

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

vol.160



2015年

2・3月号



SELECTED BY TOP ATHLETE



Atsuki Ohmura & Megumi Wada



Katsuya & Hiromi Tateishi



Daisuke Miura & Miwako Miura

FREED OF LONDON

トップアスリートたちの選択。
「フリード オブ ロンドン」のダンスシューズ

www.freedoflondon.com

FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットののみが販売しています。

KYLIECS
カイリー



SOPHIAFC
ソフィア



6692P
6692PW
[6692Pの足幅ワイド]



F/MODF
モダンフレックス



チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷: 〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2103 営業時間 / 11:00~19:30 年中無休

池袋劇場通り店: TEL. (03) 5985-8281 吉祥寺店: TEL. (0422) 23-1501 町田店: TEL. (042) 720-2435 横浜店: TEL. (045) 311-0421 千葉店: TEL. (043) 223-5027
船橋店: TEL. (047) 426-7390 柏店: TEL. (04) 7167-3733 大宮店: TEL. (048) 658-5007 札幌店: TEL. (011) 232-1412 仙台店: TEL. (022) 225-7441
新潟店: TEL. (025) 222-0606 金沢店: TEL. (076) 267-6582 静岡店: TEL. (054) 272-7070 名古屋店: TEL. (052) 242-4377 京都店: TEL. (075) 212-5731
心斎橋店: TEL. (06) 6214-6030 神戸店: TEL. (078) 334-7745 岡山店: TEL. (086) 801-5861 広島店: TEL. (082) 541-2015 読心社ビル: TEL. (087) 815-1876
アミコ徳島店: TEL. (088) 611-1130 松山店: TEL. (089) 943-2781 福岡店: TEL. (092) 711-0211 熊本店: TEL. (096) 312-7751 鹿児島店: TEL. (099) 239-0477
Seoul Shop: TEL. 82-2-3443-9893

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部: 〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105

Chacott

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2015.2・3 **DANCING** vol.160



～ 目 次 ～

理事会議事録	
■ 第 199 回定例理事会	2
ブロック会議議事録.....	3
メイク講習会レポート（講師：チャコット株式会社 酒屋先生）.....	6
会報誌「DANCING」広告・紳士録の掲載のお願い	7
競技会結果報告	
■ JCF 神奈川県ダンス大会（2月1日）.....	9
■ 東部日本選手権セントラルリーグ（3月1日）.....	11
■ ユニバーサルグランプリジャパンオープンダンス選手権（3月8日）.....	12
世界選手権体験記（庄司浩太・名美）.....	12
競技会短評	
■ 東部日本選手権ラテン（3月1日）.....	14
■ 東部日本選手権ボールルーム（3月1日）	17
協賛紳士録.....	25

理事会議事録

■ 第199回定例理事会

日 時 平成26年1月15日(木) 22:30～
場 所 サードダンススクール
出席者 出席30名・委任8名・欠席29名
会 長
副会長 片山 石原 三浦
監 査 船山
全国事務 西原 榎 溝上
総 務 木下 鈴木 橋口
財 務 正藤 石川
海外渉外
国内渉外 楠谷 林
競 技 部 渡辺 川口
技 術 藤原 上ノ町
広 報 藤井 小野
配 券 朝増 木村 遠藤 森
I T 石川 菅野
統 括 五十嵐 毛塚
ブロック長 原田 芳澤 三上
庶 務

委任出席者 庄司 大塚 武田 武本 渡辺 細目
増山 羽吹

1 各部報告

全国事務局

- ・オール宮城、ユニバーサル九州のシラバスを連絡網で回しました。

総務部

- ・継続登録がまだの人は早めをお願いします。

財務部

- ・領収書の提出をお願いします。

国内渉外部

- ・アジアオープンのエントリーを締め切りました。
ユニバーサルは2月4日に締め切りますので、早めにエントリーして下さい。

技術部

- ・総会のコンGRESは、チャコットさんのメイク講習、ウィダーのトレーニング管理栄養士の方、ジャズドラムの先生にお願いしました。

配券部

- ・1月18日の競技会チケットを配券してます。チケット希望の先生はミヤジマヒデユキダンススクールの森先生まで。
- ・ユニバーサルのチケットを配券してます。中間報告は2月10日なので、よろしくお願いします。

IT部

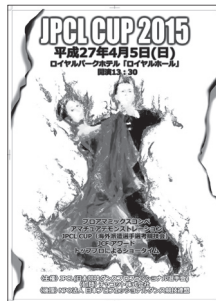
- ・ブログの管理、更新をしました。

2 JCF 理事会報告

- ・1月18日の競技会は2面使って行います。
- ・3月8日、ユニバーサルのチケット販売をお願いします。現時点でアマデモは7名です。プログラム広告をお願いします。
- ・今年の昇降級規定は、文書で後日送ります。
- ・後期の競技会で、10月に競技会がなくなるので、11月の競技会を移動するか検討中です。選手会の意見をください。
- ・WDTメダルテストが3月21日にあります、ご協力をお願いします
- ・JPCL CUPのチケットは消費税増税の関係で、1000円値上げします。
- ・JPCLの選手はアマデモ、プロアマミックスコンペ、派遣コンペ、ダンスタイム、フォーメーション等、ご参加をお願いしますフォーメーションのチーム分けをしています。

3 その他

- ・会報誌の経費を減らすため、2ヶ月に1回にするとかの対策をしようかと思うのですがどうでしょうか？ ブロック会議で話し合ってください。



※「総会議事録」は、次号掲載いたします。

ブロック会議議事録

■東関東第1ブロック

日 時 2月20日(水) 22:30～
会 場 ダンスワールドフナヤマ
出席者 野崎、大阪C、河内C、杉山C、船山、
毛塚
議 長
書 記

- ・JPCLCUP ダンスタイムリボンは、パーティー参加者の中で各ダンスタイムごとに分担することになりました。
- ・シニアのポイントが去年は通常戦の半分だったが、今年は明記されていないのでどういった扱いなのか知りたい。
- またダイヤモンドやハイスターなども同様に知りたい。
- ・何年か前の理事会で、JCFの傘下団体だと聞いた記憶があるが、その後どうなったのか。
- ・昨年まで東関東第一ブロックはブロック会議会場費をはらっていたが、今年はなしで、その分忘年会などの費用にあてることにする。
- ・ブロック会費の使い道を明確にする。

■東関東第2ブロック

日 時 1月22日(水) 22:30～
会 場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 高森、渡辺、原田
議 長 原田博行
書 記 原田博行

- ◎会報誌について
- ・年3～4回発行で会員それぞれに送付して頂ければありがたい。

日 時 2月18日(水) 22:30～
会 場 かまとり駅前ダンススクール

出席者 高森、渡辺、小林、原田
議 長 原田博行
書 記 原田博行

- ◎シニア戦について
- ・55歳以上のシニア戦はやってほしい。
 - ・Cクラスでもシニア戦をやってほしい。
- ◎イエローカードについて
- ・まじめに出場している選手が損をしたと感じてしまう行為はやめてほしい。
- ◎ブロック会議について
- ・出席者が少ないので「グループライン」でブロック会議をやってみたら？

■西関東第1ブロック

日 時 12月25日(木) 22:30～
会 場 ケツカテツオダンスアカデミー
出席者 横山C 木村
議 長 木村 勇
書 記 木村 勇

- ◎選手会の理事推薦について話し合いました

日 時 2月27日(金) 22:30～
会 場 ケツカテツオダンスアカデミー
出席者 横山C、加藤、小林、木村
議 長 木村 勇
書 記 木村 勇

- ◎東京海上日動火災保険株式会社の方による保険の案内
- ◎セ・パ振り分けについて
- セ・リーグ、パ・リーグのメンバー一覧がブロック連絡で回ってくるが、それについての説明が記載されていないため初めて見た人が戸惑っていた。ブロック連絡で回す際にメンバーの選定基準等の説明書きを付け足してもいいのではないかな。
- ◎ブロック活動費について
- 今年度より出納帳を購入しました。前年度はブロック会議での費用のみ算出していました。

■西関東第2ブロック

日 時 2月18日(水) 22:30～
会 場 高円寺毛塚ダンス教室
出席者 片山、芦川、三上、鈴木C
議長 鈴木康友
書記 鈴木康友

◎JPCL CUPのダンスタイム部長を選出しました。
三上和久、鈴木康友の以上2名です。

■南関東第2ブロック

日 時 1月21日(水) 22:30～
会 場 ダンススタジオ M&E
出席者 芳沢、八重樫C、市野
議長 芳沢
書記 市野隆司

◎ 先ず最初に芳沢ブロック長より理事会の報告がありました。又、各種報告も重ねてありました。とくに、25日の総会への参加の要請も報告されました。ブロック内で話し合うこととして、会報誌の件が出ました。郵送費の問題で出来る事ならば毎月から何ヵ月に一回のペースで配布をさせて頂きたいとの事で、出席者全員の賛成がありました。

日 時 2月18日(水) 22:30～
会 場 ダンススタジオ M&E
出席者 芳沢、八重樫C、菊池、福本、市野
議長 芳沢
書記 市野隆司

◎2月の理事会に芳沢ブロック長が体調不良のため、代わりに副ブロック長より理事会報告をさせて頂きました。又、ブロック費等の使い方並びに、管理、運営面での事柄を出席者の方にお話をさせて頂きました。その結果金銭出納帳、会計を付ける事となり、八重樫先生にお願いしました！

■北関東第2ブロック

日 時 1月22日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 戸野倉、金久保、鏑田、川口、三上c

柳沢 戸野倉 川口 北岡 金久保 香取 三上C
議長 三上芳弘
書記 小山百合子

◎理事会報告をしました。

◎会報誌について

- ・最近の広報担当の先生方が努力されているのがわかります。
- ・回数を減らして内容を濃くすることは良いと思います。
- ・回数を減らすことで早く情報が届かないというのであれば、会報誌のみではなく、ホームページも活用すれば良いのではないだろうか。
- ・広報担当者に全てお任せして良いと思います。

日 時 2月19日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 香取、川口、三上c
議長 三上芳弘
書記 小山百合子

◎理事会報告をしました。

◎ユニバーサル等に対して話し合いをしました。

- ・一度、JCFから出たシラバスがブロック連絡でまわってきて早く申し込みをしても、その後に申し込み方法等が変更になるのは困る。
- ・ユニバーサル等のチケットを販売するのにミックスコンペ等を出場することでコンペに出場したことに代替できないだろうか。
- ・コンペをメインにしようとお客様の相手がなかなか出来ないの、遠方までお客様が来てくれない。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事に関するお問い合わせは下記にお願いします。
広報部 jpclkouhou@hotmail.co.jp

NPO 法人 日本プロフェッショナルダンス競技連盟 東部総局 競技委員会

● JCF 東部総局事務局 プロ競技会申し込み先 及び 各種問合せ先

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-8226 FAX 03-5421-8223

● JCF 全国事務局・東部情報局 他総局主催競技会 各種問合せ先

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-7945 FAX 03-5421-7945

● JCF 全国アマチュア登録委員会事務局

アマ競技会申し込み先 及び 各種問合せ先

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-8226 FAX 03-5421-8223

● JCF 東部総局ダンサーズ委員会事務局

WDT ベーシックコンテスト申し込み 及び 各種問合せ先

「本田季久ダンススクール」

〒114-0002 東京都北区王子2-23-8 トランスパルビル3階

TEL 03-3927-3617 FAX 03-3927-3617

● JCF ホームページ <http://www.jcf-tokyo.com/>

● アマチュア競技会成績等 <http://jcf-npo.org/>

● JPCL ホームページ <http://www.jpcl.jp/>

● JPCL ブログ <http://blog.goo.ne.jp/jpcl/>

リーダー・パートナー募集

▶▶▶ jpclkouhou@hotmail.co.jp

『DANCING』では、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーを開設しています。名前、勤務教室、身長、年齢、連絡先(電話番号・メール)、ダンス歴(級)に、一言募集コメントをそえて、メールまたはFAXでご応募ください。

[メールアドレス] jpclkouhou@hotmail.co.jp [FAX] 03-6424-9580

広報部・藤井 洋介(Café de Dance)宛

なお、掲載期間は3カ月です。その間に相手が決まりましたご連絡ください。また、継続して掲載を希望される場合は再度ご応募ください。 ※今月号の掲載はありません。

メイク講習会レポート 男性編

講師:チャコット株式会社 酒屋先生 レポーター/小野大輔

JPCL総会でメイク講習会を開催しました。チャコット様から2名の先生をお招きし、男女別々にレクチャーがありました。ここでは男性向け講習会の説明手順に従ってポイントを書いてみます。

1 ベースメイク

ファンデーション(ドーラン)の定着について。ファンデーションの色はモダンの場合明るめな小麦色のものを使用する。肌の色に合わせない。ラテンであればもう少し濃い色にする。

ファンデーションは肌に直接塗らず、スポンジになじませてから塗るようにすると皮脂に対して強くなり、落ちづらくなる。直接肌に塗ってしまうとマット(てからない)感はでるが、均一に塗れないため塗りムラになり落ちやすくなってしまう。

眉の中、まつげの際までスポンジの角も利用してしっかりと塗る。

なじませた後はパウダーを付けて、もう一度パツティングするとより肌に馴染む。更にもう一度パウダーをはたいて、最後に粉のあまりを払う。

2 眉の形と色

ペンシルは黒を使う。自分の眉毛の上3分の2に直線を入れるようにする。眉山(自分の眉毛の一番高いところから顔の外側に向かっていく部分)の峰を長くする。ここを長くすると小顔効果もある。

さらに、その人の髪質によって黒い髪の方はチャコールグレー、明るい髪の方は茶系の色を根本から奥へ重ねる。

3 アイラインとアイシャドー

筆ペンタイプのものが自然。アイラインを入れるときは初め怖いので、練習法を紹介する。

1:アイラインを書く筆に眉用のペンシルなどのキャップをつけて、まつげの間をなぞる。

2:下を触るときは鏡を見ながら行う。まつげの間を埋めていくようなイメージで。

3:上に描くときはまぶたを横に引くとよい。

アイシャドーの色はモダン系は茶系、ラテン系はチャコールグレー。アイラインに重ねて骨のくぼむところまで。さらにビューラーを使うと目元がパッチリする。一気に曲げようとするとうる痛いの、まつげを小刻みに曲げていくのがコツ。

4 鼻(ノーズシャドー)

ノーズシャドーは眉頭(眉毛の一番根本)から鼻にぶつかったらまっすぐ下ろす。ノーズラインにはカーキ色を使う。

5 横顔など

横顔を引き締めたいときはパレットケースの中からブラウン系の色を筆で取り、横顔に入れる。入っている状態とない状態では見え方が全く違う。

6 質問コーナー

Q サイドの刈り上げ部分にはファンデーションを塗るのか?

A ドーランを塗ると髪の毛に邪魔されてしまうので、パレットケースの中からファンデーションの色と同系色を筆で塗る。

Q 首にはファンデーションを塗るのか?

A 首には塗らず、顔の下を指一本分ファンデーションを塗らずに残しておいてほかす。さらに、焦げ茶のシャドーを首の筋肉のすじに入れる。

Q 衣装の汚れを防止するには?

A パウダーを袖と襟に塗る。

Q ノーズラインのハイライトは何色が良いか?

A カーキ色が良いのでは。



ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッスンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアです。 開発、改良に成功しました。

早割 / 1 割引

納品から 1 ヶ月以内にお支払いいただいた方のみ

分割払い / 当社が金利負担

お支払いは、5 回～10 回の分割払いをご利用ください。
当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート	25万円～
タキシード	21万円～
ダンス用スーツ	18万円～
ラテンスーツ	9万円～
レッスンパンツ	3万円～
ストレッチイカ胸シャツ	1万8千円～

プロアマ絶賛！

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかい芯の採用により、今までにない柔軟性を持たせることに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーディガンのような」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応でき、表現にキレが加わること間違いなし。

●メンテナンスの充実！

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

お問い合わせはお電話で！ 営業時間10:00～18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



ダンサーのための

池田会計事務所

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です。

確定申告キャンペーン /

ダンサーのための

無料

税務相談会実施中！

※ご相談の方に、
ステッピングクリアファイル
セットをプレゼント！

◀ お客様の声

- スタジオオープンからまったく何も手を付けてなくて、3月はじめに駆け込んだのですが帳簿から確定申告まで、すべておまかせなのにスピーディーに済ませて頂き、大変助かりました！
(教室経営・S先生)
- 自分でつけた帳簿が合っているか、不安になって無料相談しました。
微妙なところがOKとわかって、ほっとしました！(教室勤務・Y先生)



事務所は
こちら

ご予約は電話またはメールにて
お気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791

✉ info@nachi-tax.jp

- ◆ JR京浜東北線 大森駅徒歩2分
- ◆ 空き時間や営業後の打合せにも完全対応。
- ◆ 出張相談も致します。ご相談ください
- ◆ もちろん守秘義務は徹底しています。ご安心ください。



税理士 池田 奈智
経営革新等支援機関
ダンス教師兼務
プロ競技選手

2015

競技会結果報告

■ JCF神奈川県ダンス大会

○開催会場:ランドマークホール ○NPO法人JCF東部総局 神奈川県支局 ○開催日:平成27年2月1日(日)

プロ神奈川選手権ボールルーム (出場 29 組)

優 勝	邵 帥	田中 彩恵
	DANCE PATIO	
準優勝	大村 隼	大村 素子
	京橋ダンススクール	
第3位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第4位	木村 嘉宏	木村 敦子
	海宝ダンススクール	
第5位	松下 吉志	細谷 まりも
	アマノダンスアカデミー	
第6位	本多 寛	本多 美季
	本多ダンススタジオ	ダンスパティオT&T

プロ関東選手権ラテン (出場 14 組)

優 勝	渡辺 一朗	清水 久美子
	江古田ダンスアカデミー	
準優勝	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	
第3位	加藤 義人	小林 維斗
	ニッ森亨ダンスアカデミー	
第4位	森 昌太	沖本 梨江
	ミヤジマヒデユキダンススクール	
第5位	加藤 真一	秋谷 くみ
	松竹ダンスプラザ	
第6位	木下 聡明	山内 砂穂
	木下ダンスワールド	

プロA級シニアスターボールルーム (出場 18 組)

優 勝	吉村 真治	吉村 美恵子
	アマノダンスクラブ	
準優勝	植木 武志	植木 みゆき
	ダンス大塚会館	
第3位	吉川 雅博	木村 まり子
	ダンススタジオR	
第4位	杉本 秀央	杉本 明子
	助川ダンス教室	
第5位	楠谷 喜洋	楠谷 恵
	片山ダンススクール	
第6位	水口 直哉	水口 理佳子
	ミズグチダンススクール	

プロB級ラテン (出場 8 組)

優 勝	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
準優勝	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第3位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第4位	岩田 篤	酒井 順子
	A&j Dance Studio	
第5位	鷲塚 光	鈴木 愛
	ダンススタジオ アムール	
第6位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ・エルカミーノ	

プロB級シニアスターボールルーム (出場 15 組)

優 勝	高森 博文	米田 芳子
	高森博文ダンススタジオ	
準優勝	佐藤 功	赤石 恒子
	ワールドステップ	
第3位	徐 宗琦	伊東 祐子
	小林ダンスアカデミー	
第4位	佐久間 重行	渋谷 春美
	市原ダンススクール	海老原ダンススクール
第5位	林 俊徳	渋谷 明美
	ホールセントラル	
第6位	岡崎 可寿智	矢崎 芳子

プロC級ラテン (出場 7 組)

優 勝	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンス・ファクトリー	
準優勝	鷲塚 光	鈴木 愛
	ダンススタジオ アムール	
第3位	山口 慎介	竹内 絵里子
	スタジオwith寺井ダンスカンパニー	
第4位	坂本 裕次	染谷 知子
第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第6位	小泉 恵寿	小泉 由美子
	コイズミダンススクール	

プロC級ボールルーム (出場 11 組)		
優 勝	和田 明	和田 万紀子
準優勝	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美 海老原ダンススクール
第3位	川口 剛	小寺 春香
第4位	坂本 裕次	染谷 知子
第5位	東海林 大助 タマオキトモヒロダンススクール	坂本 千絵
第6位	渡辺 康行 ワタナベダンススタジオ	村中 静枝

プロD級ボールルーム (出場 3 組)		
優 勝	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美 海老原ダンススクール
準優勝	大場 利彦 ホール新世紀	朝日奈 めり
第3位	市毛 秀明 手塚ダンススタジオ	竹下 由紀子

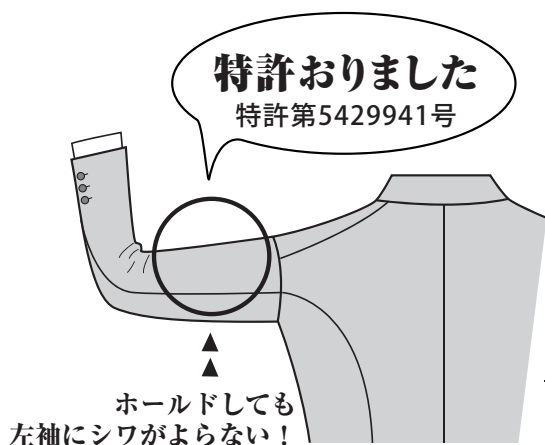
プロN級ボールルーム (出場 1 組)		
優 勝	藤原 茂	藤原 ナナ

プロD級ラテン (出場 4 組)		
優 勝	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
準優勝	坂本 裕次	染谷 知子
第3位	柳沢 昭男 柳沢ダンススクール	安田 郁子
第4位	高田 信行 タカダダンススクール	源田 貴子



ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



成績がUPしたと
大好評です!

●ダンス用エンビ服 (上下出来上がり価格)

¥285,000 (税抜) ~



黄綬褒章受章 / 現代の名工の店
長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テーラーまなべ

TEL&FAX 03 (3391) 8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪 2-41-16

<http://www.tailormanabe.com>

■ 東部日本選手権セントラルリーグ

○開催会場:ファーストプレイス東京 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年3月1日(日)

プロ東部日本ボールルーム (セントラルリーグ) (出場 38 組)

優 勝	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
	コダマボールルームダンススタジオ	
準優勝	水出 光	雨宮 可奈
	矢部行英ダンスカンパニー	
第3位	小平 寛	上村 美保
	ミヤジマヒデユキダンススクール	
第4位	朝増 拓哉	中川 千秋
	スズキイチローダンスアカデミー	
第5位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第6位	松下 吉志	細谷 まりも
	アマノダンスアカデミー	

プロB級シニアスターボールルーム (出場 10 組)

優 勝	安井 建	中川 洋子
	ダンススタジオブルーム	
準優勝	佐藤 雅史	福田 亜都子
	アマノダンスクラブ	
第3位	勝俣 広	札 京子
	蔵の街ダンススタジオ	
第4位	佐藤 功	赤石 恒子
	ワールドステップ	
第5位	林 俊徳	渋谷 明美
	ホールセントラル	
第6位	渡辺 康行	村中 静枝
	ワタナベダンススタジオ	

プロC級ボールルーム (出場 12 組)

優 勝	勝俣 広	札 京子
	蔵の街ダンススタジオ	
準優勝	佐藤 昭仁	林 由子
	スタジオ・ダンシング	
第3位	和田 明	和田 万紀子
第4位	佐々木 俊英	宇佐美 由姫
第5位	川口 剛	小寺 春香
第6位	渡辺 康行	村中 静枝
	ワタナベダンススタジオ	
第7位	丸山 武昭	後藤 千恵子
	さらしなダンス倶楽部	

プロD級ボールルーム (出場 2 組)

優 勝	勝俣 広	札 京子
	蔵の街ダンススタジオ	
準優勝	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	

プロN級ボールルーム (出場 1 組)

優 勝	鈴木 益実	北川 悦子
-----	-------	-------

プロ東部日本ラテンアメリカン(セントラルリーグ)(出場19組)

優 勝	手塚 忍	石川 忍
	手塚ダンススタジオ	
準優勝	大坂 宜史	佐々木 由季子
	大竹辰郎ダンススクール	
第3位	中川 真仁	横井 まりね
	矢部行英ダンスカンパニー	
第4位	加藤 義人	小林 維斗
	ニッ森亭ダンススタジオ	
第5位	槇 建太郎	福吉 由利子
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
第6位	細目 恭弘	武本 理絵
	サードダンススクール	

プロB級ラテンアメリカン (出場 5 組)

優 勝	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
準優勝	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺毛塚ダンス教室	
第3位	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンスファクトリー	
第4位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザエルカミーノ	
第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	

プロC級ラテンアメリカン (出場 4 組)

優 勝	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンスファクトリー	
準優勝	馬場 康宏	村上 真友美
	目黒駅前馬場ダンス教室	
第3位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第4位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	

プロD級ラテンアメリカン (出場 3 組)

優 勝	工藤 弘貴	工藤 理香
	K'sダンスファクトリー	
準優勝	有原 良義	佐藤 絵里
	笹生ダンススタジオ	
第3位	柳沢 昭男	安田 郁子
	柳沢ダンススクール	

プロN級ラテンアメリカン (出場 1 組)

優 勝	木村 勇	伊藤 瑞穂
	ケツカテツオダンスアカデミー	

アマ・プロミックスオープンダンス (出場 1 組)

優 勝	真瀬垣 まり子	横沢 学
-----	---------	------

■ ユニバーサルグランプリジャパンオープンダンス選手権

○開催会場: グランドプリンスホテル新高輪「飛天」 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日: 平成27年3月8日(日)

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム総合

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム(W) 133組

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉	柴田 早綾香
第6位	富田 宗嗣	富田 陽子
第7位	石原 正敏	横山 晴己

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム(T) 133組

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉	柴田 早綾香
第6位	水出 光	雨宮 可奈
第7位	邵 帥	田中 彩恵
第8位	富田 宗嗣	富田 陽子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム(V) 95組

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉	柴田 早綾香
第6位	齊藤 達哉	八木 恵里香
第7位	水出 光	雨宮 可奈
第8位	石原 正敏	横山 晴己
第9位	富田 宗嗣	富田 陽子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム(F) 132組

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉	柴田 早綾香
第6位	水出 光	雨宮 可奈
第7位	富田 宗嗣	富田 陽子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ボールルーム(Q) 105組

優 勝	VictorFung	AnastasiaMuravy
準優勝	庄司 浩太	庄司 名美
第3位	三浦 大輔	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉	柴田 早綾香
第6位	邵 帥	田中 彩恵
第7位	水出 光	雨宮 可奈
第8位	川島 知也	高野 恵
第9位	齊藤 達哉	八木 恵里香
第10位	富田 宗嗣	富田 陽子

プロ・シニアスター・ボールルームダンス選手権 53組

優 勝	斎藤 正志	斎藤 佳代子
準優勝	吉村 真治	吉村 美恵子
第3位	水口 直哉	水口 理佳子
第4位	杉嶋 浩和	小柳 麻里

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン総合

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	渡辺 一朗	清水 久美子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン(C) 64組

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	木村 太俊	千田 ゆりあ
第4位	神谷 朋昌	植竹 淑恵
第5位	大坂 宜史	佐々木 由季子
第6位	渡辺 一朗	清水 久美子
第7位	中村 将太	中村 雪
第8位	澤田 和之	清岡 千明

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン(S) 64組

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	木村 太俊	千田 ゆりあ
第4位	渡辺 一朗	清水 久美子
第5位	新垣 幸三	新垣 貴子
第6位	杉澤 賢	和泉元 美典
第7位	中村 将太	中村 雪
第8位	大坂 宜史	佐々木 由季子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン(R) 64組

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	木村 太俊	千田 ゆりあ
第4位	渡辺 一朗	清水 久美子
第5位	杉澤 賢	和泉元 美典
第6位	新田 宏之	新田 さくら
第7位	大坂 宜史	佐々木 由季子
第8位	澤田 和之	清岡 千明
第9位	中川 智宏	毛利 桃子,

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン(P) 64組

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	新垣 幸三	新垣 貴子
第4位	杉澤 賢	和泉元 美典
第5位	渡辺 一朗	清水 久美子
第6位	中川 智宏	毛利 桃子,
第7位	中村 将太	中村 雪
第8位	木村 太俊	千田 ゆりあ
第9位	大坂 宜史	佐々木 由季子

プロ・ユニバーサルグランプリ・ラテンアメリカン(J) 64組

優 勝	渡部 真之	渡部 倫子
準優勝	大塚 出	安齋 沙織
第3位	新垣 幸三	新垣 貴子
第4位	加治屋 貴士	清水 舞
第5位	中村 将太	中村 雪
第6位	杉澤 賢	和泉元 美典
第7位	渡辺 一朗	清水 久美子

第5位	杉本 秀央	杉本 明子
第6位	大竹 道雄	高田 美穂子
第7位	楠谷 喜洋	楠谷 恵
第8位	吉川 雅博	木村 まり子

世界選手権体験記

▶▶▶▶▶▶▶ 庄司浩太・名美
(2015年11月23日ブラックプールにて)

この度は、世界選手権への参戦に際し、JPCL選手会より補助金が、そしてJCFからも渡航費の補助金をいただきました。この場をお借りしまして改めて御礼申し上げたいと思います。また、審査員として参加されていた海宝先生にもいろいろとお世話になりました。有難うございました。

今回の世界選手権の舞台は晩秋のブラックプールでした。5月のブラックプールでも肌寒い日があるというのに、この時期は日も短く、天気も悪く、あまり良いものではありません。ただ、代表選手はオフィシャルホテルに無料で宿泊できますので、通常ブラックプールではフラットで自炊生活をしていることを思えば、幾分楽ではあります。今回はディナーも付いておりましたので、大会以外でホテルから出ることはありませんでした。

今回の大会の1週間前には、室蘭でJCFカップがありましたので、室蘭大会後の月曜日に東京へ戻り、翌朝火曜日にはロンドンへ出発することになりました。水曜日からロンドンでレッスンと練習をして調整、土曜日に車で5時間かけてブラックプールへ移

動、日曜日に大会と
言うスケジュールで
した。



11月のこの時期には、英国のクローズドの競技会が毎年行われております。要するに、英国のチャンピオンと代表を決める大会です。多数のボールルームダンスチャンピオンを輩出している英国ですが、プロ選手の少なさには驚かされます。プロ・ボールルーム8組、プロ・ラテン11組、アマ部門もそれぞれ60組に満たない、と言うのが現状です。では、観客も少ないのか？と思いきや、2階席までほぼ満席。5月のブラックプールと違うのは、観に来るお客様がほとんど地元のダンス愛好家の方々です。ほぼ全員が英国を応援します(当たり前)。ダンスタイムは皆踊りまくりです(5月のブラックプールでは、観客は世界中から集まるダンス関係者で、ダンスタイムではフロアで踊ることはほとんどありません)。

ところで皆さん、世界選手権とは世界の代表2組のみが参加できる大会と思っている方が多いのではないのでしょうか？ 実は少々違います。それは2010年カナダでの世

界選手権から採用された、ワイルドカードシステムです。WDCのポイントランキングの上位3組は、代表にノミネートされなくても世界選手権に出場できるというルールです。それにより、カナダ大会にはアメリカから4組の選手が出場し、3組が決勝、1組は準決勝に進出しました。また、世界選手権にベーシック種目を採用したのもこの年からです(2012年にはベーシック種目はなくなりました)。そして、2012年ブラックプールでの世界選手権にはクオリファイイベントが開催されました。1月UK選手権の前に行われたスター選手権において、上位24組(その中にノミネート選手が含まれる場合繰り下がる)に世界選手権への出場権が与えられる、と言うものです。これにより、アメリカ4組、ロシア4組、なんと日本からは12組もの選手が出場となりました。

そして今回ブラックプールで行われた大会はいよいよ完全オープンイベントとなり、申し込みさえすれば誰でも参加できるようになってしまいました。今後の世界選手権が全てオープンイベントになるかは、定かではないようです。毎年ブラックプールでのWDC会議で話し合いがされ、そこで決定されます。主催する側には、より多くの(トップ)選手に参加してもらい、チケット販売しやすくして、より収益を上げたいという意図があるようです。しか

し今回の参加組数は46組と決して多くありません(2012年ブラックプール大会では63組)。

UK選手権や全英選手権など、世界のオープン競技会がある中で世界選手権も同様のオープン競技会にするのは、私は賛成できません。世界選手権はやはり、各国の代表2組が国の威信をかけて争う特別な大会であって欲しいと思います。

今回の世界選手権は私達にとっては、9回目のチャレンジでした。初めて参加したのは2008年ドイツ大会において初出場でセミファイナル9位。2009年の東京大会と2011年の韓国大会でセミファイナル。今回のブラックプール大会では最終予選15位でした。今年の世界選手権は9月にアメリカで行われます。日本チャンピオンとして、世界選手権ファイナルの舞台で踊れるように、ダンスに磨きをかけて挑戦し続けたいと思います。



short criticism

競技会短評

東部日本ダンス選手権 セントラルリーグ 平成27年3月1日(日) ファーストプレイス東京

① 東部日本選手権ラテン

講評 藤岡 明美先生
(高円寺毛塚ダンス教室)

取材担当=川口 剛

【1次予選】

チャチャチャ

《1H》

2番(安井) すごくソフトなところとシャープなところの使い分けがとても上手いと思います。

5番(馬場) リーダーのトーンはとてもいいと思います。パートナーの感じなのですけどとても上品でいいところを凄く持ってらっしゃる。あとはラテンのラテン臭さラテンらしさが入るととても品のいい素晴らしいラテンダンサーになれると思います。期待しています。

《2H》

16番(市野) 二人のシャドーのラインがとても綺麗に合う様になりました。そして床を捉えるボディトーンもとてもいいと思います。フットワークもとてもシャープでとても上手くなった選手だと思います。

14番(八重樫) 一番最初から見ているのですがパートナーさんが最初とても上手かったのですけれどリーダーがよく追いついてきてとてもしなやかでいい踊りをする様になりました。

とても軟らかくて若々しくていい踊りをいつも見せてくれています。

サンバ

11番(大野) リーダーは本当に思い切って踊っています。パートナーさんはとてもチャミングで床を捉えるのがとても上手いです。ですからもうちょっと上体がダイナミックに踊れるのではないかと思います。とても期待しているカップルです。

4番(三浦) 凄くパワフルでバランスがとてもいいカップルです。ちょっとやり過ぎちゃうところもありますけれども元気があって良いと思います。

《2H》

21番(瑞慶覧) とても大きく動いてくれています。そして二人のポジションがいいと思います。床をしっかり捉えています。ヒップアクションも素晴らしいです。女子もとても足のラインが綺麗ですね。

12番(増山) スピードもあってとても良いと思うのですがリーダーのショルダーですね、バック、がもっと動ける様な気がします。そこが動くともっとラテンダンサーの素晴らしいところが出せるのではないかと思います。女性も同じですね。ヒップアクションはとてもいいと思いますけれども上体のしなやかさがもうちょっと表現されるともっと素晴らしい踊りになると思います。とても私の好きなカップルです。

ルンバ

《1H》

3番(香取) このカップルはとてもエレガントで女性のラインがとても綺麗で上品でバランスもとてもいいです。リーダーはとてもパワフルに踊っています、ピクチャーポーズもとても素晴らしいですね。

2番(安井) もうちょっと床を捉えることが出来ればもっと上体が大きく踊れるのではないかと思います。そこらへ

んを勉強して戴くとグンと伸びてく
ると思います。期待しています。

《2H》

18番(打越)

とてもエレガントなカップルです。
品がとても良いのですがラテンで
は品が良すぎてしまうと力強さが
少し無くなったりする傾向があり
ます。とても綺麗なカップルです
ね。力強さとか表現する何か勉
強していただけると本当に綺麗な
カップルなのでそこにそういうも
の足していただけると良いのかな
と思います。

19番(加藤)

良く動いています。リーダーの背
中も良く動いています。女子の表
現も良いですね。

パソドブレ

《1H》

6番(楨)

彼の持ち味はとても元気があっ
てパワフルです。それは本当に
素晴らしい事だと思います。時々
ちょっと床を捉える力が入った
りして床を捉えるのがちょっと弱
いところがあります。それは多分
ちょっと力が入っていると思い
ます。そこを直していただくと私も
大好きなカップルなので期待して
います。

9番(木下)

綺麗な踊りをするカップルです。
上体の動きがもうちょっとあると
いいと思います。上体のショル
ダーのリードとかショルダーとか
背中とかがもっと動くこれから
もっとのびていくと思います。

《2H》

20番(細目)

力強くダイナミックに踊って凄
くパソの感じがよく出ています。
ちょっとリーダーが回転する所
で少しやさしくなってしまうとこ
ろがあります。あとは素晴らしく
シャープで闘牛の感じが良く出
ていました。

17番(木村)

とてもしなやかなラテンを踊っ
てくれています。モダンがあんなに
踊れるカップルには見えないラテ
ンですね。素晴らしいボディター

ンとアクションだと思います。た
だもうちょっと上体の動きがある
といいと思います。女性のショル
ダーとかアームとかその横の動
きですね、縦のラインは素晴ら
しく出ていますので横のしなやか
な動きアームの動き、そこら辺を
もうちょっと動いていただけると
もっといいダンサーになれると思
います。期待しています。

【準決勝】

チャチャチャ

1番(中川)

とてもしなやかでそしてパワフル
ですね。パートナーとのアーム
リードとかいろんな事に良く合っ
ています。リーダーの力強いボ
ディ、ネックの使い方とても良い
と思います。パートナーさんも凄
くしなやかに良く踊っています。

8番(大坂)

本当に美しいと言う言葉が良く似
合うカップルです。そして力強く
タイミングとっても合っています
ね。特にシャドーポジションの様
なところとかタイミング、アーム
の高さ全て合っています。

サンバ

15番(手塚)

本当にパワフルですね。この中
では1番か2番目位のパワフルで
はないでしょうか。今回はその中
に優しさソフトさが加わってと
ても絶妙なタイミングで踊ってい
ると思います。欲を言えばパート
ナーの動きがもう少しシャープで
あればもっと良かったかなと思
います。それがそれにも良く踊
っています。とても表現が豊かで
体が音楽になっています。二人
が良く合っています。どちらも
良く踊っています。特にリーダー
のボディタイミング、ショルダ
ーと本当にラテンが出てきたと
感じですね。つま先の使い方
も素晴らしかったです。

21番(瑞慶覧)

ルンバ

- 11番(大野) 男性が良く踊っていきまして女性の
上体がもう少し動けるともっと良
いカップルになると先程申し上げ
たのですがルンバに関してはだ
いぶしなやかに彼女は踊っている
と思います。つま先の使い方とて
もいいですね。ラテンらしくてと
ても上手です。ボディのトーンで
すよね、ボディの中、芯がもう少
しあるといいかなと思います。
- 14番(八重樫) とても柔らかくてしなやかですね。
柔らかくいいラテンダンサーなの
ですがここに強さとかシャープさ
が加わるともっと良いと思います。

パソドブレ

- 8番(大坂) 本当に美しいカップルですね。大
変綺麗ですね。ルンバに関してな
のですけれども、ちょっとリズム
を小刻みに取るところもあってい
いと思います。ちょっとトーンが
一緒の感じなのでこの辺を少し工
夫されてはいかがでしょう。
- 20番(細目) 飛躍して今は安定しています。タ
イミングも良く合っていて今日は
落ち着いて踊っていると思います。

ジャイブ

- 17番(木村) 軽快な音楽に良く合っていると思
います。
- 10番(鈴木) 楽しんで踊っていると思うのです
が足さばきをもう少しシャープに
音楽に遅れないように使うともっ
といいと思います。回転するところ
とかは少しおとなしいかなと感
じはあります。
- 12番(増山) リズムの取り方がとても良いと思
います。

【決勝】

チャチャチャ

- 8番(大坂) シャープですね。凄く切れ味が良

- 20番(細目) と思います。
足の使い方、とても良いですね。
足の使い方でもとてもチャチャチャ
の表現をしています。女性はとて
もセンスが良いです。
- 6番(槇) 生き生きしています。そしてパワ
フルでとても動きが、踊りが大き
いです。若さを爆発しています。
上体の使い方でもとてもしなやかで
良いと思います。女子もアームの
使い方がとても力が抜けていて良
いですね。

サンバ

- 15番(手塚) ダイナミックですね踊りが。エネ
ルギッシュです。そして動きが
大きい、移動もとても大きいです。
緩急をハッキリ付けていますね。
- 19番(加藤) 持ち味はとしなやかです。そ
して細かく刻んだタイミングを上
手くこなしています。こういうタ
イミングは力が抜けきれないと出来
ないです。本当にしなやかで良い
動きをしています。
- 1番(中川) 柔らかい動きをしています。ショ
ルダー、背中がとても良く動いて
います。

ルンバ

- 8番(大坂) リーダーのスピンのとてもバランス
が良くてしなやかで軽くてしなや
かな良いスピンをしていました。
タイミングがとても良いですね、
早いところとゆっくりのところ本
当に良く使い分けています。こう
いう風にゆっくりしたりとても早
くなったりタイミングを変えても
らうと踊りが楽しくみえます。
- 20番(細目) 女子を寝かせるようないろんなス
テップがありますけれどもバラン
スがとても良いと思います。

パソドブレ

- 15番(手塚) リーダーはともこのパソを得意
とするような踊りの様に見えます。

- なりきっているという感じがしますね。
- 19番(加藤) パソでも、とてもしなやかなパソを踊っています。パワフルなパソとまた一味違ってしなやかなとても軽やかなパソを踊っています。床にピタッと吸い付くような本当にバランスがいいのですね。とても良く見えます。
- 6番(楨) パワー全然衰えていません。良く踊っています。

ジャイブ

- 6番(楨) ジャイブは、私はとても素晴らしいと思います。足の使い方がとても良いですね。リラックスしています。力が抜けていてとても良いと思います。
- 1番(中川) 良く踊っていますが、キックがもう少し上に上がってもいいのではと思うところが2、3回ありました。その他は良く踊っていると思います。
- 20番(細目) 良く踊っているのですが少しオーバークションになってバランスを壊しているところがありますね。これも若さなのでしょうか。好感度とても有ったと思います。

② 東部日本選手権ボールルーム

講評 鈴木 一郎先生
(スズキイチローダンスアカデミー)

取材担当=川口 剛

【2次予選】

ワルツ

- 《1H》
- 3番(石川) 比較的良いナチュラルターンだと思いますけどちょっと足をクローズ粘り過ぎだと思います。もうちょっと軽く早めに揃えてもいいと思います。
- 5番(遠藤) クイックオープンリバースに入り

- 8番(馬場) ましたけど、ちょっと男性のネックが外を向き過ぎ、顔が左を向き過ぎてしまっていると思います。
- 10番(岩田) だいぶ良くなったと思います。ちょっと男性の左腕が広がり過ぎだと思います。左腕がもうちょっとコンパクトに保てると思います。
- 12番(三上) 今スローウェイオーバースエイしたのですが、女性の左足がもう少し綺麗に足首が延びるといいでしょう。
- 大きいカップルなのでこれから期待が持てると思います。

《2H》

- 19番(朝増) 比較的新しいパートナーシップですけれどだいぶカップル感が慣れてきて良くなったと思います。特にパートナーはポテンシャルが高く将来性あると思います。
- 27番(小平) 今PPからダブルロックしたのですけども、ちょっと男性が左に外れ過ぎかなと思います。
- 26番(木村嘉宏) 今スピン、ビボットしているのですけども、もう少し相手に対して正面というより自分男性がサイドから回転に入るといいと思います。
- 22番(大竹) 男性は体の筋肉があっていいと思いますが女性のちょっとネックが後ろ、後頭部をもっと延ばすと綺麗でしょう。
- 30番(林 雅也) 良く踊っていますが、少し足首が弱いというか、もう少ししっかりと床に対して突っばねる位の足を使った方が強くストロングに動けるとと思います。

《3H》

- 42番(水出) 今プロムナードポジションからオープンナチュラルターンしたのですが、もう少し2が長いと滞空時間があっていいと思います。パートナーは凄くネックの使い方が綺麗でいいと思います。
- 40番(小野) もう少しアームの使い方をもうちょっと勉強するともうちょっとトップラインが大きく見えると思います。
- 41番(楠谷) もう少し手の方に意識があるとい

- 36番(加藤) いでしょう。
男性のネックライン、後頭部をもうちょっと延ばすといいと思います。ちょっと顎が上がって見えてしまっています。
- 43番(打越) ちょっと下から来たエネルギーをもっと手の方まで行くといいでしょう。ちょっと手がだらんと見えてしまいます。

タンゴ

《1H》

- 4番(船山) 今PPからロックに入って行きましかけども、ちょっと男性は真っ直ぐ立ち過ぎと言うかも少し背骨をスパイラル、ラテン状に回してトップラインを大きく見えるといいでしょう。
- 2番(片山) ちょっと上体を保ち過ぎてしまうと言うか、もうちょっと足よりもはみ出して行っていると思います。最近出て来て良くまとまって安定感があると思うんですけど、男性の腿の上の方がもうちょっと前に出て行けるともったいいいのではないのでしょうか。
- 7番(鈴木) ちょっと肩に力みがある、肩が上がってしまっていて見えます。もうちょっと上体を上からは下に、下からは上にエネルギーを持って行って自分の中心辺りに集まるといいでしょう。

《2H》

- 15番(中嶋) とても良くリハーサルされているのがわかっていいと思います。しかしタンゴとしては男性の右手がちょっと高いと言うのかも少しタンゴポジションからすると男性の右手の位置、深さを勉強するともうちょっとタンゴらしいと思います。
- 18番(杉本) 良く動いていますけれども、ちょっと床から浮いてしまっていると言うか今ヴェニーズクロスしたのですけれども、跳ねてしまっている様な動きに見えてしまいます、もうちょっと床に吸い付いて動けるといいでしょう。

- 29番(水口) 今カラーが外れていしまっています。こういうところちょっと目立ってしまうので衣装着る時しっかりチェックしてカラーが外れない様にして欲しいですね。
- 13番(小嶋) 大型な選手でしていいのですがちょっと男性の肩の辺りが上がっていると言うか、力みが見えてしまっています、もうちょっとウエイトが下がっているといいでしょう。

《3H》

- 35番(西原) 前よりだいぶ良くなったと思います。もう少しやっぱりホールドに力みが無くなるともったいいいと思います。だから手も止めないで、下から動いているのに対して手も使えると逆に腕の力が抜けていくと思います。
- 37番(越川) ちょっとやはり動きは良いのですがこじんまりとまとまっている感じがします。もっと足よりも外に出て行く動きがあっていると思います。
- 38番(木村勇) タンゴですけれども、ちょっと男性の右サイドと女性の左の噛み合っていない気がします。
- 33番(池田) 安定していいのですがタンゴのタイミングですね、もう少しタイミングを細かく取れるといいと思います。

スローフォックスロット

《1H》

- 9番(宮川) なかなか良く動いていますがちょっと男性の顔がキョロキョロと動き過ぎてしまいます。もう少し集中した表情が出来るといいと思います。
- 1番(増山) 今ウィーブしたのですがヒールが落ちてしまって、しっかりとヒールが落ちないで足のボールでしっかりと床を捉えて行って欲しいです。
- 3番(石川) ちょっと男性の左のホールド、左手が下がってしまいます。もうちょっと左手が上がって下からあてがう様にしていくといいと思います。

《2H》

- 16番(松下) 女性の左の手の指先ですね、ちょっと意識が無い様に見えますね、左手の指先までしっかり神経を入れて踊っていけるといいと思います。
- 15番(中嶋) 今なかなかスムーズで綺麗に踊っていますけどもちょっと上半身と下半身がセパレートしてしまってそれが詰まって見えて来る時があるのもう少し上半身と下半身がセパレートせずに集まって詰まっていると良いのではないのでしょうか。
- 19番(朝増) 今スローアウェイオーバースェイ、女性のラインがなかなか綺麗に出ていました。またPPから出た時男性が少しアウェイしてしまうところが気になります。

《3H》

- 34番(中川) ラテンもよく踊る選手で前よりもボールルームもだいぶ良くなって来たと思いますけどまだちょっと上半身に力みが見えてしまうと言うか下半身から来るエネルギーが上半身で止まってしまうずに手の方から外に抜けていくといいもうちょっと楽になるでしょう。
- 42番(水出) 今日はなかなかトップも広く良いと思います。もう少しロアリングする時にすぐにヒールが下りないで足の付け根から腿の上に繋げてしっかりと床に着けてから力強く降りていくといいと思います。
- 40番(小野) もう少し体を投げ出してスピードを出せるといいでしょう。ちょっとスピードが無かったです。

クイックステップ

《1H》

- 10番(岩田) 今ナチュラルターンして、ピボットして、ルンバクロスしましたが、ルンバクロスの前の男性のヒールブル、もう少しヒールブルしっかりしないとその次のルンバクロスが上手くないと思います。
- 6番(渡辺) スタターシャッセ、ずっと動いていますけどちょっとボディが硬いと言うかもう少しウエスト辺りにクッションがあるとう少しス

- 4番(船山) ムーズに動けるとと思います。スローアウェイしたのですが、もっともっと足の筋肉、体の筋肉ですね、をもっと使ってちぎれる位ストレッチしてもいいと思います。
- 8番(馬場) 今シザーズしたのですが、少し二人のポジションが重なってしまっています。

《2H》

- 29番(水口) 今ナチュラルターン、ピボット、ルンバクロス、ターニングロックしましたが、足がちょっとべたべたと言うかフラットすぎます。もう少し足首を使って足の付け根から腿の方までしっかり使ってもらいたいです。
- 31番(五十嵐) 足の使い方と言うか足がちょっとべたべた見えます。もう少し足の指の付け根から腿、それから上半身に繋がっていくともうちょっとしっかりとしたボディーンが出ると思います。
- 13番(小嶋) ちょっと男性が、首が短く見えてしまいますね。ちょっと上を向き過ぎなのかな。もう少し後ろですね。後ろを意識して研究して欲しいです。

《3H》

- 38番(木村勇) パートナー左手ですね、ちょっと男性の右腕を掴んで見えてしまうのもう少し左手の置き方と言うか、勉強して欲しいです。
- 42番(水出) 女性のネックの使い方凄く良いと思います。男性ももう少し自分の足から外れる位なところまで行ってそこで何かもう少し何か起きるといいと思います。ちょっと注意深過ぎる、安定していると言えば安定しているのですが、もう少しもっと冒険してリスクを冒していいと思います。
- 35番(西原) だいぶ良くなったと思います。少し何だろうな、足の使い方、足腰、床を、フロアをまんべんなく掃除するような動きになるといいと思います。

【3次予選】

ワルツ

《1H》

12番(三上) 今ナチュラルターンからそれから後退の右回転に入ったのですが、ちょっと回転が速すぎると思います。もうちょっと後退してから回るといいでしょう。

9番(宮川) もう少しやはり下のベースの力強さって言うかな、ロアリングするときにすぐ下にべたっと足がついてしまうので少ししっかり足を使ってロアリングして欲しいです。

6番(渡辺) 今ナチュラルフォーラウェイホイスしたのですが、ちょっと男性の右サイドがちょっと狭くなってしまいます。フォーラウェイホイスでももう少し右を広げてホイスするといいでしょう。

3番(石川) 今ナチュラル系のステップに入ったのですが、右足のつま先がちょっと早く外を向き過ぎると思うのかな、回転がちょっと早くなってしまうと思います。前進してから回転するという風な気持ちでいいと思います。前進と言うよりはちょっとサイドですね。右サイドが出てから左サイドが行く様な感じと思った方がもっと大きな回転になれると思います。

《2H》

31番(五十嵐) 綺麗な大きなトップラインでいいカップルなのですが、やはり足のトーン、床に対して突っぱねる位の強さですね、足の指の付け根、ふくらはぎ、腿それからボディに伝わって行くともっと強さが出ると思います。

40番(小野) ちょっと女性のドレスのネックの、ちょっと上がうるさいかなあ、ちょっとネックラインがあまり見えなくなってしまう、もうちょっと考えた方がいいのではないのでしょうか。

42番(水出) 今日男性の首のライン強く見えて良いと思います。ちょっと日本人の選手は首の、男性の首のラインがちょっと弱く、女性もですけど弱

く見えるところが多いと思います。

タンゴ

《1H》

16番(松下) タンゴにしては男性の左のアームがちょっと広がり過ぎていると思います。もうちょっとコンパクトに保ってその分動きをシャープにした方がいいでしょう。

19番(朝増) 今リバース系、ファイブステップしたのですが、ちょっと男性のネックがちょっと前に入ってしまうところがあります、やはりもうちょっと後ろから押されたら逆に押し返す抵抗する位のものが欲しいです。前ばかり行かない方がいいでしょう。

15番(中嶋) 女性のネックの使い方凄く良いです。綺麗です。

2番(片山) 今男性女性お互いにロンデしたのですが、もう少し男性の左足のロンデですね、足の外側を伸ばすようにサッカーで言うとボレーシュートをする様な感じで足をロンデするといいでしょう。

《2H》

29番(水口) 男性はちょっと胸を開き過ぎと言うか内臓をさらけ出し過ぎると言うか、もっと閉めて中をなるべく隠して踊ると言うか、タンゴですから動物的な感じで言うのと取った獲物を他の動物に取られないように隠しながらまた新たな獲物を狙うようなイメージ、感じが欲しいと思います。

38番(木村勇) 男性の左サイドがちょっと下がってしまっていますね。男性の左、女性の右サイドが下がり気味になってしまうので修正して欲しいです。

35番(西原) タンゴのタイミング良いと思います。でもまだ男性の右手がタンゴとしてはちょっと高すぎますね。もう少し低く保てるといいと思います。

スローフォックスロット

《1H》

- 16番(松下) 今入場する時、男性女性バラバラに入って来ました。あれは良くないと思います。しっかり男性女性と一緒に入って来ないとおかしいでしょう。
- 9番(宮川) ちょっと音より早いんですね。もう少ししっかり音を感じていって下さい。
- 6番(渡辺) ちょっと肘がガタガタしてしまっていますね。もう少し床に対して床に吸い付いて滑らかに動ける様にして欲しいです。
- 26番(木村嘉宏) 今オーバースェイをしたのですが、確かに男性右スウェイなのですが、もっと右サイドが折れるという感じに見えてしまうのもっと左に体を出してから傾くといいと思います。
- 20番(長島) だいぶ動ける様になりました。まだまだもっともって動けると思っています。足腰目一杯使ってもっと動いてもらいたいです。

《2H》

- 34番(中川) 今スリーステップしました。だいぶ良くなって来ていると思います。後は手に呼吸と言うのかな。手がただ押さえているだけじゃなくて手に呼吸が欲しいです。そうするともちょっと空間が出てくると思っています。
- 27番(小平) 今スリーファーラウェイに入ったのですが、最初の方ラウェイ男性左足前進やはりちょっと回転が速いんですね。左足出る時に左サイドがちょっとひけて見えます。次のセカンドファーラウェイの時も今度は逆に右が突っ込んでしまっている様に見えてしまいますので最初左足ファーストファーラウェイ前進する時は左サイドが前進してから右が出て行くようにしてセカンドファーラウェイも右サイドが前に突っ込まないで右サイド後ろに保つ、それから左が出るともっと大きなシェイプになると思います。

クイックステップ

《1H》

- 7番(鈴木) 今シザーズに入りまして、スターシャッセですね、やはりちょっとスターシャッセで切り換える時にスウェイが早すぎると言うか、もうちょっと進んで、進んだところでスウェイを付けた方がいいと思います。ちょっと戻って見えてしまいます。
- 19番(朝増) 男性のちょっと右手、右サイドがもう少ししっかりして来ると女性とのコネクションが良くなると思います。女性の背中と自分の右手と言うよりは男性の右の手首と女性の左の腕の付け根がしっかりコネクトするという風に考えた方がいいでしょう。
- 15番(中嶋) 今クイックオープンリバース入っているところなのですがやはりスウェイが早過ぎると言うか、もうちょっと左足を越えたところでスウェイを付けて行くといいのではないかと思います。ちょっと戻って見えます。

《2H》

- 30番(林雅也) 今ちょっとティプシーをしたのですが、もうちょっと足って言うのかな、足がちょっと外に向いてしまう傾向があると思います。もうちょっと足って言うか足の付け根ですね。付け根を少し内転させて足の外側と後ろに支えを持った方がいいと思います。ちょっと潰れて見えてしまうところがあります。30番の選手ですね、安定して見えるのですが、ちょっと中に寄り過ぎと言うかも、もうちょっと肘が自分のあしの外の方を回って行くと言うのかな、腰よりもホールドしているので肘って言うかホールドの方が広がっているのでもっともって遠くの方動いていくといいと思います。その為には股関節を柔軟に使っていかないと出来ないと思います。

【準決勝】

ワルツ

- 34番(中川) 男性今ピボット、ナチュラルピボット連続したのですが、ちょっとネックと言うか顔がキョロキョロし過ぎですね。ちょっと右に向いて見えたりしますが、だいたいボールルームも余裕が出てゆったり踊っている様に見えます。
- 16番(松下) もうちょっと上が、上体だけで踊っている様な感じになっているのでもう少し下半身ですね、しっかり足の後ろと横をしっかり踊った方がいいでしょう。
- 19番(朝増) 男性の右サイドがちょっと弱いところが出てきますね。もう少し右が静かでストロングに保てると思います。
- 15番(中嶋) 今ナチュラルターン、凄く良いナチュラルターンでした。バウンスフォーラウェイ、タンブルターンなのですが、ちょっと顎が上がって見えるかなあ。もう少し後ろですね、首の後ろを意識すると思います。

タンゴ

- 40番(小野) 今ちょっとパートナーと動きが合わなかったです、やっぱり40番の選手男性の右のホールドが浅いと言うかタンゴらしくない、もう少し深く、タンゴポジション勉強すると思います。
- 12番(三上) 少し真っ直ぐ過ぎると言うかもう少し体の中に捻りと言うのかな、タンゴがトップラインが少し広がって来ると思います。
- 35番(西原) だいたいボールルーム良くなって来たと思います。ネックがちょっと真っ直ぐ過ぎると言うのかな、まだちょっと力みがありますね。力が抜けてくるといいでしょう。
- 42番(水出) 今ロックからフォーラウェイなかなか良い動きでした。女性のネックライン綺麗でした。男性はもう少し強さが出ると更にいいでしょう。チョイ悪の様な雰囲気を出してもいいかなと思います。ちょっといい人過ぎる様な、見えてしまう事があります。

ヴェニーズワルツ

- 27番(小平) ナチュラルを踊っているのですが、もう少し男性の右と言うかスウェイを付け過ぎかなあ、もうちょっと平らに踊るといいのではないのでしょうか。
- 26番(木村嘉宏) 女性のライン、もう少し外に出られるといいのではないですかね、ちょっと中の方にこじんまりとしてしまっています。
- 30番(林雅也) ちょっと顎が上がって見えますね、反り過ぎと言うか、もう少しお腹を吸い込んで踊るといいでしょう。
- 15番(中嶋) なかなか良いヴェニーズワルツ踊っていましたが、男性はナチュラル前進する時にちょっと回転が早いと言うか、もう極端に言ったら右前進する時に右サイドが出る様な感じになるといいと思います。女性に対して真っ直ぐと言うか、サイドが相手の中心に行く様な感じになってもいいと思います。

スローフォックスロット

- 2番(片山) 今ちょっとフェザーステップからリバース系に入るに、フェザーステップの第2クイックですね、右足をもう少ししっかりと受けてから左足を出すと思います。
- 16番(松下) 男性の左ホールド女性の右が伸び過ぎていますね。もうちょっとコンパクトに保つと思います。
- 19番(朝増) リバースウェーブしたのですが、もうリバースウェーブでちょっとスウェイ付け過ぎと言うかコンスタントに下がっていないですね、もうちょっと両サイドがしっかり下がって行くと思います。
- 42番(水出) 今カーブドフェザーからアウトサイドスピンしましたが、もう一つ大きさと言うのかな、下から来る動きが欲しいと思いますし、右足が出る時にちょっと股関節がすぐ外に回ってしまうので少し内側に回して内側から外側に回るという風になるともっと大きな回転

になるでしょう。

クイックステップ

- 34番(中川) 良く踊っていますがナチュラルターンからピボットしてルンバクロスなのですが男性のヒールプルで右足がちょっと流れ過ぎてしまっています、足と言うか右の背中って言うのかな、右の脇腹の辺りから引っ張ってヒールプルするといいでしょう。
- 15番(中嶋) 女性はなかなか良いラインを出して、良い表現をしていると思います。
- 35番(西原) ちょっとカップル感にバラつきがあるし、ちょっとスウェイを付ける時にやはり上体と言うか女性と体がバラバラになってしまっています。
- 26番(木村嘉宏) ちょっとばてて見えますね。
- 16番(松下) ちょっとスタミナが切れて見えます。

この辺は皆きついところですがここをしっかりと踊りきらないと上には行けないと思います。特にスタミナプラクティスですね、スタミナを付ける様な練習も必要だと思います。いくら素晴らしい踊りをしてもばててしまっただけでは残れません。

【決勝】

中嶋組はドレスを着替えましたね。松下組、朝増組、小平組、小野組、小野組もドレスを着替えました。小野組はこのドレスのがいいでしょう。さっきのはちょっと上がるさかったです。あと水出組の6カップルかな。

ワルツ

- 40番(小野) そうですね、このドレスのがさっきのよりすっきりして良いと思います。女性のラインが背中ライン、首のライン綺麗に見えます。
- 42番(水出) 今日は良く踊っていると思います。男性の首っていうか、後ろが今日はストロングに見えます。二人のカップルのトップラインも大きいと思います。今日はいいでしょう。
- 15番(中嶋) 貫録のある踊りで良いと思います。

ちょっと男性の首の後ろが詰まって見えるところが気になるんですけどスピードがあると思います。

- 19番(朝増) 女性のポテンシャルの高さがあります。男性もだいぶ荒さが少し無くなって来て良いと思うけども、いい意味で挑戦してどんどん挑戦して行って欲しいと思います。
- 27番(小平) もうちょっと足がしっかりと強く使って、ボディ足のレッグトーンですね、レッグトーン、ボディトーン、アームトーンとをもうちょっと持っていていいのかなと思います。

タンゴ

- 15番(中嶋) パートナー、ドレスが非常に良いと思います。雰囲気もとてもあります。音楽的表現も良いと思います。タンゴのタイミングもだいぶ良いと思います。
- 16番(松下) どうしてもちょっと男性の右サイドと女性の左が男性の右のアームと女性の左がちょっと噛み合っていない様な気がします、特にタンゴでちょっとバラつきが目立ちます。
- 42番(水出) だいぶ良いと思いますけど、もう少しタンゴは強さが欲しいですね。男性の何だろう、足もちろん足から行きますけど、体幹ですね、体幹。でもいつもより良いと思います。
- 40番(小野) タンゴですけども、ちょっと女性の左手の位置、もうちょっと気を付けた方がいいかな。ちょっと高いのかな？高いって言うか、ちょっと浮いている感じがする、もうちょっと低ければもっといいのではないですか。小野組のドレス、全体的に良いのですがちょっとドレスの裾が短いかなあ、もうちょっと長くてもいいのかなあと思います。

ヴェニーズワルツ

- 27番(小平) なかなか二人のトップラインも大きいまま、女性も良く表現していると思います。
- 19番(朝増) 今コントラチェックからフレッ

- 42番(水出) カール入りましたがもう少しスピードが欲しいね、フレックカールがちょっとスピードが無かったかなと思います。もうちょっと床に吸い付いて股関節、股関節、腕の、二の腕の下辺りをちょっと回す様な動きにするともうちょっとスピードが付いて来ると思います。
- 16番(松下) ちょっと疲れが見えて来たかな、ここから勝負だと思っています。ここから頑張らないと、えー、ダメですね、ばてていてはダメです。
- 16番(松下) ちょっと音に甘いですね、甘いしちょっと跳ねてしまってます、もう少し床に吸い付いて踊って行かないとダメでしょう。

今日は比較的観客も多くて踊る方も応援が多いと言う事は、踊る力にもなりますし皆気分良く踊っているのではないのでしょうか。やはりプロでするので観客が多い中で踊ると自分の力も発揮出来るだろうし、と思います。

ヴェニーズワルツで皆ちょっと疲れが出て来てしまいますけども、先ほどもちょっと言っただけど練習ですね、スタミナプラクティスと言うのかな、続けて踊る練習をやはり定期的にやって行かないといけないと思います。

スローフォックストロット

- 16番(松下) ちょっと肘が後ろに行き過ぎているのかなあ、だからちょっと裏側を張り過ぎと言うのか、もうちょっと肘を前に保つと言うか自分のフロントをもうちょっと閉めると言うか両サイドを内側に内転させた方がいいと思います。
- 42番(水出) 今スピンからチェックしてオーバースウェイ、ロンデしたのですが、チェックの辺りがもっともつと何だろう、自分の股関節が上と、上と絞って大きく、大きなチェックが出来ると思います。今スローアウェイしましたが女性のラインとても綺麗です。
- 27番(小平) ちょっとパートナーが反って来てしまってます、ちょっと動きが苦しくなってきました、もうちょっと背中を起こした方がいいと思います。

- 15番(中嶋) スローフォックストロット得意な方だと思います。今プロムナードからフェザーステップしましたが、でもPPから男性の左足ですね、すぐ付いてしまわずにもう少し左の足の付け根それから腿の筋肉ですね、しっかり受けてからそこからパワーを出して行くと良いと思いますし、もっと上半身が足よりかはみ出して行っているのではないかと思います。

クイックステップ

- 19番(朝増) ちょっと男性の右肘がちょっと引けてしまっているかなあ、もうちょっと右肘をちょっと前に保った方がいいでしょう。やはり前の両方のサイドって言うのか、ボディを内転させて肘を前に保っておくというと思います。
- 42番(水出) もうちょっと足首、足首って言うのか、足の外側と後ろですね、そこをしっかりと自分のボディを支えて行った方が、ボディがもっと大きく見えると思います。

この辺になるとやっぱりちょっと疲れて来るね。

- 27番(小平) ちょっと男性のホールドが甘くなって来ています。
- 16番(松下) パートナーの左肘がちょっと落ちて来ましたね、少し体幹に力入れてもうひとつ持ち直してもらいたいと思います。
- 40番(小野) ちょっと上体で、首、頭で踊り過ぎていますね。

ここから勝負だと思っています、今終わりましたが、やはりちょっと5種目踊りきる勿論体力、気力も必要だと思います。もっとも練習して、行って欲しいと思います。以上です。

この度、取材にご協力いただきました、藤岡明美先生、鈴木一郎先生、並びに当日競技会開催にご尽力いただきました、JCF東部総局の先生方に、厚くお礼を申し上げます。

協賛紳士録

▶▶▶個人会員

氏 名	教室名	電話	FAX	郵便番号	住 所
村野元力男	ダンス教室 8	(自) 092-523-0771 (勤) 092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
秋野 貞男		03-3316-3621	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南2-33-10

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
アノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿 1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉規	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロユキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトモミスポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
オオキマサヒロダンススタジオ	大貫 正弘	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
アーツダンス&クリエーション		028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県宇都宮市今泉町266 2.3F
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスブラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川2-5-1 2F

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ポールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角觥2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムネダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25
ソシアルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田1-50-1 フジヨシビル8F
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード塙4F401
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F
ダンススタジオオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル
ダンススタジオ すまいる	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ 1F
ダンススタジオ スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めりかビル1F
ダンススタジオオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F
ダンススペースオオオヤ東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F
埼玉県・吉川スタジオ		048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1-10-9 TOY吉川ビル2F・3F
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F
千田修治ソシアルダンスカンパニー	千田 修治	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿 1-8-1 サン栄ビル7F
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根 1-28-14 1F
TOMOダンススタジオ	高橋 朋博	070-5023-2601	なし	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区東大宮5-39-2 AKビル3F

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ノリ・ソリアルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒1-4-8 ニューメグロビル8F
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号
フジトータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4
フジダンススクール 本厚本校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町4-10-3 中町三栄ビル3F
フジワラダンスアカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスパルビル3F
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F
マスザワソリアルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号
ますやませいぎダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F
ミズグチダンススクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬萊町1-2-8 勝幸ビル3F
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F
ミヤジマビデオキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F
安田ダンススタジオ	安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北1-26-4 オオミヤビル4F
柳田ダンススクール	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜区神奈川区ニッ谷町1-1 杉山ビル2F
湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜区金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F
矢部行英ダンスカンパニー宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17 伝馬町ビル3・4F
栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F

▶▶▶スタジオ会員 (北海道)

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)	052-0021	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ		0143-45-6684	(兼用)	050-0074	室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区平岸2条7丁目3-16エクレントハウス2F
ダンススクールスドゥ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員（東北）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員（中部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 智孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町1-3-33 ドゥーア柿木畠3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶▶▶スタジオ会員（西部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エーワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中売上ル玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員（九州）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル24F
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK IIビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	810-0004	福岡市中央区渡辺通1-10-1 四十川ビル2F
ミキダンススタジオ	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)	753-0211	山口県山口市大内長野1086-2

▶▶▶JPCL 2015年度 各種申込先(東部)

- | | |
|-------------------------------|---|
| ▷国内地方競技の申込み | 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)
TEL&FAX 03-3220-9380 |
| ▷欠場届 | 総務部 岩田 亮二(青柳ダンスアカデミー)
TEL&FAX 044-812-2133 |
| ▷海外渡航届 | 総務部 野生須 智史(手塚ダンススタジオ)
TEL 03-5447-5155 FAX 03-5447-5156 |
| ▷引退、退会届
(各種変更届) | 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780 |
| ▷理事会委任 | 総務部 橋口 正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 |
| ▷レンタルドレス問い合わせ
(JPCLのドレスのみ) | 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668 |
| ▷競技会チケット問い合わせ | 配券部 朝増 拓哉(スズキイチローダンスアカデミー)
TEL&FAX 03-5420-2038 |

【編集後記】

平成27年度も広報部長を務める事になりました、カフェドダンスの藤井洋介です。

今年は、個人的にも会報誌的にも劇的な変化がありそうな予感です。

会報誌に対する(藤井洋介に対するでも!?) ご意見どしどし募集しております。

JPCL広報部 jpclkouhou@hotmail.co.jp

また、私事ですが、今年はJPCLCUPの副実行委員長にも任命いただきました。皆様力を合わせて、素晴らしいイベントにして参りましょう!!

(JPCL広報部 藤井洋介)

DANCING 2・3月号 (Vol.160)

- | | |
|----------|--|
| 発行日 | 平成27年3月15日 |
| 発行所 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ニシハラコウキダンスアカデミー内 TEL&FAX042-319-9967 |
| 発行責任者 | 中泉 繁 |
| 編集 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部 |
| 編集責任者 | 藤井 洋介(問い合わせ:カフェドダンス TEL03-6424-9580) |
| 表紙イラスト | 青沼祐貴先生 |
| デザイン・DTP | 吉川有機(Y2J) |
| 印刷所 | イロドリ (株)プリマリール |

国内最大級200坪の ダンス練習場

& 多目的貸しスペース

メインホールが一日中使い放題！

FP東京のご利用は

練習時間 9:00 ~ 22:00 (閉館22:30)

定休日 毎週日曜日 ※祝日は貸切予約がある場合はお休みです

付帯サービス

- コインロッカー (コイン返却) ●フットシャワー ●休憩室 (お弁当持込み可)
 - ウォーターサーバー (常温・冷水・お湯) ●Wi-Fi 利用可能エリア有り
- 月貸し専用ロッカー有ります。(有料) 自分専用ロッカーで身軽に練習！

JR山手線 日暮里駅南口から徒歩1分！

ホテルラングウッドB2F



◀ 詳細はwebで！
スマートフォンで、このQRコード
を撮影すると面倒な入力なしで
簡単にサイトにアクセスできます。



@firstplacetokyo facebook.com/firstplacetokyo



FP **ファースト・プレイス東京**
Tokyo 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

TEL : 03-5811-8553 Mail : info@firstplacetokyo.jp

FAX : 03-5811-8552 HP : http://www.firstplacetokyo.jp

