

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

vol.162



2015年Summer

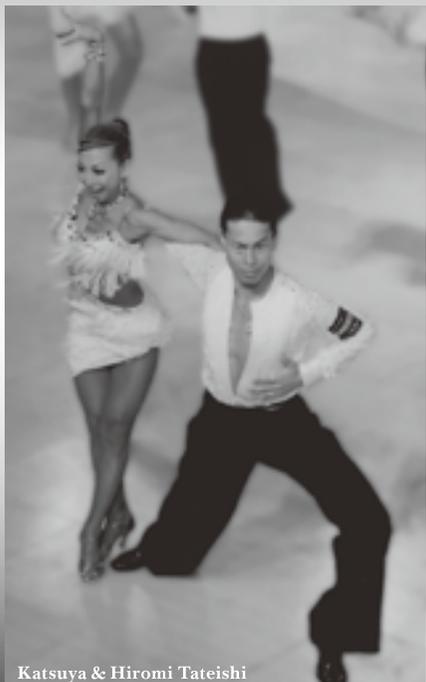
夏号



SELECTED BY TOP ATHLETE



Atsuki Ohmura & Megumi Wada



Katsuya & Hiromi Tateishi



Daisuke Miura & Miwako Miura

FREED
OF LONDON

トップアスリートたちの選択。
「フリード オブ ロンドン」のダンスシューズ
www.freedoflondon.com
FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットののみが販売しています。

KYLIECS
カイリー



SOPHIAFC
ソフィア



6692P
6692PW
【6692Pの足幅ワイド】



F/MODF
モダンフレックス



チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2103 営業時間／11:00～19:30 年中無休

池袋副都心店：TEL. (03) 5985-8281 吉祥寺店：TEL. (0422) 23-1501 町田店：TEL. (042) 720-2435 横浜店：TEL. (045) 311-0421 千葉店：TEL. (043) 223-5027
船橋店：TEL. (047) 426-7390 柏店：TEL. (04) 7167-3733 大宮店：TEL. (048) 658-5007 札幌店：TEL. (011) 232-1412 仙台店：TEL. (022) 225-7441
新潟店：TEL. (025) 222-0606 金沢店：TEL. (076) 267-6582 静岡店：TEL. (054) 272-7070 名古屋店：TEL. (052) 242-4377 京都店：TEL. (075) 212-5731
心斎橋店：TEL. (06) 6214-6030 神戸店：TEL. (078) 334-7745 岡山店：TEL. (086) 801-5861 広島店：TEL. (082) 541-2015 誠心寺町店：TEL. (087) 815-1876
アミコ徳島店：TEL. (088) 611-1130 松山店：TEL. (089) 943-2781 福岡店：TEL. (092) 711-0211 熊本店：TEL. (096) 312-7751 鹿児島店：TEL. (099) 239-0477
Seoul Shop：TEL. 82-2-3443-9893

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105

Chacott

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2015.Summer **DANCING** vol.162



～ 目 次 ～

理事会議事録

■第202回定例理事会.....	2
■第204回定例理事会.....	2
■第205回定例理事会.....	3
ブロック会議議事録.....	4

コラム(157)『大塚家具』(柳田哲郎).....	11
---------------------------	----

競技会結果報告

東部日本選手権(パシフィックリーグ).....	12
埼玉ダンス選手権.....	14
東京ダンス選手権.....	15
統一全日本10ダンス選手権(併催競技会).....	18
群馬ダンス選手権.....	20
JCFCUP日本オールスターダンス選手権.....	20

競技会短評

東部日本選手権(パシフィックリーグ).....	21
東京ダンス選手権大会.....	25

協賛紳士録.....	30
------------	----

理事会議事録

■ 第202回定例理事会

日時 平成27年4月15日(木) 22:30～
場所 ダンススタジオ ナカイズミ

1 各部報告

全国事務局

- ・地方競技会の日程が届きました。

総務部

- ・海外渡航届を出すようにして下さい。

財務部

- ・JPCL CUPの清算は菊池先生、交通費清算は石川先生、その他の清算は正藤先生までお願いします。

競技部

- ・JPCL CUPの申込受付採点を行いました。

技術部

- ・JPCL CUPゲストジャッジのケニー・ウェルシュ先生のレッスンのアレンジをしました。今回は申し込み順で入れてしまい、JPCL以外の選手を含めて早目に埋まってしまった。今後は優先順位、締め切り等を決めてから割り振るようにしたい。

広報部

- ・会報誌を季刊化し、Webページをリニューアルする予定です。

配券部

- ・ユニバーサルの販売は、昨年より29枚減でした。武道館大会のチケットの売り上げをランキングにして報告するようにJCFより要請されています。

事業部

- ・JPCL CUPにて、JCFアワードを行いました。

2 JCF理事会報告

- ・今週より東部総局局長が天野先生になりました。

◆ユニバーサルについて

- ・黒字になりました。ボールルームの決勝でミスがあり8と9位の選手が同点であったのに、9位の選手を踊らせたかった、ということがありました。

◆ギャラクシーについて

- ・プレミアムシート34,000円に、1階席、指定席になり、A列21,000円、B列以降13,000円になります。

◆6/7の統一10ダンスについて

- ・申し込みは、通常競技会と同じピンクのハガキに。
- ・東京バイオープン申し込み締め切りは5月9日まで。他の競技会の締め切りは5月23日まで。

◆新競技会について

- ・11月1日にプロとアマの競技会が計画されています。

- ・統一プロライジングと統一プロシニアをやるかもしれません。
- ・決勝と準決勝のメンバーは11月3日の統一全日本のシード選手になるかもしれません。

3 その他

◆JPCL CUPについて

- ・チケット販売SA230枚 A8枚 B8枚、アマデモ出演者36組、プロアマ126エントリーでした。ご協力ありがとうございました。
- ・JCFアワードは、ランキングに基づいてノミネート選手が選ばれ、出席者から受賞者は選ばれました。来年もJPCL CUPの中でやる予定です。

■ 第204回定例理事会

日時 平成27年6月11日(木) 22:30～
場所 ダンススタジオ ナカイズミ

1 各部報告

全国事務局

- ・各総局への連絡業務を行いました。

財務部

- ・JPCL関係の会計は菊池先生まで。理事会の交通費の精算は石川先生まで。その他領収書は正藤先生まで。締め切りは7月の理事会まで受け付けます。

国内渉外部

- ・ギャラクシーマスターズのエントリー期限8月5日を守る様をお願いします。

広報部

- ・JPCLのWEBについては、打ち合わせ、作成中です。

配券部

- ・6月7日、統一10ダンス選手権の売り上げは、S席29枚、A席35枚、B席48枚でした。

2 JCF理事会報告

- ・NDCJのWEBページが立ち上がりました。

◆ブラックプールで行われたWDC選手会報告

- ・WDCの主催試合のBPMがWaltz 28、Tango32に変更する事になりました。
- ・世界10ダンス選手権の予選のやり方が、予選は1種目ずつではなく、5種目総合での審査になり、準決勝からは通常の1種目ずつでの審査になりました。
- ・世界ショーダンス選手権の採点のスケATINGシステムに問題があったため、今後の方針として、JBDFのスーパージャパンカップのスケATINGシステムを取り入れる方向に進めるかもしれないとのことです。
- ・アジアオープン、ジャーマンオープンなどの大きな大会で、抜き打ちでドーピング検査が実施されるそうです。特に準決勝以上進出する選手は気を付けてくださ

い。風邪薬、エスプレッソコーヒーにもドーピング反応が出る恐れがありますので、試合前には気を付けてください。

- 2014年の競技会売り上げ報告。EBISU303は赤字でした。それ以外の大会は黒字でした。
- 2016年の競技会日程は次回の理事会報告でお伝えします。
- 6月21日のJCFCUPの観客席の目標は400枚ですが、今現在100枚程度しか売れていません。協力できる選手はお客様をよんで頂きますよう、よろしくお願ひします。約400万円の赤字ですので、打ち上げは無いかもしれません。プログラムの広告を出したい選手は1ページ2万円で受け付けています。
- ケニーウエルシュのレッスンがありますので受けたい方は宜しくお願ひします。

3 その他

- 天野博文先生、鈴木一朗先生がJPCL理事会にお越し頂き、ギャラクシーマスターズ、ユニバーサルグランプリについて、お話を頂きました。
- 競技選手が武道館で踊れるということはダンサーとしての最大のステータスであり、お客様が大勢で埋まった会場が良いダンスをするという意識を各自強く持って頂きたい。
- 例年の傾向としてチケットを売っている選手とあまり売っていない選手の差が開いてきています。今年のユニバーサルグランプリにおいては、チケットを売った選手が42人、5万円以上売った選手は36人になっており、チケットを売らずにエントリーして出場している選手がいる事になります。武道館では、選手が一丸となり全員でお客様にチケットを売り、良い踊りをして大会を盛り上げる意識を高めてください。
- 昨年のギャラクシーマスターズの売り上げはOBが1,500万円、現役が1,100万円となっており、約100万円の黒字でした。今年の売り上げの目標は、より一層、選手会にご協力頂き、OB1,000万円、現役1,500万円となるよう頑張ってください。
- 先日の統一10ダンスではギャラクシーマスターズを上まわる100数十万円の黒字でした。武道館が年間で1番売り上げを伸ばせるよう努力して頂きたい。売り上げが沢山上がる大会が増えれば、JCF側としても、JCFアワードでの賞金や、様々な大会での賞金が10パーセント、20パーセント増しにするなどの選手への還元も考えられます。
- 武道館では初のJ SPORTSの放映がほぼ決定しており、統一全日本選手権では、BS-TBS、J SPORTSの放映を予定しています。また武道館には「三笠宮彬子女王」

がご来席くださる予定です。テレビで放映された時、観客席が大勢で埋まり、盛り上りのある会場になるよう、協力しあって頑張りましょう。

- 今年アジア太平洋選手権が併催しますが、来年は併催しない予定で、今のところ1年おきに開催する予定です。

■ 第205回定例理事会

日 時 平成27年7月9日(木) 22:30~
場 所 ダンススタジオ ナカイズミ

1 各部報告

全国事務局

- 各総局への連絡業務を行いました。

総務部

- 平成28年の総会は1月31日(日)国分寺エルホールで行われる予定です。

財務部

- JPCL関係の会計は菊池先生まで。理事会の交通費の精算は石川先生まで。その他領収書は正藤先生まで。

国内渉外部

- ギャラクシーマスターズのエントリー期限8月5日を守る様お願ひします。

広報部

- ホームページを仮で作成し、会報誌をupしているところです。会員ページから見られるようにしています。パスワードは広報部までお問い合わせください。

配券部

- 本年度の武道館大会はアリーナ席の1列目が昨年よりも少なくなっており、数に限りがあります。また、1階席はA列のみ¥21,000となっており、B~D列(指定席)とE列以降(自由席)は一律¥13,000となっております。例年、1階席の前方列は大変申し込みの多い席となっており、本年は特に1列目と2列目に申込みが集中する恐れがあります。つきましては、事前にチケット申込みの受け付けを致しますので、ご希望のある先生は至急ご連絡ください。7月中旬までの申込みには極力ご希望にそえるよう配券致します。チケットは一枚からでもお申し込み頂けますので、お客様には是非アリーナ席をお勧めください。

事業部

- 9月の日本橋三越のショーの話し合いを行います。

2 JCF理事会報告

- 2017年1月15日東部日本10ダンスを浅草の都立産業貿易センターにて行われる予定です。
- 名古屋で行われたJCFCUPが、同日、群馬大会とJBDF大阪インターと重複しました。jpcl会員で、大阪インターに出場した選手がいましたので、今後はJCFCUPを優先するようにして下さい。

ブロック会議議事録

◆ギャラクシーマスターズについて。

- ・ポスターが出来ましたので、お客様への宣伝をお願いします。配券部の方でもチケットの用意が整ってきましたので宜しくお願いします。昨年は大会進行が時間内に収まりましたので、今年も各選手が緊張感を持って臨んで下さい。
- ・来年はギャラクシーマスターズを武道館で行う予定ですが、2017年は2020年のオリンピックへ向けた武道館の改修工事の為、出来ない可能性があります。2018年は確実に出来ません。2019年以降は未定との事です。

- ・他総局は東部の選手に出場要請する場合、JPCLに競技会出場要請書を提出してから、JCF東部総局理事会の承認を得るという決議が下されました。東部総局登録選手は、東部総局並び、NDCJ主催競技会に照準を合わせ集中して欲しい。また、WDSFなどの非公認の競技会に出てしまうと問題になりますので注意してください。

◆東部総局登録選手個人が他総局、局長などに出場要請をされた時の対応の流れ。

- ・JCF東部総局からの要請で、今後、他総局は選手個人に出場要請をする場合、JPCLに競技会出場要請を、競技会3ヶ月以上前に提出する必要があります。

- 出場する選手は勤務教室のオーナーの了解を得ること。
- JPCL執行部に出場意思を示すこと。
- JPCLは出場選手の意思を確認し、把握すること。
- JPCLはJCF東部総局理事会に競技会日程を提出、JCF東部総局競技部より選手出場承諾書を競技会2ヶ月前までに、他総局に提出する事となります。
- ただし、シラバスをみて個人的に他総局競技会にエントリーして出場する事は問題ありません。

- ・後期東部総局の競技会の賞金が値上げされました。ただし、競技会でのチケット販売促進にご協力お願いします。

- ・11月1日の統一全日本選手権のエントリーの10月19日消印有効になってますので、宜しくお願いします。

- ・東部総局の競技会で刺青を入れたプロの選手が出場しており、気が付いた選手は報告して下さいとのことです。

- ・WDT主催のメダルテストが9月27日に行われますので、宜しくお願いします。

■東関東第2ブロック

日時 4月17日(金) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 渡辺康行、原田博行
議長・書記 原田博行

◎チケット問題について

- ・来年度からJPCL登録料を値上げして(例えば1人2500円、1カップル5000円)チケット不足分にするのはどうでしょうか?
- ・そうすれば会員全体の負担になり不公平感が少しは緩和されると思うし今まで頑張ってチケット販売をされてこられた先生の負担も軽減することもできると思う。



日時 5月21日(木) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 渡辺康行、原田博行
議長・書記 原田博行

◎CCJについて

- ・色々問題があるようですが末端の選手も内容が理解出来るように書面にして頂けるとありがたいのですが…。

■西関東第1ブロック

日時 4月17日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 加藤、木村、伊藤、瑞慶覧
議長・書記 木村 勇

◎イエローカードについて

- ・前は現状維持との意見だったが、やはりプロフェッショナルである以上降級規定には従うべきなのではないか。
- ・ギャラクシーやユニバーサルのようなMかLどちらかしか出場できない場合、降級規定の試合出場数のカウントの仕方はどうなるのか明記していただけるとありがたい。
- ・10ダンサー用の降級規定を設けてみる。



日 時 5月15日(金) 22:30～
会 場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 加藤、木村、瑞慶覧
議長・書記 木村 勇

◎競技会での集客について

- ・現状お客様の来場者数が少ないので、赤字覚悟で通常競技会のチケット代を2000円程度に値下げして、お客様に競技会を見てもらう事を重視してみてもいいのでは。

■西関東第2ブロック

日 時 4月16日(木)
会 場 片山ダンススクール
出席者 片山C、楠谷C、榎C、鈴木C
議長・書記 鈴木康友

◎競技会の数について

- ・持ちクラスの試合であっても、各クラスのエントリーが半分位だったら、試合数を減らしてみても良いのでは。

◎JPCLCUPについて

- ・JPCLCUP 出場選手、アワードにノミネートされた選手にも、ダンスタイム参加や、仕事を割り振っても良いのでは。
- ・ショーの選手のダンスタイム参加や、仕事等の告知をもっと徹底させた方が良いと思います(中には知らない選手もいると思います)。
- ・JPCLCUPの打ち上げには、是非ともOBの先生に参加していただきたいと思います。もっと盛り上がると思いました。

日 時 5月21日(木)
会 場 高円寺毛塚ダンス教室
出席者 芦川、榎C、鈴木C
議長・書記 鈴木康友

◎競技会について

- ・準決勝、決勝の前辺りにフロア清掃を入れていただけないでしょうか。

◎5月17日(日)の埼玉の競技会について

- ・後半はプロのタイムテーブルが詰まっていて、大変だったようです。
- ・ノービス、E級の競技会で、当日に賞状と一緒にコメント(講評)をいただけるのは、良かったと喜んでいました。

◎シニアスターの呼称について

- ・最近の一般のシニアと言うと、60代、70代を連想されるそうです。それにともなって、プロもアマもシニアの名前で、二の足を踏む選手がいるようです。

◎JCFの中で、試合の日程がかぶらないようにお願いします。6月21日(日)のJCF CUPと群馬県支局の試合など

- ・エントリー数の少ないセクションは削って、エントリー数が多くなりそうなセクションは増やしても良いのではないのでしょうか。
- ・試合を盛り上げるためにファーストプレイスなどで照明が使えるのであれば、決勝の紹介やオナーダンスに当てていただければと思います。
- ・その日のメインの競技会だけでも、ファイナルソロ(ダンス)をやらせていただきたいです。

日 時 6月25日(木)
会 場 高円寺毛塚ダンス教室
出席者 芦川、安齋、田中C、鈴木C
議長・書記 鈴木康友

◎事業部への提案

- ・小学校や地域の施設等に選手を派遣して、ダンスの普及活動。
- ・JPCLが先頭に立って、他団体の選手会と一緒に、パーティーや競技会等を行う。

◎競技会について

- ・全日本(名古屋)の会場のお客様の椅子の並びが良かったです。お客様が近く感じられて、すごく盛り上がりました。

■南関東第1ブロック

日 時 4月15日(水) 22:30～
会 場 森下ダンススタイル
出席者 藤井、石田、岩田
議長・書記 岩田篤

◎武道館大会について

- ・無料チケットは必要あるのでしょうか。「チケットを貰ったから観にきました」「タダだからきました」という観客を集めることが、はたして意味のあるイベントなのでしょうか。無料のチケットを配布しなければ人が集まらないイベントを、多大な負担をかけて開催する意味はあるのでしょうか?
- ・今の選手数で武道館でのイベントを成功させることは無理ではないでしょうか? 一時代を築いてきた選手は、順を追って引退していきます。社交ダンス最盛期だった頃の人気がない以上、ファンの多かった昔と同じ価値観を武道館に見出そうとするのは難しいかと思えます。現状を考えると、後世へ繋がるような、JCF独自

のカラーが出るような会場でのイベントを模索する方が良いのではないのでしょうか？

◎JPCL CUPについて

- ・「JPCLCUP」という名称は別として 選手会の年間活動費を捻出する為に行うイベントです。そう考えると、会のイベントとして、見に来てくださる方々にどのような趣旨で来ていただくかが重要になってくるのではないのでしょうか？

来てくださる方=JPCLのファンと考えてはどうでしょうか？ファン倶楽部会員としてイベントに来ていただき、会員の方には後援者として応援していただく。パーティー券を買っていただくことが出資という形となり、チケット購入者にはギャラクシーのチケットをつけるなどして、競技に応援に来ていただくシステムにする。

そうすることで、ビックコンペのチケット負担なども軽くなり、後援者(ファン倶楽部会員)という名目が、特別感を生み出してくれて、長くJPCLを応援していただけるのでは？

- ・イベントを2部制にして、最初から最後まで食事も付いている従来通りのチケットと、アワード・コンペ・ショーのみの観戦できるチケット7000円位の設定を選べるようにしてはどうでしょうか？

CCJで7000円なのですから、見るだけの部分でしたら妥当な設定のように思えます。

- ・ファンの多さで考えると、トップのAクラス(ファイナリスト)が多くなってくると思います。

イベントの実行委員もファイナリストやAクラスの選手がほとんどだと思います。会の主となっていて、最も多忙な立場になっているのに何の報酬も受けられないのは、今後イベントを引き継いでいくにあたって、参加する側にモチベーションを持つのが難しくなっていくのではないのでしょうか？ イベントの趣旨が、ファンの人たちに応援していただく会となれば、資金的な応援などもしていただきやすくなり、実行委員をしていただく選手にも少ない額でも報酬を出せるようになるのではないのでしょうか？

◎コンペについて

- ・あるコンペ会場で、地方コンペのポイントが変更になったと聞きましたが、本当でしょうか？
- ・最近のコンペで、審査員がカップルに入っていることが多く見受けられますが、これは問題があるのではないのでしょうか？
- ・数多くのコンペを開催するよりも、数を絞って経費を抑え、一回の出場者を多くしていった方が、黒字も膨らむのではないのでしょうか？

競技の強要にチケットの強要。選手も、金銭的な負担は計り知れないものになっています。お互いの存続を考えるならば、後世へ繋がるよう良い選手が育つような環境を整えていくことも考えていかなければいけないのではないのでしょうか？



日 時 5月27日(水) 22:30～

会 場 森下ダンススタイル

出席者 佐藤、増山、石田、藤井、岩田

議長・書記 岩田篤

◎競技会について

- ・地方コンペのジャッジをどうにかしてほしい。いま現在、外部からJCFに移籍してきている選手が増えてきています。一部のジャッジ、選手は海外へ留学・競技会観戦をしに行っています。団体一丸となって、審査員のレベルアップを視野に入れた【審査員海外研修】を2年に一度くらいしてはいいかがでしょうか？
- ・審査される選手の立場から、過去の成績だけではなく、健康状態を毎年チェックしていただくなどをしていただきたい。(健康診断書の提出の義務付けなど)

◎競技会のあり方について

- ・競技は選手がアピールする場です。競技が開催されても、客席にはお客化した選手が座るだけの現状です。審査されるためだけに出席する競技に何のメリットがあるのでしょうか？
- ・現状の競技会のが続けば、仕事を優先して競技に出場しない選手を増える風潮を作るだけではないのでしょうか？
- ・競技団体は、ビジターを増やしダンス人口を増やすための方法を考え行動していかないと、競技を開催することが目的になっては、プロの興行とは言えないのではないのでしょうか？
- ・トッププロだけでは競技会は開催できません。その辺をもっと考えていただきたい。
- ・(雅叙園)プロの競技に14セッションもあるというのはいいことではないでしょうか？ セクションが増えることで、踊る時間が短縮されるのでは何のための競技会で、選手はなんのために出場するのかわかりません。
- ・競技会を開催するのに、何をしたいのかの趣旨がはっきりしたものにしてもらいたい。

◎競技会の観戦方法について

- ・いま現在来客数はほぼないに等しい状態だと思います。競技会が来場者の人数で成り立っていないのであれば、立ち見無料で、まずは競技会に足を運んでくれる人を増やしてはどうでしょうか？

(案)

- 1 時間帯に応じてチケットの値段を設定する。
 - 2 前半はアマチュアと下位プロの競技会にして入場無料。後半はトップアマとトッププロの競技会。入場無料は立ち見500円～1000円程度、シート席は3500円程度(今、野球観戦もチケットの売り方を工夫して来場者を増やしています。ダンス下位ももっと工夫して行くべきではないのでしょうか?)。
- ・出場者からの利益で成り立たせるのは、アマチュアの団体が行っているものと同じになります。アマチュアが競技を開催する意味とプロが競技を開催する意味を

もっと考えなければいけないのではないのでしょうか？ダンスイベントは興行です。来場者を増やして利益を上げてこそものだと思います。団体の中にも、イベント計画、運営を専門とする部署を設立し、もっと深刻に検討された方が良いのではないのでしょうか？

・競技会を開催するのに、何をしたいのかの趣旨がはっきりしたものにしてもらいたい。

◎TOKYO BAY Open について

・出場選手が強制的にチケット販売をしなければいけないシステムはいかがなものでしょうか？統一10ダンスは3団体で開催されているイベントです。JCF登録選手のみチケットの販売を強要するのはおかしいのではないのでしょうか？10ダンス昨年度トップ12に入っている選手から順に配券されるのが順当ではないのでしょうか？

◎経由登録について

・現在ある経由登録はなんのためにあるのかが不明です。
・JCF、JPCLに登録料を払っているにもかかわらず、なんのための経由登録何でしょうか？
・JPCLに登録した会員を全面的に保護するなどするようにすれば、何か問題を起こした時も、JPCLが処理すれば競技団体には迷惑がかからない。
・JPCLに登録しなくてもJCF単独の登録も可能にしても良いのではないのでしょうか？（これからそのスタイルを求められるのでは）JPCLに登録しないものは、チケットのノルマなどからは会から守ってもらえない。外人レッスンが格安で受けられる。など技術の向上や選手の立場を守ってくれる存在になれば、JPCLに登録するメリットが出てくると思います。

※競技団体のチケット配券係のような立場ではなく、もっと独立した立場を強調してもらいたい。



日 時 6月18日(水) 22:30～

会 場 森下ダンススタイル

出席者 森下C、藤井、藤井、前田、岩田

議長・書記 岩田篤

◎ギャラクシーマスタース(武道館大会)について

・武道館で行う魅力には、年代によってギャップがあるのではないのでしょうか？このジェネレーションギャップを埋めるのは難しいと思います。
・チケットを団体、選手から勧めるよりも、先行販売枚数を減らし品薄状態を作って、チケットがなかなか手に入らない状況を作り、【プレミア感】を作る。お客さんの方からチケットを求めてくるよう仕向ける対策が必要ではないのでしょうか？
・選手とお客さんとの距離が近すぎることが魅力に欠けるのではないのでしょうか？アリーナをなくす。あるいは限定枚数を決め、限られた人のみがアリーナに座れる。あとは選手入場口と客席を離せば、なかなか選手に会えないことで、特別感が生まれるのではないのでしょうか？

・競技会と教室の利益・営業をむすびつける考え方を考えていかなければいけないのではないのでしょうか？※応援してくれる、あるいは【みせる】対象のいない競技会で、選手は踊る意味があるのでしょうか？

◎地方コンペ(全日本クラス)について

・団体の中で、地域の代表にしっかり話をしにいてその地域と密接に繋がりを持ち、PRをして集客につなげていけば、競技をより一層盛り上げて行くことができるのではないのでしょうか？

◎ブロック会議について

・年3回の出席義務を設けてはどうでしょうか？出席しなかった人には、なんらかのペナルティーを課すようにしてはどうでしょうか？(例えば、JCF登録費を事務所に直接届けに行くなど)

◎JPCL CUPについて

・1人の選手が10人お客さんを呼べば会のイベントは成り立つのではないのでしょうか？

※そのためにはどうしたら良いか？出演者をはじめ、観客、企画に携わるスタッフまで、みんなの気持ちが「ワクワク」するような気持ちになるにはどうしたら良いのでしょうか？

・名のある演出家に演出を依頼して、それを売りにして集客を進める。
・1部2部と部門分け(チケットも分ける)出演して楽しむ部門と、観て楽しむ部門に部門分けする。(その際、ホテルディナーをなくし、会の時間を短縮させる。ホテルには、関係テナントの割引券などを発行してもらうなどして、お客さんがそちらに流れることを伝え交渉する)
朝早くから始まり、終了夜9時というのはあまりに長すぎる感じがしますが。

■南関東第2ブロック

日 時 5月20日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、菊池、市野

議長・書記 市野

◎競技会について

・競技会のセクションの組み立て。また、各部セクションの時間等のセクション組み合わせを決め直す。
・曲の選択をもう少し考えて欲しい。
・照明等、決勝進出者のコール方式等、考えて欲しいと思います。



日 時 6月17日(水) 22:30～
会 場 M&Eダンススタジオ
出席者 芳沢、八重樫C、笹生、市野
議長・書記 市野

◎JPCLの活動について

- ・JPCLCUPの名称を変更した方がいいと言う意見が多かったです！
- ・パーティーを、基本としていながらCUPと言うのはちょっとおかしいのでは？
- ・東部の選手が多く出ているのに、西部の方面で行い、東部からの先生は、お客さま呼びづらい。
- ・フォーメーションを中心に、トライアルのような時間を設けて欲しいですね！
- ・各競技会等、詳細に渡る決算報告を出して欲しいですね！ 例えば、合計の金額がいくらで、ホール代がいくら、ジャッジ代がいくらで等、きちんとした金額が収支解るように出して欲しいです。

◎事業部について

- ・ホームページをきちんと立ち上げて欲しいですね！
- ・民間の業者に頼み、広告塔になるような素晴らしいホームページを設けて欲しいです！
- ・うすぐらい今のようなホームページでは、だめです。
- ・競技会へのエントリー等、PCで行なえるようにして欲しいですね！

■北関東第2ブロック

日 時 4月16日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 金久保C、有住、川口、三上
議長・書記 三上芳弘

◎ブロック会議出席率改善について

- ・曜日や時間を変えてみる。
- ・ブロック長からお願いをする。
- ・出席している先生が積極的に声掛けをする。

◎コンペについて

- ・コンペに関しては回数や内容に満足している。
- ・JCFに感謝している。

日 時 5月21日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 柳沢、吉川、川口、三上C
議長・書記 三上芳弘

◎理事会報告のみ

日 時 6月18日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 高田、川口、三上C
議長 三上芳弘
書記 小山百合子

◎理事会報告をしました。

◎競技会(イコス上尾)について

- ・C級戦の決勝から表彰式まで2時間位待ったので、タイムテーブルをもう少し考えてほしい。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事関
するお問い合わせは下記にお願いします。
広報部 [jpc lkouhou@hotmail.co.jp](mailto:jpclkouhou@hotmail.co.jp)



リーダー・パートナー募集

▶▶▶jpclkouhou@hotmail.co.jp

『DANCING』では、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーを開設しています。

名前、勤務教室、身長、年齢、連絡先(電話番号・メール)、ダンス歴(級)に、一言募集コメントをそえて、メールまたはFAXでご応募ください。

[メールアドレス] jpclkouhou@hotmail.co.jp [FAX] 03-6424-9580

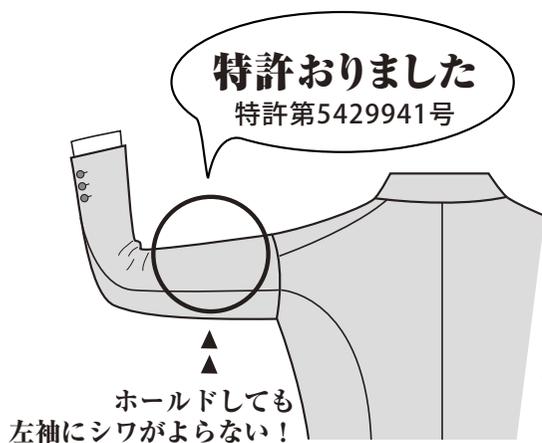
広報部・藤井 洋介(Café de Dance)宛

なお、掲載期間は3カ月です。その間に相手が決まりましたらご連絡ください。また、継続して掲載を希望される場合は再度ご応募ください。

※今月号の掲載はありません。

ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



成績がUPしたと
大好評です!

●ダンス用エンビ服 (上下出来上がり価格)

¥285,000 (税抜) ~



黄綬褒章受章 / 現代の名工の店
長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テラーまなべ

TEL&FAX 03 (3391) 8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪2-41-16

<http://www.tailormanabe.com>

ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッスンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアです。

開発、改良に成功しました。

早割 / 1 割引

納品から 1 ヶ月以内にお支払いいただいた方のみ

分割払い / 当社が金利負担

お支払いは、5 回～10 回の分割払いをご利用ください。
当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート25万円～
タキシード21万円～
ダンス用スーツ18万円～
ラテンスーツ9万円～
レッスンパンツ3万円～
ストレッチイカ胸シャツ1万8千円～

プロアマ絶賛!

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかな肌への採用により、今までにない柔軟性を持たせることに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーデイガンのような」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応でき、表現にキレが加わること間違いなし。

●メンテナンスの充実!

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

お問い合わせはお電話で! 営業時間10:00～18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します



税理士 池田奈智
ダンス教師兼
プロ競技選手として活動中

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成

- * 税務調査立会い
- * 各種ご相談
- ・ 経営診断 / 節税対策
- ・ 資金繰り相談
- ・ 金融機関のご紹介
- ・ 開業資金調達相談
- ・ スタジオ再編 / 承継 など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791

◆ 京浜東北線大森駅から徒歩2分! 静かできれいな事務所です。
◆ 空き時間や教室営業終了後の打合せにも完全対応。
◆ 遠方の場合出張も検討致しますのでご相談下さい。
◆ もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

無料 税務相談会 実施中!

事務所はこちら



〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201 tel:03-6830-0791 fax:03-4333-0791 ikedana@nachi-tax.jp <http://www.nachi-tax.jp/>

税務知識とダンス経験、両方を生かしてかゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。人ではとても心細かったし、税額も多くなっていたと思います。経費の境目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです! (ラテンB級/M先生)

教室オ・ンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オ・ン後はぜひ顧問税理士をお願いします! (ラテンA級/T先生)



『大塚家具』

柳田 哲郎

大塚家具創業者の大塚勝久会長と娘である久美子社長が経営路線をめぐる激しく対立し、ともに相手の解任を求めていましたが、3月27日の株主総会において久美子社長側が約61%の株主の支持を得て勝利しました。

新聞やテレビ等のマスコミは「企業統治の強化を訴えた久美子氏がより多くの株主の支持を取りつけた。今後は社外取締役の増員等で経営の透明性を高める必要がある」等と報道していますが、この連中は問題の本質を全く理解していないと私は考えています。

「創業者である勝久氏の主張する会員制の富裕層向けビジネスと、娘の久美子社長が主張するカジュアル路線のどちらが正しいか」ということは本質的な問題ではないのです。

久美子社長は父親が一代で築き上げた会社を貰い上げたのですから、今までのやり方を踏襲すべきであると私は考えています。

長い年月をかけて定められた会社の運営方針はそれなりの理由があってそうなっているのであり、そのやり方が嫌なら会社を親に返して自分で新しい会社を創ればいいのです。

何十年もやってきた商売のやり方を簡単に変えようとするのは、自分の能力を過信した思い上がった行為であると私は考えています。

又、かぐや姫と揶揄される久美子社長を支持した多くの株主にも混乱の責任があります。「会社は株主のものであり、配当が最大になるやり方を採るべきだ」と主張しているようですが、会社は株主のものではなく、そこで働く社員のものであると私は考えています。

勝久氏が記者会見を行った際、大塚家具の幹部社員のほぼ全員が後ろに整列して支持を

表明しており、勝久氏の主張する路線が採用されるべきであったと私は考えています。

結局、自分が保有する大塚家具の株を売却する時の利益や目先の配当金のことだけしか考えていないさもない連中が、二流品・三流品が持て囃される現在の時流に乗ったカジュアル路線を支持したものと私は考えています。

そして、今回の騒動の最大の原因は創業者勝久氏の判断ミスであると私は考えています。そもそも、自分の創った会社を子供に継がせたりするからこういう問題が起こるのです。

世界的に有名なオートバイメーカー本田技研工業を一代で築き上げた本田宗一郎は67才で社長を退任する時、自分の子供に跡を継がせず、4ストロークエンジンの開発に貢献した45才の河島氏を社長に指名しました。

その河島氏も55才で潔く辞め、本田会長と協議のうえ久米氏を三代目に選任しました。

久米氏は空冷エンジンを主張する社長の本田宗一郎に対して水冷エンジンを主張して譲らず、何回も辞表をたたきつけて出社を拒否したという経歴の持ち主でした。

その三代目社長の就任パーティーに招待された本田宗一郎は「私が行くと皆が気を使うことになる」との理由で出席しませんでした。

このような人物がトップに立っていたからこそ世界のホンダへと成長できたのです。

株主総会で解任され、大塚家具の元会長となってしまった大塚勝久氏は「最初に久美子氏を社長に選んだことが間違いだった。悪い子供を作った。残念だ」と発言していましたが、今ごろ気がついてみ手遅れであり、大塚家具に明るい未来はないと私は考えています。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
(匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx

2015

競技会結果報告

■ 東部日本選手権パシフィックリーグ

○開催会場:ファーストプレイス東京 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年4月26日(日)

プロ東部日本ボールルーム選手権 (パリーグ) (出場 35 組)

優 勝	樋口 暢哉 ミヤジマヒデユキダンススクール	柴田 早綾香
準優勝	藤原 全史 フジワラダンスアカデミー	増田 恵実
第3位	邵 帥 DANCE PATIO T & T	田中 彩恵
第4位	小野 大輔 サードダンススクール	中村 佳菜
第5位	木村 嘉宏 海宝ダンススクール	木村 敦子
第6位	正藤 隆史 正藤ダンススクール	正藤 智子

プロ東部日本ライジングスターボールルーム選手権 (出場 13 組)

優 勝	橋口 正臣 正藤ダンススクール	佐藤 絵里子
準優勝	杉本 秀央 助川ダンス教室	杉本 明子
第3位	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
第4位	宮川 祐也 チャオダンススタジオ	宮川 友里子
第5位	鈴木 康友 高円寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第6位	遠藤 秀和 エンドウヒデカズダンススクール	土屋 美哉
第7位	楠谷 喜洋 片山ダンススクール	楠谷 恵

プロC級シニアスターボールルーム (出場 18 組)

優 勝	大塚 出 大塚 出ダンススクール	安齋 沙織
準優勝	細目 恭弘 サードダンススクール	武本 理絵
第3位	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第4位	和田 明 野崎 豊	和田 万紀子
第5位	野崎 豊 山田 裕美子	
第6位	大嶺 和則 西武新宿ダンス教室	本澤 和枝

プロD級ボールルーム競技会 (出場 8 組)

優 勝	細目 恭弘 サードダンススクール	武本 理絵
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	大場 利彦 ホール新世紀	朝日奈 ゑり
第4位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子
第5位	大嶺 和則 西武新宿ダンス教室	本澤 和枝
第6位	鈴木 益実 北川 悦子	

プロN級ボールルーム競技会 (出場 1 組)

優 勝	小澤 好秋 ダンス de パーク	岡田 富士子
-----	---------------------	--------

プロ東部日本ラテン選手権 (パリーグ) (出場 16 組)

優勝	大塚 出	安齋 沙織
	大塚 出ダンススクール	
準優勝	渡辺 一朗	清水 久美子
	江古田ダンスアカデミー	
第3位	加藤 義人	小林 維斗
	ニッ森亨ダンスアカデミー	
第4位	木村 嘉宏	木村 敦子
	海宝ダンススクール	
第5位	笹生 法章	笹生 晶子
	笹生ダンススタジオ	
第6位	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	

プロ東部日本シニアスターラテン選手権 (出場 9 組)

優勝	岩崎 祐一	三井 なおみ
	M・トモスポーツダンスクラブ	
準優勝	三浦 悟	向井 志保
	助川ダンス教室	
第3位	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
第4位	打越 美智夫	打越 珠恵
	ウチコシミチオダンススタジオ	
第5位	安井 建	中川 洋子
	ダンススタジオ プルーム	
第6位	市野 隆司	井手 雅子
	DANCE STUDIO KATORI	

プロC級ラテン競技会 (出場 6 組)

優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
準優勝	白井 鷹征	泉 侑希
第3位	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
第4位	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第6位	高田 信行	源田 貴子
	タカダダンススクール	

プロ東部日本ライジングスターラテン選手権 (出場 7 組)

優勝	加藤 義人	小林 維斗
	ニッ森亨ダンスアカデミー	
準優勝	白井 鷹征	泉 侑希
第3位	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第4位	増山 誠記	増山 和代
	ますやませいきダンススクール	
第5位	八重樫 寛由	中村 恵理子
	スタジオM&E	
第6位	香取 伸一	秋元 美弥
	DANCE STUDIO KATORI	
第7位	宮川 祐也	宮川 友里子
	チャオダンススタジオ	

プロB級ラテン競技会 (出場 7 組)

優勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第3位	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第4位	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
第5位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ・エルカミーノ	
第6位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第7位	黒沢 あきら	黒沢 くみこ
	サロン・ド・ダンス	

プロD級ラテン競技会 (出場 5 組)

優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
準優勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
第3位	有原 良義	佐藤 絵里
	笹生ダンススタジオ	
第4位	栗山 寛	鈴木 沙知
	栗山ダンススタジオ	
第5位	高田 信行	源田 貴子
	タカダダンススクール	

プロN級ラテン競技会 (出場 2 組)

優勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
準優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	

■ 埼玉ダンス選手権

○開催会場:イコス上尾 ○NPO法人東部総局埼玉県支局○開催日:平成27年5月17日(日)

プロ関東ラテン選手権 (出場 14 組)

優勝	大塚 出 大塚 出ダンススクール	安齋 沙織
準優勝	溝上 正幸 海宝ダンススクール	杉谷 美樹
第3位	榎 建太郎 イシカワヒロユキダンススタジオ	福吉 由利子
第4位	笹生 法章 笹生ダンススタジオ	笹生 晶子
第5位	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
第6位	白井 鷹征	泉 侑希

プロ埼玉ボールルームダンス選手権 (出場 14 組)

優勝	小野 大輔 サードダンススクール	中村 佳菜
準優勝	正藤 隆史 正藤ダンススクール	正藤 智子
第3位	三上 和久 サードダンススクール	川又 千佳
第4位	林 雅也 ケツカテツオダンスアカデミー	大嶋 香里
第5位	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第6位	馬場 康宏 目黒駅前馬場ダンス教室	村上 真友美

プロA級フレッシュスターボールルーム選手権 (出場 13 組)

優勝	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
準優勝	橋口 正臣 正藤ダンススクール	佐藤 絵里子
第3位	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
第4位	遠藤 秀和 エンドウヒデカズダンススクール	土屋 美哉
第5位	鈴木 康友 高円寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第6位	石川 浩之 イシカワヒロユキダンススタジオ	菅野 純代

プロB級ボールルーム競技会 (出場 18 組)

優勝	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
準優勝	大塚 出 大塚 出ダンススクール	安齋 沙織
第3位	鈴木 康友 高円寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第4位	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
第5位	香取 伸一 DANCE STUDIO KATORI	秋元 美弥
第6位	徐 宗琦 小林ダンスアカデミー	伊東 祐子

プロB級シニアスターボールルーム競技会 (出場 11 組)

優勝	加藤 一雄 スタジオ・ベル	鈴木 悦子
準優勝	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
第3位	徐 宗琦 小林ダンスアカデミー	伊東 祐子
第4位	川口 剛	小寺 春香
第5位	鋤柄 裕 WINGダンススクール	水口 操
第6位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美

プロD級ボールルーム競技会 (出場 18 組)

優勝	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	寺内 茂光 アーツ ダンス	寺内 和美
第4位	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美
第5位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子
第6位	藤田 勉 ダンススタジオ翔	野口 享美
第7位	櫻井 浩人	鈴木 貴美子

プロB級ラテン競技会 (出場7組)		
優勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
第3位	鈴木 康友 高門寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第4位	瑞慶覧 長明 タカハシトシアキダンススタジオ	笹野 羽来
第5位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第6位	鋤柄 裕 WINGダンススクール	水口 操

プロD級ラテン競技会 (出場3組)		
優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
準優勝	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第3位	藤田 勉 ダンススタジオ翔	野口 享美



■ JCF東京ダンス選手権大会

○開催会場:日黒雅叙園 ○NPO法人JCF東部総局東京都支局○開催日:平成27年5月24日(日)

プロ東京ダンス選手権ボールルーム (出場25組)		
優勝	小平 寛 ミヤジマヒデユキダンススクール	上村 美保
準優勝	木村 嘉宏 海宝ダンススクール	木村 敦子
第3位	林 雅也 ケツカテツオダンスアカデミー	大嶋 香里
第4位	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第5位	森 昌太 ミヤジマヒデユキダンススクール	沖本 梨江
第6位	石川 浩之 イシカワヒロユキダンススタジオ	菅野 純代
第7位	小嶋 潤 コジマジュン・ダンススタジオ	山崎 真澄

プロA級ライジングスターボールルーム選手権 (出場15組)		
優勝	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
準優勝	宮川 祐也 チャオダンススタジオ	宮川 友里子 中田ダンススクール
第3位	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
第4位	水口 直哉 ミズグチダンススクール	水口 理佳子
第5位	遠藤 秀和 エンドウヒデカズダンススタジオ	土屋 美哉
第6位	西原 光熙 ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 典子
第7位	鈴木 康友 高門寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第8位	吉川 雅博 ダンススタジオR	木村 まり子

プロA級ライジングシニアスターボールルーム (出場17組)		
優勝	吉村 真治 アマノダンスクラブ	吉村 美恵子
準優勝	植木 武志 ダンス大塚会館	植木 みゆき
第3位	石川 浩之 イシカワヒロユキダンススタジオ	菅野 純代
第4位	吉川 雅博 ダンススタジオR	木村 まり子
第5位	楠谷 喜洋 片山ダンススクール	楠谷 恵
第6位	三上 芳弘 ダンススクール エメラルド	小山 百合子
第7位	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子

プロA級ライジングダイヤモンドスターボールルーム (出場6組)		
優勝	石川 浩之 イシカワヒロユキダンススタジオ	菅野 純代
準優勝	岩田 亮二 青柳ダンスアカデミー	加崎 万智
第3位	栗原 秀雄 栗原ダンス倶楽部	大山 聡子
第4位	田中 雄大 戸野倉 栄二	小倉 さゆり
第5位	トノクラエイジダンススタジオ	山崎 秀子
第6位	北岡 和夫 北岡ダンススクール	高田 伸子 エラダンススクール

プロB級ボールルーム競技会 (出場 26 組)

優勝	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
準優勝	鈴木 康友 高円寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第3位	武内 要 シンカワダンススタジオ	新川 樹音
第4位	八重樫 寛由 スタジオM&E	中村 恵理子
第5位	加藤 一雄 スタジオ・ベル	鈴木 悦子
第6位	高森 博文 高森博文ダンススタジオ	米田 芳子
第7位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美

プロB級ダイヤモンドスターボールルーム (出場 14 組)

優勝	武内 要 シンカワダンススタジオ	新川 樹音
準優勝	安井 建 ダンススタジオ アムール	中川 洋子
第3位	岡崎 可寿智	矢崎 芳子
第4位	佐藤 功 ワールドステップ	赤石 恒子
第5位	古賀 晴夫 ダンスフレンド夢	中村 順子
第6位	藤村 寿志	福島 洋子
第7位	松崎 忠仁 ダンススタジオ スマイル	斉藤 君江
第8位	長谷川 智昭 カルチャー&ダンススタジオユーホー	猪爪 久子

プロN・D級ボールルーム (出場 7 組)

優勝	工藤 弘貴 Ksダンスファクトリー	工藤 理香
準優勝	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
第3位	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美
第4位	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第5位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子
第6位	藤原 茂	藤原 ナナ
第7位	藤田 勉 ダンススタジオ翔	野口 享美

プロB級シニアスターボールルーム競技会 (出場 22 組)

優勝	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
準優勝	和田 明	和田 万紀子
第3位	加藤 一雄 スタジオ・ベル	鈴木 悦子
第4位	徐 宗琦 小林ダンスアカデミー	伊東 祐子
第5位	安井 建 ダンススタジオ アムール	中川 洋子
第6位	高森 博文 高森博文ダンススタジオ	米田 芳子
第7位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美

プロC級ボールルーム (出場 20 組)

優勝	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
準優勝	和田 明	和田 万紀子
第3位	川口 剛	小寺 春香
第4位	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第5位	佐藤 昭仁 スタジオ・ダンシング	林 由子
第6位	坂本 裕次	染谷 知子
第7位	大嶺 和則 西武新宿ダンス教室	本澤 和江



プロ東京ダンス選手権ラテンアメリカン (出場 19 組)

優 勝	榎 建太郎	福吉 由利子
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
準優勝	笹生 法章	笹生 晶子
	笹生ダンススタジオ	
第3位	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	
第4位	木村 嘉宏	木村 敦子
	海宝ダンススクール	
第5位	芳澤 知孝	芳澤 美由貴
	ヨシザワダンスアーツ	
第6位	白井 鷹征	泉 侑希
第7位	森 昌太	沖本 梨江
	ミヤジマヒデユキダンススクール	

プロB級ラテン競技会 (出場 11 組)

優 勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第3位	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第4位	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ用賀	アクトレス・スポーツダンススタジオ104
第5位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第6位	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
第7位	鋤柄 裕	水口 操
	WINGダンススクール	

プロA級ライジングスターラテンアメリカン (出場 12 組)

優 勝	芳澤 知孝	芳澤 美由貴
	ヨシザワダンスアーツ	
準優勝	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第3位	加藤 真一	秋谷 くみ
	松竹ダンスプラザ	
第4位	白井 鷹征	泉 侑希
第5位	武内 要	新川 樹音
	シンカワダンススタジオ	
第6位	八重樫 寛由	中村 恵理子
	スタジオM&E	
第7位	岩崎 祐一	三井 なおみ
	M・トモミススポーツダンスクラブ	

プロC級ラテン競技会 (出場 8 組)

優 勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第3位	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ用賀	アクトレス・スポーツダンススタジオ104
第4位	鈴木 英朗	鹿乃 珠鈴
	ダンススタジオDAI	
第5位	武田 葵	坪井 実美
	サードダンススクール	
第6位	小泉 恵寿	小泉 由美子
	コイズミダンススクール	
第7位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第8位	高田 信行	源田 貴子
	タカダダンススクール	ダンススクール エメラルド

プロN・D級ラテン競技会 (出場 3 組)

優 勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ用賀	アクトレス・スポーツダンススタジオ104
準優勝	高田 信行	源田 貴子
	タカダダンススクール	ダンススクール エメラルド
第3位	藤田 勉	野口 享美
	ダンススタジオ翔	



■ 統一全日本10ダンス選手権

○開催会場:NEW PIER HALL (浜松町) ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年6月7日(日)

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (出場 41 組)

総合優勝	山本 武志	木嶋 友美	シノダ・スポーツダンスクラブ
準優勝	石原 正敏	横山 晴己	サードダンススクール
第3位	進藤 博信	奥原 怜美	石原ヒサシダンススクール
第4位	横山 公法	横山 芙美	ケツカテツオダンスアカデミー
第5位	川島 知也	高野 恵	チョイスダンススタジオ
第6位	藤原 全史	増田 恵実	フジワラダンスアカデミー

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (W) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	藤原 全史	増田 恵実
第3位	横山 公法	横山 芙美
第4位	石原 正敏	横山 晴己
第5位	川島 知也	高野 恵
第6位	山田 圭一郎	竹井 彩子

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (C) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	進藤 博信	奥原 怜美
第3位	大坂 宜史	佐々木 由季子
第4位	石原 正敏	横山 晴己
第5位	太田 洵司	松原 優
第6位	中川 真仁	横井 まりね
第7位	山田 圭一郎	竹井 彩子
第8位	川島 知也	高野 恵
第9位	横山 公法	横山 芙美

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (T) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	藤原 全史	増田 恵実
第3位	横山 公法	横山 芙美
第4位	石原 正敏	横山 晴己
第5位	山田 圭一郎	竹井 彩子
第6位	川島 知也	高野 恵
第7位	木村 嘉宏	木村 敦子

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (S) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	進藤 博信	奥原 怜美
第3位	石原 正敏	横山 晴己
第4位	神谷 朋昌	植竹 淑恵
第5位	太田 洵司	松原 優
第6位	大坂 宜史	佐々木 由季子
第7位	川島 知也	高野 恵

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (V) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	石原 正敏	横山 晴己
第3位	藤原 全史	増田 恵実
第4位	横山 公法	横山 芙美
第5位	川島 知也	高野 恵
第6位	山田 圭一郎	竹井 彩子

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (R) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	進藤 博信	奥原 怜美
第3位	大坂 宜史	佐々木 由季子
第4位	石原 正敏	横山 晴己
第5位	山田 圭一郎	竹井 彩子
第6位	横山 公法	横山 芙美

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (F) 出場: 41 組

優勝	藤原 全史	増田 恵実
準優勝	山本 武志	木嶋 友美
第3位	石原 正敏	横山 晴己
第4位	横山 公法	横山 芙美
第5位	川島 知也	高野 恵
第6位	山田 圭一郎	竹井 彩子
第7位	木村 嘉宏	木村 敦子
第8位	西田 克義	佐藤 晴香

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (R) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	進藤 博信	奥原 怜美
第3位	石原 正敏	横山 晴己
第4位	神谷 朋昌	植竹 淑恵
第5位	太田 洵司	松原 優
第6位	横山 公法	横山 芙美

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (Q) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	藤原 全史	増田 恵実
第3位	川島 知也	高野 恵
第4位	横山 公法	横山 芙美
第5位	石原 正敏	横山 晴己
第6位	山田 圭一郎	竹井 彩子

プロ・統一全日本 10 ダンス選手権 (J) 出場: 41 組

優勝	山本 武志	木嶋 友美
準優勝	進藤 博信	奥原 怜美
第3位	石原 正敏	横山 晴己
第4位	神谷 朋昌	植竹 淑恵
第5位	太田 洵司	松原 優
第6位	川島 知也	高野 恵
第7位	横山 公法	横山 芙美

■ 併催競技会入賞者一覧

○開催会場:NEW PIER HALL (浜松町) ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年6月7日(日)

プロ・A級 Tokyo Bay OPEN・ボールルーム(出場32組)

優勝	三浦 大輔 海宝ダンススクール	三浦 美和子
準優勝	中嶋 秀樹 コダマボールルームダンススタジオ	中嶋 美喜
第3位	西尾 浩一 武田ダンススクール	下田 藍
第4位	林 俊喬 千田修治ソーシャルダンスカンパニー	竹森 舞
第5位	斉藤 達哉 武田ダンススクール	八木 恵里香
第6位	峰 秀市郎 峰ダンス学院	峰 咲織

プロB級ボールルーム競技会(出場19組)

優勝	加藤 義人 二ツ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
準優勝	鈴木 康友 高門寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第3位	八重樫 寛由 スタジオM&E	中村 恵理子
第4位	徐 宗琦 小林ダンスアカデミー	伊東 祐子
第5位	大野 雅俊 ダンススタジオ ラ・フェリ	神崎 美穂
第6位	加藤 真一 松竹ダンスプラザ	秋谷 くみ

プロD級ボールルーム競技会(出場7組)

優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
準優勝	芝崎 剣一 DANCE PATIO T&T	石黒 織恵
第3位	大場 利彦 ホール新世紀	朝日奈 昶り
第4位	寺内 茂光 アーツ ダンス&クリエート	寺内 和美
第5位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子
第6位	小澤 好秋 ダンス de パーク	岡田 富士子
第7位	山崎 信男 シノダソーシャルダンススタジオ	関口 玲子

プロC級ラテン競技会(出場7組)

優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
準優勝	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
第3位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第4位	長島 玄起 タカマツダンススクール	鈴木 英香
第5位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子
第6位	芝崎 剣一 DANCE PATIO T&T	石黒 織恵
第7位	一條 正雄	小林 良子

プロ・A級 Tokyo Bay OPEN・ラテン(出場25組)

優勝	加治屋 貴士 Team Dance Creative Ente	清水 舞
準優勝	新垣 幸三 楠潤一郎ダンスアカデミー	新垣 貴子
第3位	神谷 朋昌 楠潤一郎ダンスアカデミー	植竹 淑恵
第4位	中川 智宏 早川午朗ダンススクール	毛利 桃子
第5位	金谷 仁 ダンスカンパニーオノエ	川崎 智予
第6位	芝崎 剣一 早川午朗ダンススクール	石黒 織恵

プロC級ボールルーム競技会(出場16組)

優勝	趙 淳 蔵の街ダンススタジオ	津田 友梨香
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	川口 剛	小寺 春香
第4位	佐藤 昭仁 スタジオ・ダンシング	林 由子
第5位	寺内 茂光 アーツ ダンス&クリエート	寺内 和美
第6位	芝崎 剣一 DANCE PATIO T&T	石黒 織恵

プロB級ラテン競技会(出場8組)

優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
準優勝	瑞慶覧 長明 タカハシトシアキダンススタジオ	笹野 羽来
第3位	鈴木 康友 高門寺毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第4位	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
第5位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第6位	市野 隆司 ダンザ・エルカミーノ	井手 雅子

プロD級ラテン競技会(出場4組)

優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
準優勝	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
第3位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第4位	芝崎 剣一 DANCE PATIO T&T	石黒 織恵

■ 群馬ダンス選手権

○開催会場: 桐生市織物会館 ○NPO法人JCF東部総局 群馬県支局 ○開催日: 平成27年6月21日(日)

プロ群馬県シニアスター・ボールルーム選手権 (出場 13 組)

優勝	吉村 真治 アマノダンスクラブ	吉村 美恵子
準優勝	吉川 雅博 ダンススタジオR	木村 まり子
第3位	植木 武志 ダンス大塚会館	植木 みゆき
第4位	三上 芳弘 ダンススクール・エメラルド	小山 百合子
第5位	山口 慎介 スタジオ with 寺井ダンスカンパニー	竹内 絵里子
第6位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美
第7位	鋤柄 裕 WINGダンススクール	水口 操

プロ・C級ボールルーム (出場 11 組)

優勝	寺内 茂光 アーツダンス&クリエーション	寺内 和美
準優勝	和田 明	和田 万紀子
第3位	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第4位	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美
第5位	佐藤 昭仁 スタジオ・ダンシング	林 由子
第6位	横沢 学 ダンススポーツ学園ウィーン	児玉 いね子

プロ・C級ラテンアメリカン (出場 4 組)

優勝	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美
準優勝	小泉 恵寿 コイズミダンススクール	小泉 由美子
第3位	山口 慎介 スタジオ with 寺井ダンスカンパニー	竹内 絵里子
第4位	高田 信行 タカダダンススクール	源田 貴子

プロ・B級ボールルーム (出場 9 組)

優勝	高橋 朋博 TOMOダンススタジオ	山崎 亜里子
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	石田 武 中野ダンスアカデミー	辻 裕美子
第4位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美
第5位	渡辺 康行 ワタナベダンススタジオ	村中 静枝
第6位	鋤柄 裕 WINGダンススクール	水口 操

プロ・D級ボールルーム (出場 6 組)

優勝	寺内 茂光 アーツダンス&クリエーション	寺内 和美
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美
第4位	藤原 茂 藤原 ナナ	
第5位	鈴木 益実 北川 悦子	
第6位	藤田 勉 ダンススタジオ翔	野口 享美

プロ・D級ラテンアメリカン (出場 3 組)

優勝	栗山 寛 栗山ダンススタジオ	鈴木 沙知
準優勝	藤田 勉 ダンススタジオ翔	野口 享美
第3位	高田 信行 タカダダンススクール	源田 貴子

■ JCFCUP日本オールスターダンス選手権

○開催会場: ANAクラウンプラザホテル名古屋 ○JCF中部総局 ○開催日: 平成27年6月21日(日)

プロ JCFCUP 選手権 ボールルーム (出場 58 組)

優勝	庄司 浩太 高田馬場山野ダンススクール	庄司 名美
準優勝	三浦 大輔 海宝ダンススクール	三浦 美和子
第3位	中嶋 秀樹 コダマボールルームダンススタジオ	中嶋 美喜
第4位	樋口 暢哉 ミヤジマヒデユキダンススクール	柴田 早綾香
第5位	水出 光 矢部行英ダンスカンパニー	雨宮 可奈
第6位	富田 宗嗣 トミタボールルームダンスアカデミー	富田 陽子
第7位	中泉 繁 ダンススタジオ ナカイズミ	松岡 芽利
第8位	横山 公法 ケツカテッポダンスアカデミー	横山 美美 スズキエチローダンスアカデミー

プロ JCFCUP 選手権 ラテン (出場 33 組)

優勝	渡部 真之 幸村ダンススクール	渡部 倫子
準優勝	大塚 出 大塚出ダンススクール	安齋 沙織
第3位	渡辺 一朗 江古田ダンスアカデミー	清水 久美子
第4位	中村 将太 S&Yナカムラダンススタジオ	中村 雪
第5位	大坂 宜史 大竹辰郎ダンススクール	佐々木 由季子
第6位	澤田 和之 ダンススタジオVow	清岡 千明
第7位	中川 真仁 矢部行英ダンスカンパニー	横井 まりね
第8位	石原 正敏 サードダンススクール	横山 晴巳



東部日本選手権 パシフィックリーグ 平成27年4月26日(日) ファーストプレイス東京

① 東部日本ラテン選手権 (パシフィックリーグ)

講評 藤岡 啓二先生
(高円寺毛塚ダンス教室)

取材担当=藤井 洋介

【準決勝】

チャチャチャ

- 3番(大塚) なかなか良く踊っています。
- 10番(笹生) 新しく見るカップルですね。良くリハーサルされていると思います。ただ、男性のネックラインが気になります。前に出すぎている気がします。
- 1番(木村) 良くリハーサルできています。パワフルでリズムカルです。なかなか良いですね。
- 12番(渡辺) なかなか良いですね。今日は好調のようです。女性が目立ってドレスがキレイです。

サンバ

- 13番(木下) よくワンピースで踊っていますが、パワーが弱いと思います。少し大人しいですね。
- 16番(溝上) いつも身体を目いっぱい使って踊り、目立っています。非常に良い。
- 3番(大塚) なかなか良いですね。ドレスもすっきりして好印象です。

ルンバ

- 15番(白井) しっかり踊れています。リズムがなかなか良く、パワーもあります。
- 5番(森) 良く踊っていますが、モダンっぽいですね。ボディリズムが欲しい。

パソドブレ

- 8番(加藤) 下のクラスからの挑戦ですね。よく踊っていますが、このメンバーの中では弱い。もう一息ですね。
- 4番(八重樫) ちょっと軽いですね。もう少し、パワフルにリズムカルに踊ると良いと思います。

ジャイブ

- 12番(渡辺) リズムカルで良いですね。ワンピースで踊っていて表現も良いです。
- 1番(木村) 少し重く見えます。また、ばたついている感じもあります。もう少しリズムがあったほうが良いです。
- 7番(遠藤) 男性がパワフルで柔らかくて良いですね。

【決勝】

チャチャチャ

- 3番と12番が際立って良いですね。10番は新しく見ますが良いですね。
- 12番(渡辺) 肩のあたり胸のあたりが躍動的だと良いのですが。
- 1番(木村) スタンダード、ラテン共に実力があります。10ダンスを狙って行けるのでは。

サンバ

- 16番(溝上) 元気よく歯切れよく踊っていますが、少しパサパサした動きが気になります。もう少し、しっとりゆったりすると良いと思います。
- 10番(笹生) なかなか良いですね。二人がカップルとして良くリハーサルされて

います。男性のネックの決まり方が、顔が前へ出ている気がするので、そこを注意してください。

ここでも3番と12番が良いですね。

ルンバ

- 3番(大塚) ルンバが得意なのか自信を持って踊っています。
- 12番(渡辺) タイミングがゆったりでメリハリもあり、独特の踊りで良いと思います。
- 8番(加藤) 別のクラスでも見ましたが、決勝で踊れて良かったですね。ただ、まだ周りと比べて弱いので、まとまりがもっと必要だと思います。

パソドブレ

- 3番(大塚) 非常に良いですね。良くリハーサルできています。
- 12番(渡辺) 最近売り出し中のカップル。素晴らしいダンスをしています。自信に満ちた踊りをしています。
- 1番(木村) ワンピースで良く決まっていた。息が合っていていいですね。

ジャイブ

- 12番(渡辺) この組のジャイブは大変好きですね。リズムの取り方、軽快さが非常に魅力的に見えますね。
- 3番(大塚) 良いですね。ただ、男性がもう少しボディリズムをもっと強調して踊ると良いのでは。また、もう少し弾みがあると良いですね。
- 10番(笹生) 他の種目と比べてジャイブはノリが悪い気がします。

本日は、JCFのトップクラスが何組か出ていますが、他団体のトップと戦うためには、もう少し柔軟かつ大胆なボディリズムというものを研究して欲しいと思います。

② 東部日本ボールルーム選手権 (パシフィックリーグ)

講評 渋谷 透子先生
(サードダンススクール)

取材担当=藤井 洋介

【二次予選】

ワルツ

- 【1H】
- 4番(楠谷) もう少し体が柔らかく動く和良好的でしょう。
- 17番(藤原) ホールドがとても良いです。スイングも大きいです。
- 20番(三上) 男子のボディがもう少し引きあがるときれいいに見える。
- 15番(杭田) とてもパワフルにスイングできています。女性がもう少し力強く動けると良いですね。
- 11番(林) 女性とのユニットがとても良いです。もう少しスイングを重視してみてください。

- 【2H】
- 24番(小嶋) 女性がもう少し力強く踊ってみてください。
- 30番(菊池) 男性がひざを緩めると女性と一体感が出ると思います。
- 40番(小野)
38番(五十嵐) 二人とも良く踊れています。男性が股関節とひざをもう少し緩めると女性とのユニットが良くなるのでは。
- 39番(池田) とても柔らかく踊れています。

タンゴ

- 【1H】
- 22番(世古宗) とてもスタカートで良いですね。男性の右アームをもう少し広げると良いでしょう。
- 18番(石井) 音楽的に踊れています。男性の左グリップをもう少しあげてみてください。
- 2番(郡) とても音楽的で良いですね。身体も良く動いています。目が離せないカップルですね。
- 11番(林) タンゴになると少しボディの中心

が落ちてしまう気がします。研究してみてください。

6番(杉本) 女性と男性の一体感がもう少し出ると良いでしょう。

【2H】

25番(正藤) ファラウェイリバースの音楽をもう少しスタッカートにとると良くなると思います。

30番(菊池) 男性がもう少しアームを横に張ると良いでしょう。

29番(宮川) 身体の中心の力が抜けてしまうので、もう少し力強く踊ってみてください。女性がフォローしやすくなると思います。

31番(橋口) とても力強く踊れていますね。

36番(片山) とても元気に踊れています。音楽性もとても良いでしょう。

スローフォックスロット

【1H】

20番(三上) とても動きが大きくて良いですね。身体も良く使えています。

8番(森) とても良く踊っていますが、もう少し体を柔らかく使えると良いでしょう。

13番(越川) 男性の身体がもう少し引きあがっていると良いでしょう。

17番(藤原) とても良いですね。スイングも大きいです。視線がもう少し上がるとなお良いでしょう。

4番(楠谷) とても力強く踊っていますが、もう少し足を柔らかく使えると良いでしょう。

【2H】

32番(樋口) とてもスムーズです。目が離せません。

39番(池田) 身体が柔らかくてとても良いです。女性も積極的に踊っています。

26番(水口) 柔らかく身体が付いています。女性の姿勢は少し背中を立てると良いでしょう。もう少し大きく動けるとと思います。

38番(五十嵐) もう少し股関節とひざを柔らかく使ってください。

クイックステップ

【2H】

2番(部) とても動きが良いです。現代的なルーティンを踊りこなしています。

20番(三上) ホップアクションが女性とずれません。少し気をつけてみてください。前よりもずいぶん力強く踊れるようになりました。ところどころ女性と足があわない所があるので良く練習してみてください。

18番(石井) とても大きく動いています。

21番(遠藤) クイックの音楽を積極的に表現出ています。女性の背中がもう少ししなやかに動けるようになると良いでしょう。

6番(杉本) もう少し体の重心を引き上げるとクイックが軽快に踊れるはずですよ。

【2H】

25番(正藤) とても良く踊っています。もう少しローアクションを強くしてみると良いと思います。

27番(木村) 足も強く使えていて、とても良い音楽表現ですね。

40番(小野) 左回りのステップで少し女性とずれます。気をつけてください。

31番(橋口) クイックになると少し重心が低すぎる気がします。もう少し重心を上げて軽快に踊ってみましょう。

29番(宮川) 女性が男性の中心に入ってしまう。女性が男性の右側にいるように気をつけると踊りやすくなるはずですよ。

36番(片山) 女性の積極的なダンスがとても良い印象です。

【準決勝】

ワルツ

20番(三上) 力強く踊っています。ナチュラルターンのスイングをもう少し大きくすると良いでしょう。

27番(木村) 少し重心が高いようです。もう少し重心を下ろすと大きく踊れるようになると思います。

36番(片山) 左回りのときに男性のショルダーに力みが見えるので力を抜いてみ

- 18番(石井) てください。
細身の選手ですが、とても力強く踊れています。

タンゴ

- 40番(小野) 最近成績を伸ばしているカップルですね。今日もファイナル入りを目指して意気込み十分に見えます。タンゴの音楽もとても良いですね。
- 15番(杭田)
2番(郡) 重心が下りていて良いですね。チェックアクションのときに少し男女がぶれます。
- 11番(林) 男女はあっていますが、少し動きが小さく見えます。もう少し体を使ってみてください。

ヴェニーズワルツ

- 25番(正藤) ホールドはとてもきれいに踊っていますが、カウントが1のときに男女とももう少し欲しいです。
- 20番(三上) 女性の前進ステップのときのドライブをもう少し強くしましょう。
- 17番(藤原) フレッカールのときにポジションがずれるようです。
- 36番(片山) とてもよく回転運動ができていますが、前進のドライブが弱い気がします。

スローフォックストロット

- 36番(片山) 女性の表情がとても良いですね。
- 32番(樋口) とてもスムーズです。足も良く使えていて、女性とのハーモニーも完璧ですね。
- 17番(藤原) フェザーフィニッシュで少し胸を張りすぎですね。
- 15番(杭田) 男性の右アームがもう少し広いと良いでしょう。これは、女性が中心に入り込んでしまうのが原因かも知れません。
- 11番(林) スローはダイナミックなスイングができていますね。

クイックステップ

- 40番(小野) 動きがとても良いです。軽快ですね。が、ところどころリズムに甘いところがあります。
- 39番(池田) スローまでは良かったのですが、クイックになると少し身体が重くなってしまう。体力も技術の内です。
- 25番(正藤) クイックの場合は女性の背中が立つと踊りやすくスピードも出ると思います。
- 18番(石井) プロムナードランのポジションをもう少し研究してみてください。

【決勝】

ワルツ

- 32番(樋口) とても良いスイングをしています。ドレスチェンジも好印象ですね。
- 17番(藤原) ホールドがとてもきれいです。もう少しボディを使えると良いです。固めないで、体を緩めてみてください。
- 27番(木村) とてもスムーズなスイングです。
- 25番(正藤) 二人とも、もう少し大きく自由に動ける姿勢を身に付けてください。

タンゴ

- 2番(郡) とても難しいステップを踊りこなしています。パートナーとの一体感もとても良いですね。
- 20番(三上) 表情がとても良いですね。
- 17番(藤原) とても良い音楽表現です。
- 32番(樋口) 左腕の高さが少し気になります。

ヴェニーズワルツ

- 40番(小野) とても力強いスイングです。将来性を感じるスイングです。
- 32番(樋口) とても安定感のあるドライブをしています。女性とのポジションもばっちりですね。
- 25番(正藤) 少し男女が重なりすぎな気がします。重なりすぎると体力を消耗しますので、もう少し2人のポジションを確認してみてください。

17番(藤原) 女性の前進のドライブがもう少し強くても良いと思います。

スローフォックストロット

32番(樋口) 重量感のある良いスイングをしています。体力も十分ですね。
2番(郡) とてもスムーズに踊っていますが、スローですのでもう少しウェイトが下がると良いと思います。
40番(小野) 同じく、もう少しウェイトが落ちて床に吸いつくようなスイングができると思います。
17番(藤原) 第二クイックの足のつき方を注意してみてください。女性と合わないときがあります。
27番(木村) 女性の前進のステップをもう少し力強くしてみてください。

クイックステップ

40番(小野) とても良い表情で踊っています。女性の推進力も十分ですね。見ていてハッピーになります。
17番(藤原) 体幹がとても強いです。男性の視線がもう少し上がると良いですね。
32番(樋口) とても安定しています。
2番(郡) 体幹が強いですね。体力も十分です。
25番(正藤) 少し疲れてきてしまっているように見えます。決勝の最後まで体力が残るよう練習してください。
27番(木村) 同じく後半になると疲れて見えます。ポジションがずれているのか疲れているのかは分かりませんが、もう少し軽快に最後まで踊れると良いですね。表情は明るくて好感が持てます。

東京ダンス選手権大会

平成27年5月24日(日)
目黒雅叙園

講評 吉岡 直子先生
(銀座ソシアルダンシングアカデミー)

講評 児玉 光三先生
(コダマ・ボールルームダンス・スタジオ)

取材担当=藤井 洋介

①東京ダンス選手権ボールルーム

【1次予選】(講評/吉岡 直子先生)

ワルツ

【1H】

1番(小平) スイングが良いですね。
10番(小嶋) 大きさを生かしてもっと大きく動いてください。
14番(岩田) もう少し足を使ってください。
16番(石川) もう少しライズがあると良いでしょう。ワルツらしくない感じです。足を使って踊ってください。
3番(山口) 少し身体が固いです。
15番(水口) もうすこし足首を使ってください。
4番(宮川) 音楽が少し見えません。
7番(安部)

【2H】

18番(西原) 少し力が入って見えます。
85番(林) 少しバックバランスに感じます。
14番(岩田) 少し動きが弱いです。
25番(木村) 足首は柔らかいですが、トップはあまりきれいではないですね。
17番(増山) もう少しスイングが欲しいです。
26番(金久保) もう少しスイングしてください。

タンゴ

【1H】

16番(石川) 男性はタンゴの方が良いですね。
7番(安部) もう少し強いところと弱いところを区別してください。
1番(小平) 良いですね。
3番(山口) 縦の線が弱いです。

- 6番(菊池) 男子がたまに前に突っ込むときがあります。
- 4番(宮川) もう少しスタックートを強くしてください。
- 16番(石川) やはりボディが固いです。

【2H】

- 22番(楠谷) 女子が少しバックバランスに感じます。
- 85番(林) 少し暴れすぎな感じがします。
- 24番(森) スタックートが弱いです。
- 26番(金久保) 音に合っていません。
- 19番(田中) スイングダンスの様なタンゴで、あまり良くありません。
- 23番(森下) 浮き沈みが多いです。
- 17番(増山) もう少し強くて良いと思います。
- 25番(木村) 女子がもう少し足が強くなると良いと思います。

(☆予選総括)

ワルツはスイングがなくワルツらしくありません。タンゴは全体的にメリハリがありません。スタックートとレガート(音の強弱)を区別して踊ってください。

【準決勝】(講評/児玉 光三先生)

ワルツ

- 13番(木村) だいぶ動き戻ってきたかな。もう少しフライトすると良いでしょう。
- 1番(小平) キレイに踊っていますが、プロムナードから出ていくときの女性のネックの動きに少し問題があります。
- 25番(木村) 最近良く踊っているが、女性の頭が左を向き過ぎるところが問題です。
- 9番(遠藤) なかなかしっかり踊っています。二人の動きはよくあっていますが、女性のネックがもっとしなやかだと、もっと動きが柔らかく見えると思います。
- 10番(小嶋) 動きは大きいですが、上体が少しタイトで伸びが足りないようです。

タンゴ

- 7番(安部) 最近動きが大分シャープになってきた。後はタイミングの取り方の変化がるともっと良くなる。
- 85番(林) スピードを掛け過ぎる。もう少し緩急があると良いでしょう。
- 16番(石川) 大分良く踊っているが、男性の右のショルダーのラインが崩れるのが気になります。
- 24番(森) 女性の右肩と男性の動きが少し緩慢です。
- 18番(西原) ちょっと上体がタイトでシャープ感がないですね。
- 4番(宮川) 大分身長が高く見えるので、良く感じると感じます。

ヴェニーズワルツ

ロンドンでもよく言われましたが、動きが横滑り過ぎて回転していない所が、全員気になります。あくまで回転が基本の踊りなので、そのあたりを理解して踊ってほしいと思います。

- 15番(水口) 比較的良く踊っていると思います。
- 9番(遠藤) 比較的良いですね。もう少しフライトするとなお良いでしょう。

スローフォックストロット

問題のスローフォックストロットです。どうしてもタイミングがSQQではなくて、“1、2”のなぜか2でついている、奇妙な取り方をする選手が多いです。あくまでスローのカウントは、クイックかスローのタイミングなので、1から入って行かないと奇妙なタイミングに見えますね。

- 1番(小平) なかなか良い動きをしていますね。ただ少し無用なスウェーがあります。スウェーと動きが合っていないと感じるときがあります。
- 9番(遠藤) タイミングの取り方が他選手に比べるといい感じです。あとは、背が低い分、二人がもう少し大きく見えるように踊ると良いでしょう。

【決勝】(吉岡 直子先生)

ワルツ

- 24番(森) スイングが良いです。一番平均して良いと感じます。
16番(石川) 足を使っていますが、もう少しライズがあると良いでしょう。
13番(木村) 平均して良いです。
25番(木村) 少し弱いです。
10番(小嶋) もう少し足を使うと良いでしょう。
85番(林) コンタクトが少しおくれます。

タンゴ

- 24番(森) 良いです。
85番(林) 少し暴れすぎです。
10番(小嶋) ホールドが弱いです。
1番(小平) 良いです。
13番(木村) 良いです。
25番(木村) もう少しシェイプした方が良いでしょう。
16番(石川) スイングダンスよりタンゴの方が良いですね。

ヴェニーズワルツ

- 16番(石川) スイングがないです
25番(木村) 重いです。
1番(小平) 安定しています。
10番(小嶋) もう少し動いて下さい。
13番(木村) スイングが良いです。
85番(林) スイングがありません。
10番(小嶋) 疲れた為か、背中が抜けてきました。もっと体力を付けて下さい。
25番(木村) 跳ねすぎです。

スローフォックストロット

- 85番(林) 重心がバックバランスです。
13番(木村) 良く足を使っています。
25番(木村) もう少し強く良いと思います。
1番(小平) 良く動いています。
16番(石川) スイングがないです。
24番(森) 良いです。
10番(小嶋) もう少し足を使って下さい。

クイックステップ

- 1番(小平) 良いです
13番(木村) 良いです。一番安定して動いています。
24番(森) 良く動いています。
85番(林) 少し重なってきました。もう少しスイングがあってもよいでしょう。
16番(石川) 少しぺたぺたしています。
25番(木村) 男性が少し突っ込みすぎています。
24番(森) 少しホールドが崩れてきました。

(☆決勝総括)

ファイナルが一番良く踊ってほしいのですが、コンタクトがぶれていました。先程と同じですが、ワルツとVWにスイングがない。タンゴは、スイングがない分悪くはないのですが、暴れている人がいたと思います。

② B級ボールルーム

【2次予選】(講評/児玉 光三先生)

ワルツ

【1H】

- 59番(加藤) スタイルも動きも良いですが、ときどきアライメントの取り方が消極的に感じます。

タンゴ

【1H】

- 46番(高森) 良く踊っていますが、もう少し足を深く使うとダイナミックな踊りになると思います。
35番(加藤) なかなか勢いがあるのですが、体の回転とスウェーのところを勘違いしているかもしれない。
30番(鈴木) 動きは良いが、タンゴでは無用なスウェーを付けすぎです。
40番(林) しっかり踊っていますが、男性の左サイドが開き気味です。

【2H】

- 62番(勝俣) 小柄ですがすごく動きが良い。タ

- イミングもとても良いですね。
 動きはそこそ良いのですが、上体が歪みます。
 64番(徐) 小柄な選手だが、動きは良いです。しかし左サイドが甘いと感じます。左を使ってリードしすぎます。
 57番(八重樫) 膝などをもう少し使った方が良い。スタイルは良いが動きが弱いです。
 60番(武内)

【準決勝】(講評/吉岡 直子先生)

ワルツ

- 60番(武内) 良いですね。
 42番(高橋) ダイナミックですが、もう少し繊細さが欲しいところです。
 30番(鈴木) 良いです。
 39番(加藤) もう少しホールドを習ったらよいと思います。
 35番(加藤) 動きが良いです。

タンゴ

- 57番(八重樫) 良いですが、ちょっと弱いですね。
 46番(高森) 動きは良いですが、もう少し繊細にすると良いと思います。
 30番(鈴木) 動きが良いです。
 66番(佐藤) 動きが弱いです。
 40番(林) 動きが弱いです。
 42番(高橋) 動きは力強いですが、繊細さが欲しいです。
 59番(加藤) もう少し音が欲しいです

ヴェニーズワルツ

- 35番(加藤) 良いです。
 46番(高森) 少しアクセントが弱いです。
 49番(安井) 音に合っていません。
 39番(加藤) やはりホールドをもう少し練習すると良いでしょう。
 60番(武内) 良いです。
 57番(八重樫) 良いですが、少し弱い。

全体的に音が良くないので、なかなか選べませんね。

スローフォックストロット

- 49番(安井) 少しスローではない気がします。
 63番(岡崎) ムーブメントは良いです。
 60番(武内) 動きが良いです。

アライメントの悪い選手が結構います。

- 39番(加藤) 動きが少し雑です。
 30番(鈴木) 弱いですが、良いです。

(☆準決勝総括)

決勝に残るにはもう少し足元を強くしないと。ホールドが汚いカップルも多いです。音楽ももっと勉強して欲しいですね。

【決勝】(講評/吉岡 直子先生)

ワルツ

- 35番(加藤) 良いですね。
 40番(林) もう少し足を使うと良いでしょう。
 60番(武内) 良いです。
 30番(鈴木) もう少し音楽がクリアだと良いのですが。

タンゴ

- 66番(佐藤) もうすこし足首を曲げると良いでしょう。
 57番(八重樫) メリハリがきて良いと思います。
 40番(林) ちょっとタンゴらしくないですね。
 46番(高森) もう少しキレが合ったほうが良いでしょう。
 60番(武内) 良いです。
 35番(加藤) 良いです。
 30番(鈴木) 良いですね。

ヴェニーズワルツ

- 59番(加藤) ころころまわっているだけ。
 40番(林) こちらも同じ。
 30番(鈴木) もう少しスイングがあると良いでしょう。
 35番(加藤) 少し固いですね。
 59番(加藤) 少し体力が…動きが悪くなってきました。

- 40番(林) 疲れたのか、形が崩れてきました。
30番(鈴木) 団子になりました。

スローフォックストロット

- 57番(八重樫) 男子が右の方に寄ります。
30番(鈴木) スローらしいですね。
46番(高森) テクニックはあると思いますが、女子が突っ立ってます。
60番(武内) 良いですが、もう少しスウィングが欲しいところです。
35番(加藤) トップはまあまあ良いですが、足が固いですね。
57番(八重樫) もう少しスウィングした方が良いでしょう。

クイックステップ

- 35番(加藤) 元気に踊っていて良いですね。
30番(鈴木) こちらのカップルも元気です。
46番(高森) 疲れて形が崩れてきました。
59番(加藤) 重なってきました。
60番(武内) 良いですが、もう少しパワーがあってよいでしょう。
57番(八重樫) 崩れてきました。もう少し体力をつけてください。
40番(林) 体力つけてください。
46番(高森) 重心が起きてきました。

(☆総評)

これからA級に上がるためには、パワーが足りない選手が多いようです。体力をもっとつけてください。また、足首をもっと使ってください。コンタクトも崩れないように頑張ってください。特にVwが崩れてしまうカップルが多いです。これでは社交ダンスではありません。

③ N・D級ボールルーム

【決勝】(講評/児玉 光三先生)

ワルツ

- 82番(藤田) ナチュラルターンでは、足を揃えた方が良いですね。
84番(工藤) 身長は違いますが、二人の動きは良く合っていたと思います。
83番(武田) 新しい組み合わせのカップルですね。もう少しボディコンタクトをしっかりと踊ると良いでしょう。
38番(一条) 大分ベテランの選手ですが、しっかりと踊っています。アングルをもう少し使った方が、フライトして良いと思います。
62番(勝俣) 二人の動きが合っていて良い感じで踊っています。あとはタイミングの取り方を工夫すると良いでしょう。

タンゴ

- 78番(市毛) なかなかリズムにパンチがきいていて良い感じですが、少し足が大きすぎるかもしれません。
81番(藤原) 男性が右手で抱えているので女性が少し崩れますね。
82番(藤田) 下半身よりも上半身の力が強すぎますね。
38番(一条) さすがにベテランなのか、しっかりと踊っています。後は足首の使い方を工夫すると良いでしょう。
84番(工藤) ちょっとタンゴで上下の動きが見られるので、もう少しフラットに踊った方が良いでしょう。
62番(勝俣) なかなか良く踊っているけれども、時々女性の右肩が崩れるので気をつけた方が良いでしょう。

この度、取材にご協力いただきました、藤岡啓二先生、渋谷透子先生、吉岡直子先生、児玉光三先生、並びに当日競技会開催にご尽力いただきました、JCF 東部総局の先生方へ、厚くお礼を申し上げます。

協賛紳士録

▶▶▶個人会員

氏名	教室名	電話	FAX	郵便番号	住所
村野元力男	ダンス教室8	(自) 092-523-0771 (勤) 092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
秋野 貞男		03-3316-3621	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南2-33-10

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
アマノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉親	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトモミスポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278 MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
オオヌキマサヒロダンススタジオ	大貫 正弘	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
アーツダンス&クリエイション		028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県宇都宮市今泉町266 2.3F
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスプラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川12-5-1 2F
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角萬2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一郎	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコメダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所	
ソシアルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田1-50-1 フジヨシビル8F	
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード璃4F401	
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F	
ダンススタジオオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル	
ダンススタジオ すまいる	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ1F	
ダンススタジオ スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めりかビル1F	
ダンススタジオオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野1-50-4 日進ビル3F	
ダンススペースオオヤ 東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F	
埼玉・吉川スタジオ		048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1-10-9 TOY吉川ビル2F・3F	
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F	
千田修治ソシアルダンスカンパニー	千田 修治	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿1-8-1 サン栄ビル7F	
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F	
TOMOダンススタジオ	高橋 朋博	070-5023-2601	なし	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区 東大宮5-39-2 AKビル3F	
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F	
ノリ・ソシアルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601	
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒1-4-8 ニューメグロビル8F	
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号	
フジイータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4	
フジイダンススクール 本厚木校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町4-10-3 中町三楽ビル3F	
フジワラダンスアカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A	
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F	
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスパルビル3F	
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F	
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F	
マサザワソシアルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号	
ますやませいきダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F	
ミズグチダンススクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬莱町1-2-8 勝幸ビル3F	
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F	
ミヤジマヒテユキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F	
安田ダンススタジオ	安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北1-26-4 オオミヤビル4F	
柳田ダンススクール 横浜教室	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市神奈川区二ツ谷町1-1 杉山ビル2F	
湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F	
矢部行英ダンス カンパニー	宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17 伝馬町ビル3・4F
	栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F	

▶▶▶スタジオ会員（北海道）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)	052-0021	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ		0143-45-6684	(兼用)	050-0074	室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区岸岸2条7丁目3-16 エクセレントハウス2F
ダンススクールスドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員（東北）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町 浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員（中部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 智孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町1-3-33 ドゥーア柿木畠3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶▶▶スタジオ会員（西部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中立売上ル 玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員（九州）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK II ビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	810-0004	福岡市中央区渡辺通1-10-1 四十川ビル2F
ミキダンススタジオ	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)	753-0211	山口県山口市大内長野1086-2

▶▶▶JPCL 2015年度 各種申込先(東部)

- | | |
|-------------------------------|--|
| ▷国内地方競技の申込み | 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)
TEL&FAX 03-3220-9380 |
| ▷欠場届 | 総務部 岩田 亮二(青柳ダンスアカデミー)
TEL&FAX 044-812-2133 |
| ▷海外渡航届 | 総務部 野生須 智史(手塚ダンススタジオ)
TEL 03-5447-5155 FAX 03-5447-5156 |
| ▷引退、退会届
(各種変更届) | 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780 |
| ▷理事会委任 | 総務部 橋口 正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 |
| ▷レンタルドレス問い合わせ
(JPCLのドレスのみ) | 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668 |
| ▷競技会チケット問い合わせ | 配券部 朝増 拓哉(スズキイチローダンスアカデミー)
TEL&FAX 03-5420-2038 |

【編集後記】

DANCING “夏”号ようやく完成いたしました。諸般の事情により、予定より遅れてしまいましたことを深くお詫びいたします。

今号より季刊誌になり、Webとの連携も始まるなど新たな試みを予定しています。私事です。が、さる8月に子供を授かりました。ある意味この“DANCING”も赤ん坊の様なものです。親がまだまだ未熟者で、ご迷惑をお掛けする事もあるかとは思いますが、しっかりと育てて参りたいと思います。

今後ともJPCL広報部、会報誌“DANCING”をよろしく願いたします。

(JPCL広報部 藤井洋介)

DANCING 夏号 (Vol.162)

- | | |
|----------|--|
| 発行日 | 平成27年10月15日 |
| 発行所 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ニシハラコウキダンスアカデミー内 TEL&FAX042-319-9967 |
| 発行責任者 | 中泉 繁 |
| 編集 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部 |
| 編集責任者 | 藤井 洋介(問い合わせ:カフェダンスTEL03-6424-9580) |
| 表紙イラスト | 青沼祐貴先生 |
| デザイン・DTP | 吉川有機(Y2J) |
| 印刷所 | (株)プリントパック |

国内最大級200坪の ダンス練習場

&多目的貸しスペース

メインホールが一日中使い放題!

FP東京のご利用は

練習時間 9:00 ~ 22:00 (閉館22:30)

定休日 毎週日曜日 ※祝日は貸切予約がある場合はお休みです

付帯サービス

- コインロッカー(コイン返却) ●フィットシャワー ●休憩室(お弁当持込み可)
 - ウォーターサーバー(常温・冷水・お湯) ●Wi-Fi利用可能エリア有り
- 月貸し専用ロッカー有ります。(有料) 自分専用ロッカーで手軽に練習!

JR山手線 日暮里駅南口から徒歩1分!

ホテルラングウッドB2F



◀ 詳細はwebで!
スマートフォンで、このQRコードを撮影すると面倒な入力なしで簡単にサイトにアクセスできます。



@firstplacetokyo facebook.com/firstplacetokyo



FP **ファースト・プレイス東京**
Tokyo 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

TEL : 03-5811-8553 Mail : info@firstplacetokyo.jp

FAX : 03-5811-8552 HP : http://www.firstplacetokyo.jp