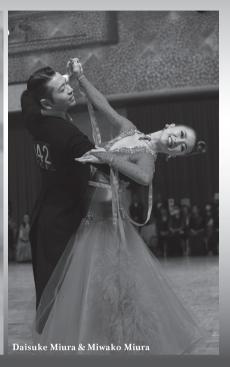


SSS®MM

SELECTED BY TOP ATHLETE









トップアスリートたちの選択。 「フリード オブ ロンドン」 のダンスシューズ

www.freedoflondon.com

FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットのみが販売しています。









チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷:〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL.(03)3476-2103 営業時間/11:00~19:30 年中無休 浅鳞曦塘: TEL.(03) 5985-8281 吉祥寺店:TEL.(0422)23-1501 町 田 店:TEL.(042)720-2435 横 浜 店:TEL.(045)311-0421 千 葉 店:TEL.(043)223-5027 船 橋店:TEL.(047)426-7390 柏 店:TEL.(04) 7167-3733 大宮店:TEL.(048)658-5007 札幌店:TEL.(011) 232-1412 仙台店:TEL.(022) 225-7441

新 潟 店:TEL.(025)222-0606 金 沢 店:TEL.(076) 267-6582 静 岡 店:TEL.(054) 272-7070 名古屋店:TEL.(052) 242-4377 心斎橋店:TEL.(06) 6214-6030 神戸店:TEL.(078) 334-7745 岡山店:TEL.(086) 801-5861 広島店:TEL.(082) 541-2015 総分に暗:TEL.(087) 815-1876 アミン徳島店: TEL.(088) 611-1130 松山店: TEL.(089) 943-2781 福岡店: TEL.(092) 711-0211 熊本店: TEL.(096) 312-7751 鹿児島店: TEL.(099) 239-0477 Seoul Shop: TEL.82-2-3443-9893

京都店:TEL(075)212-5731

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合せ先/ボールルームダンス販売部: 〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2015.4 DA N C N Wol.161



\sim 目 次 \sim

埋事会議事隊
■2015定例総会
■第200回定例理事会2
■第201回定例理事会3
■第202回定例理事会3
ブロック会議議事録4
ジャッジの目 Vol.3「本田季久先生」9
コラム (155) 『宮崎』 (柳田哲郎)
コラム (156) 『北斗星』(柳田哲郎)12
協賛紳士録13
海外渡航届/各種変更届/欠場届/退会届/引退届16

理事会議事録

■ 2015 定例総会

日 時 平成27年1月25日(日) 14:30~

場 所 三鷹産業プラザ7F

1 各部報告

全国事務局

・各総局への連絡業務などを行いました。来年も同様の 業務を行います。

総務部

・各種登録の届出の受付、理事会出欠席確認、エンブレムの販売、総会準備、レンタルドレス管理などを行いました。同様の業務を行います。また、選手名鑑の件を進めます。

財務部

・JPCL本会計、JPCL CUP会計業務を行いました。来 年も同様の業務を行います。

海外渉外部

・三大大会エントリー代行、ブラックプールのシート斡旋を行いました。来年も同様の業務を行います。

国内涉外部

・JCF三大大会の他、統一、日本インター、アジアオー プン、統一ショーダンスなどビッグコンペのエントリー を行いました。来年も同様の業務を行います。

競技部

・各競技会での新入会員登録手続き、JPCL採点管理を 行いました。来年も同様の業務を行います。

技術部

・各練習会の開催、JPCL CUP外人レッスンアレンジ、 総会コングレスアレンジなどを行いました。来年も同 様の業務を行います。

広報部

・会報誌の作成・発行、広告集め、ビッグコンペのパン フレットの広告作成、理事会議事録作成などを行いま した。

配券部

・ビッグコンペ・通常競技会の配券・精算・ときに製作を 行いました。来年も同様の業務を行います。また、短 評、JPCL広告掲載、スポンサー獲得、会報誌の刷新・ 向上など進めていきます。

IT部

・ホームページ・ブログの管理・更新を行いました。来年 も同様の業務を行います。

庶務部

・競技会へのアルバイト派遣、他の部からの要請があった 時にお手伝いしました。来年も同様の業務を行います。

監査

・JPCL本会計の監査、JPCL CUP会計の監査を行いま

した。来年も同様の業務を行います。

ブロック統括

・各ブロック会員連絡・各ブロック会議開催を行いました。来年も同様の業務を行います。

■ 第200回定例理事会

日 時 平成27年1月25日(日) 13:00~

場 所 三鷹産業プラザ7F

1 各部報告

全国事務局

・オール宮城、ユニバーサル九州のシラバスを連絡網で 回しました。

総務部

・継続登録、総会準備を行いました。

財務部

・2014年度本会計を締め、監査に提出しました。

国内渉外部

・アジアオープンエントリーを行いました。ユニバーサルのエントリーをしています。

競技部

・1月18日の競技会で1組の入会がありました。

技術部

総会のコングレスのアレンジを行いました。

広報部

・会報誌を作成・発行しました。

配券部

・1月18日の競技会のチケットの配券、精算を行いました。ユニバーサルのチケットを配券中です。

IT部

ブログの管理・更新を行いました。

監査

JPCL本会計の監査を行いました。

ブロック統括

各ブロックの報告。

2 JCF理事会報告

- ・昇降級に関して、同点の場合は上級競技会の結果で判断しました。
- ・セ・パの振り分けに関しては児玉先生に早めに連絡してください。
- JPCL CUP2015のチケット価格がS席34000円、A席が32000円になりました。

3 その他

- ・ブロック長を同じ人が連続でやっているブロックが多いので、他の方もご協力お願いします。
- ・ホールワールドトラベル倒産問題で選手会に多額の損害がありました。
- ・広報部から、内容充実、コストカットのために年に4

回ほどの発行にしてはどうかと提案がありました。即効性のある情報はホームページに掲載するなどすれば、ホームページの充実にもつながります。郵送も年に4回なら安く済むのでは?など意見が出ました。また、ブロック会議議事録の内容が少ないので積極的に議論をして頂くようにお願いします。

・CCJの活動に関して、協賛パーティーでは30万円程の 収益がありました。2月11日に舞台があります。三 越が会場提供で3月30日に再演が決定しています。

■ 第201回定例理事会

日 時 平成27年2月12日(木) 22:30~

場 所 サードダンススクール

1 各部報告

・27年度最初の理事会でしたので新部長の発表、事業 内容を発表しました。

総務部

- ・総会の飲物代を柳田先生に頂きました。
- ・チャコットWebショップの会員になりたい方は総務部 までお問い合わせください。
- ・エムブレム1枚1,000円で販売中です。JPCLCUPで使用しますので、ない方は購入してください。

財務部

- ・理事交通費の請求は、石川和孝先生へ
- ・JPCL関係で使用した領収書は保管しておいてください。 (交通費、経費など)領収書と引き換えに精算します。

海外涉外部

・2月半ばにブラックプールのエントリーを始めます。 シートの枚数が多いのでご協力を。派遣選手は買って ください。

国内涉外部

- ・アジアオープンのエントリーに割引制度があり、出場料の間違えが多かったので注意してください。両方で26 エントリーありました。
- ・ユニバーサルのエントリーは選手会では締め切りました。JCFは、今週いっぱいです。
- チャコットダンス館でレンタルドレスのセールを行います。
- CCJの舞台を3月30日に行います。1 Stage 600席あります。販売にご協力ください。

事業部

•これから活動内容を決めていきます。

ブロック統括

・ブロック活動費の会計をしっかりするようにお願いします。ブロックごとに出納帳を作成するようにしてください。

2 JCF理事会報告

・3月8日、ユニバーサルのチケット販売のご協力をお願いします。プログラム広告もお願いします。

- ・来年のユニバーサルグランプリは2016年3月13日開催です。
- ・武道館大会の実行委員長は山本千恵子先生です。
- ・NDCJの統一はプロが黒字、アマが赤字になりました。
- ・WDCの世界選手権に出る方はWDCに登録が必要です。
- ・WDTの資格に関する講習が5月10日に、試験が7月5日になります。
- ・NDBの総会があります。
- ・神奈川選手権が少し黒字になりました。来年は2016年 2月14日に開催します。
- ・昇降級規定が若干変わりました。ご確認ください。
- ・JCFポイントランキングが出ました。

■ 第202回定例理事会

日 時 平成27年3月12日(木) 22:30~

場 所 ダンススタジオ ナカイズミ

出席者 出席40名•委任8名•欠席 名

会 長 中泉

副 会長 片山石原庄司三浦

全国事務 西原 槇 溝上

総 務 木下鈴木岩田

財 務 正藤 菊池 石川

海外渉外 横山 木村 林

国内涉外 楠谷 林 三上

競技部 渡辺斉藤

技 術 藤原 遠藤 深瀬

広 報 藤井川口小野

配 券 朝増森

事 業 石川 菅野

統 括 五十嵐 毛塚

ブロック長 原田 鈴木 芳澤 三上

庶 務 樋口宮川

委任出席者 船山 大塚 橋口 増山 毛塚 木村 岩田 水出

書 記 藤井洋介

1 各部報告

全国事務局

・各総局への連絡業務などを行いました。来年も同様の 業務を行います。

総務部

・委任届は橋口先生までお願いします。

財務部

・ J P C L 関係の会計は菊池先生まで。交通費の清算は 石川先生まで。

海外渉外部

・ブラックプールのエントリーを締め切りました。シートは完売しました。

国内涉外部

・JCF CUPのシラバスが出ました。申し込みは各自

で直接して下さい。今年は補助金は出ません。

広報部

・広報部員が足りず、希望者を募集しています。

配券部

・ユニバーサルの販売が昨年よりだいぶ減りました。

事業部

・JCFアワードの準備をしています。まだノミネート選手は決まっていません。

2 JCF理事会報告

- ・2月1日の競技会は黒字、3月1日の競技会は赤字になりました。
- ・3月8日のユニバーサルのご協力をお願いします。
- ・競技会には保険をかけているので、怪我などの際には 保険がおります。会場から自宅に帰るまでも含まれま す。詳しくはJCF事務局まで。
- ・自己級の競技会には基本的に出場して下さい。

◎NDCJに関する報告

NDCJのWEBページを作る予定です。

NDC J主催で、4月に統一ショーダンス選手権と6月に統一10 ダンス選手権を開催します。10 ダンスはニューピアホールで開催し、併催で東京ベイオープンを開催します。詳しくは後日シラバスを回します。

・ギャラクシーマスターズの選手会担当が天野先生と鈴木先生に決まりました。また、ギャラクシーの出場料が50%増しになる予定とのこと……選手の意見を聞きたいので、ブロック会議で話し合って下さい。

ブロック会議議事録

■東関東第1ブロック

日 時 2月20日(月) 22:30~

会 場 ダンスワールドフナヤマ

出席者 野崎、大阪C、河内C、杉山C、船山、毛塚

議長・書記 毛塚陽康

- ・JPCLCUP ダンスタイムリボンは、パーティー参加者 の中で各ダンスタイムごとに分担することになりました。
- ・シニアのポイントが去年は通常戦の半分だったが、今年は明記されていないのでどういった扱いなのか知りたい。またダイヤモンドやハイスターなども同様に知りたい。
- ・何年か前の理事会で、JCFの傘下団体だと聞いた記憶があるが、その後どうなったのか。
- ・昨年まで東関東第一ブロックはブロック会議会場費を

はらっていたが、今年はなしで、その分忘年会などの 費用にあてることにする。

・ブロック会費の使い道を明確にする。



日 時 3月23日(月) 22:30~

会場 ダンスワールドフナヤマRS

出席者毛塚、安部C、山口、野崎、植木、大竹、船山

◎試合数について

- ・毎回やっていたら一試合あたりは減る。一試合あたり を増やしたいなら年間の試合数を定める等した方がい い。
- ・一試合のエントリー費が高すぎる。高かったら出ない。 チケット代もアマの出場費も高すぎる。全てを高くし ていったらだんだん減るのは当たり前。
- ◎試合の盛り上がりについて
- ・チケット代も高すぎる、生徒さんに声をかけれない。 座ると3000円、立ち見1500円位でやったら気軽に生 徒さんを呼べる。
- ・毎回ジャッジのメンバーがほぼ一緒で残るメンバーも 一緒。盛り上がらない。ジャッジの年間回数を定める などして、顔ぶれを変えて欲しい。各種目毎にヒート をシャッフルするなど、残るメンバーが変わりやすい 工夫をして欲しい。

◎武道館について

- ・武道館の負担を強くすると武道館を避けて他の試合に 出る人が増えるのでは? チケットにダンスタイムで 使えるチケットをつけるなど、特典をつけては?
- ・ディナー無しで三万円代の値段はきつい。せめて三万 円を切って欲しい。
- ・企画がよくわからず、経費も不明瞭。お金を出せとい うだけでは、協力できない。
- •現状維持が希望、上げたらどんどん先細っていくと思う。

■東関東第2ブロック

日 時 3月20日(水) 22:30~

会 場 かまとり駅前ダンススクール

出席 者 高森、渡辺、佐久間、鈴木、原田

メールでの回答者 南山、新井、西山

議長・書記 原田博行

◎クラス戦の数について

- ・現状だと出場料の負担が大きい。(W ヘッターの選手 は本当に大変だと思う)
- ・試合数を他団体と同じ位にすれば調整もしやすいしお 客様を呼びやすいのでは?
- ・東2は年配の選手が多く体力的に規定数以上の試合に 出場しようとは思わない。
- ・選べる自由があるのは良いことだと思う。
- ◎イエローカードについて

- ・出場料、出場数を考えるとこれ以上厳しくするともっ と選手が減るのでは?
- ・まじめに出場した選手がかわいそう。
- ◎新規入会が入るにはどうすればよいか
- ・新規入会より退会者を減らす方法を考えたほうが良い のでは?
- ・金銭的な面で新たに始めようとする若い方が少ないと思いますが、それでも社交ダンスを知ってもらわないとなにも始まらないと思いますのでメディアへの露出・イベント等への参加を積極的に行っていくべきかと思います。
- ◎ギャラクシーの出場料問題
- ・総合的に判断し、運営がスムーズにいくのであれば増 しでもいいかとは思いますが……。
- ・選手数も減ってきているので仕方ない部分もある。
- ・「観戦してくださるお客様を増やしたい」とチケットの ノルマを課せられるのは理解できますが(納得はでき ない)赤字でもないのに出場料値上げは理解に苦しみ ます。
- 単純にお金を払う立場としては反対です。

■西関東第1ブロック

日 時 2月27日(金) 22:30~

会 場 ケヅカテツオダンスアカデミー

出席者 横山C、加藤、木村、小林、木村 議長・書記 木村 勇

- ◎東京海上日動火災保険株式会社の方による保険案内◎セ・パ振り分けについて
- ・セ・リーグ、パ・リーグのメンバー一覧がブロック連絡で回ってくるが、それについての説明が記載されていないため初めて見た人が戸惑っていた。ブロック連絡で回す際にメンバーの選定基準等の説明書きを付け足してもいいのではないか。
- ◎ブロック活動費について今年度より出納帳を購入しました。前年度はブロック会議での費用のみ算出していました。

日 時 3月20日(金) 22:30~

会 場 ケヅカテツオダンスアカデミー

出席 者 横山C、加藤、木村、伊藤

議長・書記 木村 勇

- ◎クラス戦の数について
- ・クラス戦も競技会の開催回体も多いと思う。もう少し 減らしてもいいのでは。
- ◎イエローカードについて
- 現状のイエローカード制度に不満は無いようなので現 状維持でいいと思います。
- ◎新規入会のために

- ・話し合った結果、特に意見は出ませんでした。
- ◎ギャラクシー出場料について
- ・降級しないための年間試合出場数が減ったので、5割増にしたら下のクラスの選手は出ないのではないか。
- ◎チケットを売るコツ
- ・「頑張るから応援に来て下さい!」「今回の試合は勝て そうなんです!」等の言葉を用いて呼び込む。または 広告塔になるような外国人選手を呼ぶ。
- ◎競技会を魅力的にするために
- ・A級戦の決勝でファイナルソロを取り入れてみる。司会の掛け声を工夫してみる。客席のすぐ後ろに次セクションに出る選手を並ばせて応援してもらう。準決勝などで曲と曲の間が短すぎて淡々と音楽を流しているように感じる。曲と曲の合間にフロアを移動するための時間がもう少し欲しい。毎回競技会で使用される音楽が同じような印象がある。
- ◎ダンスタイム部長の選出
- ・当ブロックからは加藤義人先生、瑞慶覧長明先生の2 名選出致します。

■西関東第2ブロック

日 時 3月19日(木)

会 場 サードダンススクール

出席者 横山、槙C、三上C、鈴木C

議長・書記 鈴木康友

- ◎競技会の数について
- ・現在の競技会数は、確かに多いと思います。パーティー もシーズンに関係無く、毎月どこかで開催されている ので、日程的に余裕がなくなってきています。
- ◎イエローカードについて
- ・JCFにプロとして登録している以上、規定の競技会に 出場しないのであれば、降級させてもやむ無しではな いでしょうか。ちゃんと規定を守って出場している選 手を、もう少し優遇してあげる方向に向かって欲しい です。降級規定の方も試合の回数ではなく、成績をも う少し考慮して頂けるとありがたいです。
- ◎新規入会を増やすには
- ・この業界に憧れるというコンセプトで、学生さんの競技会観戦を無料(極力安く)にしてみてはどうでしょうか? ダンスをやっていない学生さんもターゲットに、学校等に働きかけてみてはどうでしょうか? メディアなどでも、ダンスの楽しさが伝わるような事が出来れば、ダンスを知らない多くの人に認知されるのでは。 ◎ギャラクシー出場料について
- ・出場料の値上げは反対です。しかしチケットを売っていない先生を掘り起こしたり、選手の方でもより一層の販売努力をしたいと思います。
- ◎チケットを売る為のコツなど
- ・他業種の営業さん(保険のトップセールスさん等)を、 講習に呼んでみても良いのではないでしょうか。
- ◎魅力的な競技会開催について
- ・観戦の方を増やすという方向で、シーズンチケットを 復活させてみてはどうでしょうか? 競技会見学の敷

居(金額的な)を下げて、観戦に来てくれるお客様を 増やして、一つ一つの競技会を盛り上げていけば、良 い影響が有るのではないでしょうか。

◎その他 競技会について

・ファーストプレイスは踊っていると、音が割れてしまって聞き取りづらいです。

■南関東第1ブロック

日 時 2月26日(木) 22:30~

会 場 カフェドダンス

出席者 藤井、石田、岩田

議長・書記 岩田篤

◎競技会について

・【観せる競技会】として競技内容に趣向をこらしていかなければ、これから集客していくのは難しいのではないでしょうか?

例)競技会を前・後半に分ける

- ・前半=愛好家の方々が出場する競技会。入場料は無料。 (愛好家の方々は、楽しむためにダンスをしているので、 それを見るのに入場料をとらない。強化選手などにな るようなトップアマは別です)
- ・後半=トップアマ・プロの競技会。ここからは入場料が発生します。前半との違いを打ち出すために、入場・表彰式・ジャッジ紹介などに照明での演出をする。ジャッジ紹介で、ジャッジの先生方にカップルチェンジして頂いて踊ってもらうというのはどうでしょうか? 集客の材料としては申し分ないように思えます。例)ジャッジ紹介:山本千恵子先生・天野博文先生Waltz というような感じで、前売りチケット打ち出せば、競技だけではない話題も作れるので、集客に結びつくのではないでしょうか?
- ※競技会の時間は、全体的に長時間に及びます。見に 来ていただくお客様には、とても負担になるものだと 思いますので、【どの時間に何をやるのか】をはっきり させてあげることで、【競技は長くて見に行くのは疲れ てしまう】といった先入観念も消せるのではないでしょ うか? 何を見に来るのかがはっきりしていれば、長く ても3・4時間ほどでしたら、飽きることなく楽しんで いただくことができるのではないでしょうか?
- ◎JPCLについて
- ・現在の事務的な仕事は、事務所を設けるなどして業務を委託してみてもよいのではないでしょうか? 経営・営業・競技をしながら事務的な仕事をこなしていくには限界があるように思います。そうすることで、競技者としての本分がおろそかになることを防げるのではないでしょうか?
- ・JPCL CUP以外のイベントとして、外部から集客できるイベントはできないでしょうか? 例えば、現在 CCJで行っているイベントを、もっと一般の方が見に 来れるような形態にして収益につなげていくといったようなもの。
- ◎JPCL CUP について
- ・競技選手が集まってやるイベントなので、競技でお客

様を盛り上げていけないものでしょうか?

例)派遣コンペで、外国人ジャッジ1名にお客様から審 査員を6名選び、審査に参加していただく。

「あなたも派遣選考会の審査に参加してみませんか?」という謳い文句をつけるなどしたら 興味をもっていただくこともできるのではないでしょうか?



日 時 3月25日(水) 22:30~

会 場 カフェドダンス

出席者 石田、岩田、藤井(綾)

議長・書記 岩田篤

◎クラスコンペについて

- ・現在、各クラスの登録数が ボールルームで50~70 組 ラテンは多いクラスでも30組もいない状態です。2015年は、前期だけでも支局総局合わせて9回のクラスコンペがあります。昇級の条件となっているのは、年初登録選手の10%、年間出場回数を満たした上位3組、総局で3位以内2回を満たした選手となっております。競技数が多くなる分チャンスは増えるように思われますが、1回の競技会にかける選手の気持ちは分散し、応援に来てくださる生徒さんも分散してしまいます。現在の状態で【質の高い競技会】【盛り上がる競技会】にはなりにくいのではないでしょうか?
- ・B級の昇級対象となっているのが、総局でのコンペで3位以内を2回達成する。というのが条件としてあります。この規定を満たすことを考えると、支局でのB級戦は出場する目的を見出すのは難しいように思えます。特に、5月の日程は2週にわたり支局主催のB級戦があります。5月に入るまでに既に支局総局合わせて5回このクラスの競技が行われております。ボールルーム50組足らず、ラテンに関しては10組たらずのA級をめざす選手が、昇級の対象とならない競技に力を注ぐことは難しいのではないでしょうか?

◎新会員を増やすためには……

- ・ターンプロすることで、どんな未来が開かれていくのか? ビジョンが見えることも大切なのではないでしょうか? (選手として過ごし、引退し、その先にどんな未来があるのか? そこにどんな価値を見いだせるか? 充足感はあるのか? 自分にとってどれだけ価値あるものになるか?)
- ・極端な例となってしまいますが、トップ選手になることでどれだけ環境が変化するものなのかが具体的にあると、魅力は伝わりやすいと思います。(収入が激的に上がる・多額の賞金が得られる・公共放送、民間放送、一般誌などのメディアで取り上げられる……など)
- ・競技を主催する団体として、名だたるチャンピオンダ ンサーが多数在籍する団体なのですから
- ○何を一番重要なものと位置づけている団体なのか?
- ○これからどのようなものを目指している団体なのか?
- ○それを目指すために、どのような活動を会員一丸となって行っているのか? というようなものを具体的にホームページ・競技会・専門誌などで打ち出し実践していけば、団体の魅力も伝わり他団体との差別化も

測れるのではないではないでしょうか?

- ・学連からターンプロする経路を作ることで、若い選手 を入りやすくしてはどうでしょうか?
- ・今回提示していただいたギャラクシーマスターズ・ユニバーサルの配券案は、新入会員を増やそうとするならば、マイナスに働くのではないでしょうか? これからダンス界に入ろうとする若い世代には、【武道館=聖地】という認識も薄いと思われますし、Aクラスになることで多額のチケットノルマが発生するとなると、デメリットばかりが浮き彫りとなってしまいます。会場のステータスは魅力的ですが、こだわりすぎるのは若い世代が離れてしまう結果につながってしまうのではないでしょうか?

■北関東第2ブロック

日 時 3月19日(木) 22:00~

会 場 ダンススクールエメラルド

出席者 高田、川口、三上

議長・書記 三上芳弘

◎競技会の回数について

- ・競技会のある月は3回もあったり、無い月は1回も無い ので平均的に開催してほしい。
- ・回数については出られる時にしか出られないので、多 いとも少なくとも感じない。
- ・なるべく早く日程がわかると良いが、仕事が先に入る とそちらを優先する。
- ・申し込みをする前にざっくりとタイムテーブルがわか ると複数エントリーがしやすい。
- ・今でも魅力的な競技会だと思う。
- ◎イエローカードについて
- ・規定が有るのだから、規定通りにすれば良い。
- ・本人たちはわかっているのだから、降級しても覚悟を していると思う。
- ◎ギャラクシーエントリー費について
- いくらでも良い。
- ・値上げしてもチケットをもらった方が良い。
- ◎チケットを売るコツについて
- ・チケットを買っていただくのにテクニックもコツも無い。 全ては先牛の器量しだい。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事関するお問い合わせは下記にお願いします。

また、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーも受付中です。 広報部 jpclkouhou@hotmail.co.jp

ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



成績がUPしたと 大好評です!

●ダンス用エンビ服 (上下出来上がり価格)

¥285,000 (税抜)~



黄綬褒章受章/現代の名工の店 長男 世界技術コンクール第1位に輝く テーラーまなべ

TEL&FAX 03 (3391) 8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪2-41-16 http://www.tailormanabe.com ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッスンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアで

開発、改良に成功しました。

早割/1割引

分割払い/当社が金利負担

お支払いは、5回~10回の分割払いをご利用ください 当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	·25万円~
タキシード・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	·21万円~
ダンス用ス一ツ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	··18万円~
ラテンスーツ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	…9万円~
レッスンパンツ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	…3万円~
ストレッチイカ胸シャツ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	…1万8千円~

プロアマ絶替!

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかい芯の採用により、今までにない柔軟性を持たせる ことに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという 声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により 軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーディガ ンのようだ」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応で き、表現にキレが加わること間違いなし。

●メンテナンスの充実!

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。 さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチュームノンセベ

TEL 03-3828-9211 FAX 03-3828-9210

お問い合わせはお電話で!営業時間10:00~18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ http://dc-hasebe.co.jp/





池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!! 現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- *個人事業の確定申告
- *給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート(個人事業/法人化)
- *不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成

- * 税務調査立会い
- * 各種ご相談
- ·経営診断/節税対策 資金繰り相談
- 金融機関のご紹介 開業資金調達相談
- ・スタジオ再編/承継

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

まずはお気軽にお問い合わせください。



- ◆京浜東北線大森駅から徒歩2分! 静かできれいな事務所です。
- ◆空き時間や教室営業終了後の 打合せにも完全対応。
- ◆遠方の場合は出張も 検討致しますのでご相談下さい。
- ◆もちろん守秘義務は

徹底いたします! ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして かゆいところに手の届く税理士です!

■ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。 とても心細かったし、税額も多くなっていたと 思います。経費の境目などの話が非常にスムーズにでき、 お願いして本当に良かったです! (ラテンB級/M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。 準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いて ほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士を お願いします! (ラテンA級/T先生)

〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201 ke::03-6830-0791 fax:03-4333-0791 🗹 ikeda@nachi-tax.jp http://www.nachi-tax.jp/

ジャッジの目の お話し/本田季久先生

vol.3

競技選手にとって「ジャッジの目」ほど気になるものはない。どこをどのように見られているか、そのポイントがわかれば、自ずとダンスも変わってくるはず。ジャッジの視点を探るべく、元スタンダード全日本チャンピオン・本田季久先生にお聞きした。

---ジャッジの基準は何でしょうか? 大きく分けて3つだと思う

1音楽(タイミング) 2ムーブメント(フットワーク) 3シルエット(カップルバランス)

――先生がこの中で一番重視されているのはどれで しょうか?

この中でどれが外れていても良い踊りは出来ませ んが、中でも私はムーブメントが大切だと思います。 最近の選手の踊るフォックストロットには、細かい 舐めるようなムーブメントがないです。スピードを 重視しているからだと思います。それはそれで良い のですが、スピードがありながらコントロールされ たものでないと駄目ですね。今はイギリス以外の選 手が多いからかもしれませんが、パワーで踊り込む という感じが強いです。昔のイギリスの踊りのよう な繊細でコントロールされた非常に滑らかなムーブ メントを期待しています。日本の選手には、つながっ た優雅さが、ないように思います。この前の大会(10 月26日スター選手権)を見ていても、動こうとする あまり、ムーブメントが途切れてしまう、途切れる という事は、そこでムーブメントが停止してしまう。 そういう点が気になる所です。

――先生が好きな選手は?

アンドリュー・シンキンソンの踊りが好みです。 現役時代から現在に至るまで数多くの選手の踊り を見てきましたが、彼の踊が特に印象に残っていま す。彼の踊りにはイギリスの伝統的なゆったりとし た滑らかなムーブメントが感じられます。

――先生は意識して英国の踊りをされたのですか?

意識はしましたが、真似するつもりはなく、あく

までも自分の踊りを信じて踊りました。

――先生は、踊りを作り上げて行く上で、どんな工 夫されていましたか?

迷う事もありました。例えばコーチャーによって 全然違います。各々に独特の個性があったので、各々 の教え方を自分の中で調和させて自分に合ったもの を取り入れる。

そういう風に考えていました。自分の踊りだから 自分で判断していくしかないと思ったからでした。

――ドレスなどでアドバイスはあありますか?

ドレスにも流行があると思いますが、一つ言えば、動きやすいドレスが良いですね。例えば飾りを付けすぎて重くならないようにとか。現役時代は、色は自分達で決めましたがデザインはパートナーの好みも含めて専門店にまかせました。

――トレーニングなどはされていましたか?

今の選手も同じだと思いますが、教室の営業終了 前後に練習をしました。それが私にとってのトレー ニングでした。そういう練習の積み重ねが、世界選 手権のファイナルで活躍できたことに繋がったと思 います。だから特別にトレーニングをした事もあり ませんでしたし、ダンスを始める前に特にスポーツ もしていませんでした。

――ダンスを始めたきっかけは?

初めは、仲間と遊びでダンスをしていました。その時、ホールで踊っていた先生のダンスが目に止まりました。後で分かったことですが、それはフォックストロットでした。翌日ホールへ行って"昨日踊っていたのを教えて下さい"と話すと、これまでどの位ダンスをやっていたのかと聞かれ、"ダンスは初めてです"と答えると、それは無理だと言われました。その後、別のホールで、当時広島出身の先輩である桝岡先生が東京で活躍されていることを知りました。もし東京へ行くつもりがあるのなら、紹介すると言われ、桝岡先生を頼って2月に上京し、助川教室に入りました。それがプロ選手としての始まりでした。

(本田先生ありがとうございました)

『宮崎』

柳田 哲郎

平成26年12月28日9時15分、私は 宮崎各地を旅行するためJAL1883便で パートナーと共に宮崎空港に到着しました。

私たちはまず食堂「夢かぐら」へ入りました。 この店の朝食セットは大きな籠に並べられた 大小8つの皿におかずが盛られていました。

焼き魚とおび天、釜揚げちりめん、海藻で育てられた鶏の温泉玉子、旬の漬物、千切り大根、かつおの醤油漬け、だんだん納豆、小さなそば。これにお代わり自由のご飯と味噌汁までついて1100円なのです。

みなさんも宮崎空港を利用する機会があれば、ぜひ食堂「夢かぐら」の朝食セットを食べてみて下さい。絶対に満足すると思います。

初日、日南海岸沿いの観光を計画していた 私たちは空港からバスに乗って鵜戸神宮へ行 き、神社と美しい景色を1時間ほど見物した後、 バスでサンメッセ日南へ向かいました。

そこには世界で唯一、イースター島の特別許可を得て完全復刻したモアイ像がありました。

セメントで作られた大きなモアイの像が海 に背を向けて7体並んでいるのですが、私は これを見てなんとなく嫌な感じがしました。

世の中には、本物と偽物とまがい物がある といわれていますが、サンメッセ日南のモア イ像は間違いなくまがい物だと思います。

そこから長い坂道を登って展示室に入ると 入口正面に前宮崎県知事・東国原英夫氏の大 きなセメントの顔面像が置かれていました。

県知事の仕事を途中で投げ出した等と非難された東国原氏でしたが、こんな巨大な顔面像が飾られているところを見ると、宮崎の人たちは内心ではまだ東国原前知事を応援しているのであろうと私は思いました。

しかし、東国原氏には写真週刊誌フライデー

を襲撃した暴行罪、16才の少女への淫行、 後輩タレントへの傷害、と3回も逮捕歴があり、私の目から見ると彼は政治家というよりは、 よく喋るただの犯罪者でしかありません。

サンメッセ日南を見物した後、私たちがバスで青島へ行くとちょうど干潮で「鬼の洗濯板」といわれる奇岩が海に広がっていました。

潮の流れで削られた巨大な洗濯板のような 奇岩は人工的に造られたと思えるほどでした。

そして、その後お詣りした青島神社で私は すごい絵馬が吊るしてあるのを見つけました。

どの絵馬を見ても、大抵は家族が健康でいられますようにとか、志望校に合格しますようにとか、いつまでも仲良くいられますように等というお願い事が書いてあるのですが、私の目に留まったひときわ大きな絵馬には、太いマジックで「金もうけ!金もうけ!金もうけ!」と大きく書かれていました。

こんな絵馬を見たのは生まれて初めてで、パートナーと二人で大笑いしてしまいましたが、私はどんな境遇の人物がこれを書いたのか非常に興味があります。

その後私たちは第1泊目の宿・青島サンクマールホテルヘチェックインしました。

このホテルは海岸のすぐ近くに建つ近代的なホテルで、窓からは日南の海を見渡すことができました。又、季節の伊勢海老をふんだんに使った会席料理には充分満足しました。

旅行2日目、私たちが青島駅からJRで宮崎へ向かう途中、電車の進行方向右側に大きな老人ホームがありました。

ところが、その老人ホームと線路の間には なんと広大な墓地が広がっていたのです。

確かに老人ホームのすぐ隣に墓地があれば 死んだらすぐに焼いて埋められるので、合理



お詫び……前号『DANCING2・3月号』で掲載予定だった当コラムを誤って未掲載にしてしまいました。柳田先生には創刊号より欠かさず原稿をお寄せいただいており、編集サイドのミスにより掲載が飛んでしまったことを深くお詫びいたします。今後はこのようなミスがないよう慎重に作業を進める努力をいたします。

的といえばとても合理的なことは確かです。

しかし、ここに入居している老人たちは毎日このお墓を見ながら「もうすぐ自分もあの墓の中に入るのか…」と考えながら生き永らえているのでしょうか。それとも、そんなことも考えられない程ボケているのでしょうか。私は複雑な気持ちでその景色を見ていました。

宮崎に到着した私たちは「か○いダンスス クール」を訪ねてみました。

今から30年以上昔、大学を卒業してダンスを始めたばかりの私は、笠○要○先生に数ヶ月個人レッスンを受けたことがあるのです。

笠○要○先生はお元気で姿勢もよく、教室の中も手入れが行き届いており、12月29日だというのに生徒さんが何人もレッスンを受けに来ていました。

その後、宮崎神宮・平和台公園と廻った私 たちは「平和の塔」に圧倒されてしまいました。

この巨大な建造物は初代神武天皇の即位から2600年にあたる昭和15年に建設されたもので、高さは36,4mもあり、その外形は神事で用いる御幣を模しています。そして、塔の正面中央には秩父宮殿下直筆による「八紘一宇」の文字が刻まれているのです。

これほど厳かで重量感のある芸術的な塔を 私は今まで見たことがありませんでした。

そこからバスで宮崎駅へ戻った私たちは、 JRで次の目的地である霧島へ向かいました。

2泊目の宿、霧島観光ホテルは部屋の露天 風呂の洗い場が畳になっていてとても快適で した。又、個室でいただく料理も美味で、特 に宮崎名物の豚しゃぶは絶品でした。

旅行3日目、私たちは観光バスで霧島神宮 高千穂河原、えびの高原を廻るコースを選び 霧島を満喫しました。

3泊目の宿、霧島温泉郷の旅館・松苑の離れには囲炉裏や露天風呂、岩盤浴まで付いていて寛げましたが、料理がひどすぎました。

懐石料理と書いてはあるのですが、使っている素材が悪いうえに和洋折衷のような変な料理まで出てきたのです。旅館に泊ってこれだけまずい物を食べさせられたのは数年ぶりで、半分くらい残してしまいました。

旅行4日目、ホテルを出た私たちはバスで「神話の里公園」へ行きました。公園の坂道をしばらく歩いた後、ロードトレインに乗って山道を終点まで登り、そこから遊覧リフトに乗って展望広場へ行くと霧島連山から桜島錦江湾まで見渡すことができました。

帰りの飛行機までまだだいぶ時間が余って いたので国分へ行ってみることにしました。

国分を見物してから鹿児島空港へ行き、そこから羽田へ戻るつもりだったのですが、国分駅前でバスを降りたちょうどその時、鹿児島行きの特急列車がホームに入ってきました。

私はその電車を見た瞬間、鹿児島に行こうと考えが変わり改札口を走り抜けました。そして唖然とする駅員に「切符は中で買います」と叫びながらその電車に飛び乗りました。

鹿児島中央駅で下りて鹿児島水族館へ行き 多種多様な海・湖の生物を見物して楽しんだ 私たちはリムジンバスで鹿児島空港へ行き、

12月31日の17時頃羽田に到着しました。

そこから2人で京浜急行に乗り、パートナーは自宅のある仲木戸で降りたのですが、私は元旦にお焚上げで燃やす御札を営業最終日に教室から持って帰るのを忘れていたので、御札を取りに湘南教室へ直行しました。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。 (匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx コラム(156)

『北斗星』

柳田 哲郎

3月13日、ついに最後のブルートレイン 「北斗星」が運行を終えました。

JRは「北海道新幹線開業に向けた青函トンネル内部での夜間作業時間の拡大に伴い北斗星の運転を取りやめる」と発表しましたが私はこんな話を全く信用していません。

北斗星は青函トンネルの開業に合わせて 1988年に運行を開始していますが、そも そも青函トンネルは電車を走らせるために造 られたものではないと私は考えています。

「青函トンネル構想は1954年に青函連絡船 洞爺丸が台風で沈没して1155人が死亡したことから生まれた」とされており1961年 に着工して1988年に完成しています。

しかし、1日十数本の電車を走らせるためだけに莫大な費用と27年もの歳月をかけて53.85キロもの世界最長の海底トンネルを造ったりはしないと私は考えています。

1950年6月、旧ソ連の支援を受けた北朝鮮軍の奇襲攻撃で朝鮮戦争が勃発しました。 当初、不意を突かれた韓国側は大敗し、朝鮮 半島の先端まで追いつめられてしまいました。

ちなみに、韓国の大統領だった李承晩は国 民と軍隊を見捨てて真っ先に首都ソウルから 逃げ出し、追撃を恐れて橋を爆破しました。

去年のセウォル号沈没の際、船長が乗客を 見捨てて真っ先に逃げ出したのと同じです。

国連軍の仁川上陸、中国義勇軍の参戦等で 戦局は二転三転し、400万人の死者を出し て1953年7月に休戦となりましたが、東 西冷戦が一段と深刻になっていきました。

当時、ソ連軍が北海道に進攻してくるという事態を想定していた日本は、自衛隊の主力

部隊を北海道に重点的に配備していました。

しかし、その部隊に本土から物資を補給しなければ戦い続けることはできません。

船舶での補給は潜水艦からの魚雷攻撃や航空機からの爆撃を受ける恐れがあります。

そこで、どのような状況下でも円滑に軍事 物資を補給できるよう、本土と北海道の間に 青函トンネルが掘られたと私は考えています。

1988年に完成した青函トンネルは内径が9.6メートルもあり、陸上自衛隊の主力兵器であった74式戦車だけではなく、開発中であった50トンもある90式重戦車が2列になって通れるようになっていたのです。

又、一説によると青函トンネルの天井には 高性能の音波探知機が埋め込まれていて、津 軽海峡を通過するソ連の潜水艦の動向を監視 していたともいわれています。

つまり、青函トンネルは北海道での戦争を 想定した補給路であると同時に、海底に造ら れた秘密基地でもあると私は考えています。

それを通常のトンネルであるかのように偽装するために、北斗星等の電車を走らせていたのではないかと私は推察しています。

北斗星と同時に、大阪と札幌を結ぶ豪華寝 台特急トワイライトエクスプレスも廃業にな り、青函トンネル内部で夜間作業が可能な時間は飛躍的に増大するものと思われます。

天井に埋め込んだ音波探知機を最新のものと交換したり、現在使われていない竜飛海底駅を軍事要塞化したりするのでしょうか。

現在の緊迫した国際情勢から考えると、北 斗星の運行終了の原因は新幹線を走らせるた めの工事だけではないと私は推測しています。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。 (匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx

協賛紳士録

▶▶▶個人会員

氏 名	教室名	電話	FAX	郵便番号	住 所
村野元力男	ダンス教室8	(自) 092-523-0771 (勤) 092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
秋野 貞男		03-3316-3621	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南2-33-10

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
アマノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿 1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル 3F
イケマツダンススクール	池松 嘉親	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロユキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトモミスポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方 1278 MT ビル 2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ 206
オオヌキマサヒロダンススタジオ	+# 73	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
アーツダンス&クリエーション	大貫 正弘	028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県宇都宮市今泉町266 2.3F
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスプラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子 2-1 1-23 コルテ松永ビル 3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川2-5-1 2F
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角萬2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムネダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25

教 室 名		経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ソシアルダンシン	ッグ小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田 1-50-1 フジヨシビル8F
高田馬場山野ダン	ノススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード璃4F401
タカハシトシアキ	 ダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F
ダンススタジオキ	・シモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船 1-23-26 ニュー大船ビル
ダンススタジオ ⁻	すまいる	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ 1F
ダンススタジオン	スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原 5-4-4 めりかビル 1 F
ダンススタジオナ	トカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野 1-50-4 日進ビル 3F
ダンススペース <i>z</i> 東	ナオヤ 京・菊川スタジオ	4-1 44	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F
	玉・吉川スタジオ	大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼 1-10-9 TOY 吉川ビル 2F・3F
ダンスワールドフ	フナヤマR・S	船山 正明	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F
千田修治ソシアル	ダンスカンパニー	千田 修治	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿 1-8-1
トミナガダンスフ	ファクトリー	富永 浩史	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F
TOMOダンスス:	タジオ	高橋 朋博	070-5023-2601	なし	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区 東大宮 5-39-2 AK ビル3F
ニシハラコウキタ	ブンスアカデミー	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ノリ・ソシアルダン	ノススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒 1-4-8 ニューメグロビル8F
広岡ダンススクー	-ル	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号
フジイトータルダンス	スカンパニー神楽坂校	萨 井 联明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4
フジイダンススク	7ール 本厚木校	藤井 雅明	046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町 4-10-3 中町三楽ビル 3F
フジワラダンスフ	プカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A
ホールセントラル	V	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F
本田季久ダンスス	スクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスパルビル3F
マイダンススクー	-ル	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F
正藤ダンススクー	- ル	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル 2F
マスザワソシアル	レダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号
ますやませいきタ	ブンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F
ミズグチダンスス	スクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬莱町 1-2-8 勝幸ビル 3F
ミハシダンススクール		三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F
ミヤジマヒデユキダンススクール		宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F
安田ダンススタジオ		安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北 1-26-4 オオミヤビル 4F
柳田ダンススクール 横浜教室		柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市神奈川区二ツ谷町 1-1 杉山ビル 2F
湘南教室		121대 디자	045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F
矢部行英ダンス	宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町 1-17 伝馬町ビル3・4F
カンパニー	栃木スタジオ	, CHII 첫	0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教	文室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台 2-3-12 金谷ビル 2F

▶▶▶スタジオ会員(北海道)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ		0142-22-0654	(兼用)	052-0021	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ	高田 寛也	0143-45-6684	(兼用)	050-0074	室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区平岸2条7丁目3-16 エクセレントハウス2F
ダンススクールスドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員(東北)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町 浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員(中部)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 智孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町 1-3-33 ドゥーア柿木畠 3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶▶▶スタジオ会員(西部)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エーワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中立売上ル 玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員 (九州)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK II ビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 將生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	810-0004	福岡市中央区渡辺通1-10-1 四十川ビル2F
ミキダンススタジオ	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)	753-0211	山口県山口市大内長野1086-2

海外渡航届

平成 年 月 日

日本競技	支ダンスプロ	ロフェッ	ショナル	選手会	
	会長 中	泉繁	殿		
海外へ派	度航しますの	のでお届	けいたし	ます。	
・渡航党	七				
・期間	平成	年	月	<u>日</u> より	
	平成	年	月	<u>日</u> まで	
・滞在タ	先住所				
・滞在タ	七電話番号				
・携帯電	電話番号				
・メーバ	レアドレス				
	会員番号				
	勤務教室				
	選手名				
	パートナ	_ <i>与</i>			

変更屈

平成 年 月 日

日本競技ダンス	くプロ	フェ	ッシ	ョナ	ナル選号	戶会

会長 中泉 繁殿

以下の変更をお届けいたします。

(変更前) (変更後)

会員番号	
勤務教室	
選手名	
パートナータ	

欠場届

			平成	年	月	日
	総局	<u>局長</u>				<u>殿</u>
下記の理由により、	、平成	年	月	日	開催	Ø
		選手権	/スタ	ンダート	*	
		級 戦	/ラテ	ンアメ!	リカン	
				を欠場	いたし	ます。
理由:						
						-
登録番号			所	属級		
選手名		<u> </u> <u> </u>	1			
パートナータ		Ľ	iπ			

引退届

平成 年 月 日

JPCL 会長	中泉	繁 殿				
下記の理由	により	スタン	ダード・	ラテン・	・両方	引退させ
て頂きます。)					
理由:						
JPCL 登録者	等号			所	属級	
	選手名	Ż				卸
	パー	トナー名	1			印

退会届

平成 年 月 日

JPCL	会長	中泉	敏系	殿						
下記の	の理由	により	退会	させ	て頂	きます	;			
理由	:									
										_
JPCL	登録番	等号						所属	級	
		選手	名_							印
		パー	トナ	·一彳	Ż I					印

▶▶▶JPCL 2015年度 各種申込先(東部)

○国内地方競技の申込み 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)

TEL&FAX 03-3220-9380

▽欠場届 総務部 岩田 亮二(青柳ダンスアカデミー)

TEL&FAX 044-812-2133

▶海外渡航届 総務部 野牛須 智史(手塚ダンススタジオ)

TEL 03-5447-5155 FAX 03-5447-5156

▷引退、退会届 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)

(各種変更届) TL 0422-39-3770 FX 0422-39-3780

▶理事会委任 総務部 橋口 正臣(正藤ダンススクール)

TEL 090-1798-5186

▷レンタルドレス問い合わせ 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)

(JPCLのドレスのみ) **TEL&FAX 03-6279-2668**

▷競技会チケット問い合わせ 配券部 朝増 拓哉(スズキイチローダンスアカデミー)

TEL&FAX 03-5420-2038

【編集後記】 今年の桜もあっという間に散ってしまいましたが、JPCL CUP2015もあっという間に終わりましたね。今年は、副実行委員長という大役を仰せつかり、様々な先生方とお仕事をする中で、このイベントにかけるそれぞれの先生の想いを感じ、JPCLの歴史を改めてみた気がしました。そして、来年は実行委員長と言う更なる大役に挑む事になるのですが、本当に本当に身が引き締まる思いです。自分が、何が出来るのかわかりませんが、出来る事は何でもやってみようかと思います。

また、この会報誌も生まれ変わろうとしています。WEBと雑誌でのハイブリット型の会報誌へと、これからリニューアルに向けてスタートしたいと思います。

さらにさらに私自身も生まれ変わる予定です……が、まずはパートナーを探さねば。募集中です。心当たりのある方は、カフェドダンス藤井まで。(もれなく実行委員長補佐と言う大役が付いてきます!!?) (JPCL広報部藤井洋介)

DANCING 4月号(Vol.161)

発行日 平成27年4月15日

発行所 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会

〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F ニシハラコウキダンスアカデミー内 TL&FAXO42-319-9967

発行責任者 中泉 繁

編集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部

編集責任者 藤井 洋介(問い合わせ:カフェドダンス III 03-6424-9580)

表紙イラスト 青沼祐貴先生デザイン・DTP 吉川有機(Y2J)

印刷所 (株)プリントパック

&多目的貸しスペース 新超期 国内最大級200坪 σ

メインホールが一日中使い放題

FP東京のご利用は

練習時間 9:00 ~ 22:00 (閉館22:30)

定休日毎週日曜日※祝日は貸切予約がある場合はお休みです

- コインロッカー(コイン返却) ●フットシャワー ●休憩室(お弁当持込み可)
- 月貸し専用ロッカー有ります。(有料) 自分専用ロッカーで身軽に練習 ウォーターサーバー(常温・冷水・お湯) ●Wi-Fi 利用可能エリア有り







||R山手線||日暮里駅南口から徒歩||分|

ホテルラングウッド B2F



@firstplacetokyo facebook.com/firstplacetokyo

HP: http://www.firstplacetokyo.jp Mail: info@firstplacetokyo.jp TEL: 03-5811-8553 FAX: 03-5811-8552