

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

vol.154

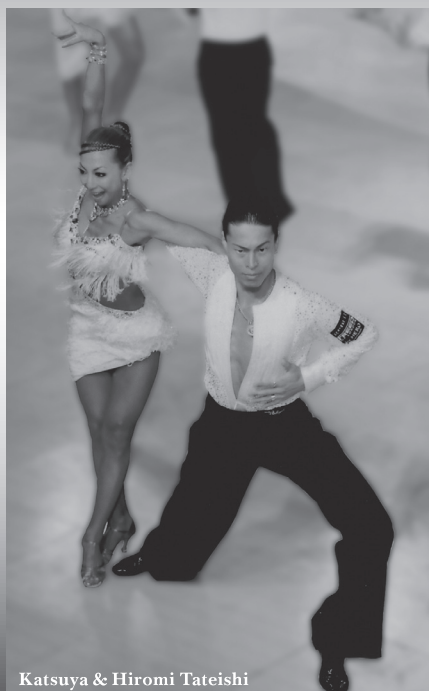


7・8 2014年
月号

SELECTED BY TOP ATHLETE



Atsuki Ohmura & Megumi Wada



Katsuya & Hiromi Tateishi



Daisuke Miura & Miwako Miura

FREED OF LONDON

トップアスリートたちの選択。
「フリード オブ ロンドン」のダンスシューズ

www.freedoflondon.com

FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットのみに販売しています。

KYLIECS
カイリー



SOPHIAFC
ソフィア



6692P
6692PW
[6692Pの足幅ワイド]



F/MODF
モダンフレックス



チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷: 〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2103 営業時間/11:00~19:30 年中無休

池袋劇場通り店: TEL. (03) 5985-8281	吉祥寺店: TEL. (0422) 23-1501	町田店: TEL. (042) 720-2435	横浜店: TEL. (045) 311-0421	千葉店: TEL. (043) 223-5027
船橋店: TEL. (047) 426-7390	柏店: TEL. (04) 7167-3733	大宮店: TEL. (048) 658-5007	札幌店: TEL. (011) 232-1412	仙台店: TEL. (022) 225-7441
新潟店: TEL. (025) 222-0606	金沢店: TEL. (076) 267-6582	静岡店: TEL. (054) 272-7070	名古屋店: TEL. (052) 242-4377	京都店: TEL. (075) 212-5731
心斎橋店: TEL. (06) 6214-6030	神戸店: TEL. (078) 334-7745	岡山店: TEL. (086) 801-5861	広島店: TEL. (082) 541-2015	鹿児島店: TEL. (087) 815-1876
アミコ徳島店: TEL. (088) 611-1130	松山店: TEL. (089) 943-2781	福岡店: TEL. (092) 711-0211	熊本店: TEL. (096) 312-7751	鹿児島店: TEL. (099) 239-0477

Seoul Shop: TEL. 82-2-3443-9893

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部: 〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105

Chacott

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2014.7-8 DANCING vol.154



～ 目 次 ～

理事会議事録	
■第192回定例理事会	2
ブロック会議議事録.....	3
リーダー・パートナー募集.....	4
コラム(149)『移民』(柳田哲郎)	8
会報誌「DANCING」広告・紳士録の掲載のお願い	9
ジャッジの目 Vol.2「山本千恵子先生」(後編)	10
競技会結果報告	12
競技会短評	
■国際ライジングスター ボールルーム.....	14
■国際シニアスター ボールルーム	16
■B級ボールルーム	19
協賛紳士録.....	20

理事会議事録

■ 第192回定例理事会

日 時 平成26年6月12日(木) 22:30～
場 所 ダンススタジオナカイズミ
出席者 出席39名・委任9名・欠席26名
会 長 中泉
副会長 片山 石原 庄司 三浦 中嶋
監 査 大塚
全国事務 西原 巻 溝上
総 務 木下 橋口 武田
財 務 正藤 菊地 木村
海外渉外 横山
国内渉外 楠谷 渡辺
競 技 部 川口 櫻井
技 術 藤原 上ノ町 深瀬
広 報 藤井 小野
配 券 朝増 木村 遠藤 森
I T 石川 増山 菅野
統 括 五十嵐 毛塚
ブロック長 羽吹 木村 三上 芳澤 三上
庶 務 樋口

委任出席者 鈴木 武本 渡辺 細目 五十嵐 毛塚 原田
岩田 水出
欠 席 者 船山 新井 後藤 石川 林 林 松岡 大野
水口 飯塚 金久保 斉藤 手塚 広岡 河内
戸野倉 八重樫 野生須 宮川 山口 高橋
渡辺 尾越 奥村 佐藤 吉川

書 記 溝上 正幸

■ 1 各部報告

全国事務局

・特にありません。

総務部

・2015年の総会が1月25日に決まりました。

財務部

・特にありません。

海外渉外部

・特にありません。

国内渉外部

・チャコットのメイク講習があります。後日連絡網で回覧致します。

競技部

・5月25日の競技会の際、1組入会がありました。

技術部

・特にありません。

広報部

・6月の会報誌を発行しました。理事会出席者の名前に誤りがありました。「ジャッジの目」を開始し、第一回は山本千恵子先生にお願いいたしました。毎年5月に会員紳士録の登録を更新します。

配券部

・6月22日のチケットを約180枚配券しました。9月21日の武道館大会の配券を準備中です。

IT部

・JPCLブログの管理、更新をしました。

庶務部

・6月22日のバイトを募集しています。

ブロック統括

・各ブロックの報告。

■ 2 JCF 理事会報告

- ・ 昨年は14回競技会があり、そのうち4試合が赤字でトータルは赤字でした。
(※) JCF理事会と総会が一緒だったのであまり連絡事項がなかったそうです。
- ・ ホールワールドトラベルは倒産し、自己破産手続き中だそうです。選手会・弁護士ともに被害状況を把握したいので、被害を受けた選手は被害状況を早めに報告してください。
- ・ WDC世界選手権ショーダンスのルールが変わります。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事に関するお問い合わせは下記にお願いします。
広報部 jpclkouhou@hotmail.co.jp

ブロック会議議事録

■東関東第1ブロック

日時 平成26年5月20日(火) 22:30～
会場 ダンス大塚会館
出席者 羽吹 遠藤C 岩崎 三井 植木 櫻井
書記 羽吹

◎ 理事会報告のみ

日時 平成26年6月19日(木) 22:30～
会場 ダンス大塚会館
出席者 羽吹 中嶋
書記 羽吹

◎ 理事会報告のみ

■東関東第2ブロック

日時 平成26年4月16日(水) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 渡辺 小林 高森 原田
議長 原田博行
書記 原田博行

◎ 理事会報告のみ

■西関東第1ブロック

日時 平成26年6月20日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 横山 木村 瑞慶覧
議長 木村勇
書記 木村勇

◎ 理事会報告のみ

■西関東第2ブロック

日時 平成26年6月19日(木) 22:30～
会場 サードダンススクール
出席者 三上 坂口C 石井 榎C 飯島
議長 三上和久

書記 飯島克巳

◎ 理事会報告

◎ 競技会について

- ・ 武道館の試合で今回、丸テーブルになったのはなぜか？
- ・ ギャラクシーマスターズ選手権でアジアクローズやジャパングロース等区分される試合をつくってはどうか？
- ・ 6月22日の国際ダンス選手権でアマチュアはオープンがあるのに、なぜプロはライジングしかないのか？
- ・ 東部での競技会において音量が小さく感じるのもう少し上げてほしい。
- ・ 日程表やタイムテーブルをスマホで見れない場合があるので改善してほしい。

■南関東第1ブロック

日時 平成26年6月19日(木)
会場 カフェダンスE
出席者 岩田 藤井 眞野 石田 増山
議長 芳沢
書記 市野隆司

◎ 武道館大会について

- ・ チケットについて：今回、プレミアシートが設けられましたが、SS席とほぼ同じ値段になっており、なにか【特別な席】なのかがよくわかりません。相撲であるような「砂かぶり」のような、高額なのですが価値のあるものにしては？という意見が出ておりました。ワールドチャンピオンのデモンストレーションを目の前で見られるのは、武道館だけではありませんのでプレミア感としては弱いように感じる方が多数でした。プレミア感を出すため、例えば、一席10万円というお値段にしてその中にアジア太平洋チャンピオン・ギャラクシーチャンピオンのサイン会&写真撮影会付きのような特典付きにするような案が考えられます。サイン&撮影会などは、優勝者にしっかりと報酬を出すことで承していただけるのではないのでしょうか？

- ・ 武道館のチケットは、「ポスター掲示しての先行販売・選手に配件 → 期日が近づいてきたからの値下げ」というようにしていただきたい！という意見が多数出ておりました。プロの興行で、まずは無料券を先に配り出すというのは、選手のモチベーションを落とすだけでなく団体の興行自体の利益にもかなりのマイナスになると思います。会場を満席にしたいということでしたら、無料券は、被

災地などへの復興支援として使っていただいた方がイベントに携わる全ての方が、団体を誇りに思い活動できるように思えます。という意見がでておりました。

◎ 競技会について

※出場選手が観客席を埋めている現状を変えるために、新規の来場者を増やすための案を話し合いました。

・プロ主催のものより、アマ主催の方が集客があり人気高いと耳にします。内容や接客など、対応がすごくいいというお話は聞きませんので、宣伝の仕方なのではないでしょうか？ プロ主催は、質の高いものを提供しなければいけない。というものもあるかと思いますが、広報戦略をもっと先行させていいかないと、多く人の目には止まらず、観覧しに来ていただくのは難しいのではないのでしょうか？

・コンペ会場では、バックヤード（選手の着替えなど）が、来場者に見えないような配慮をいただきたい。¥6,000～¥8,000という金額のチケットを購入していただけてますので来場者には、金額に見合った満足感を持ってお帰りいただきたい。

・コンペの名前が、「どのような内容を指しているものなのかかわかりにくい」という意見が多数出ておりました。（国際ライジングスターなど）社交ダンスを知らない方でも、名前から内容が想像できるもの良いのではないのでしょうか？（※例えば、バレエの演目のように、多くの人が想像できるような名前のつけ方）

◎ JPCLについて

・会報誌には、【独立・選手生活の向上・選手の権利】とありますが、現状を見る限りこの言葉が何を指し示すものなのかがよくわからないという意見が出ております。執行部の活動を会報誌で拝見していても、この言葉とつながりを感じられるものが無いように感じます。発足して十数年たった現在。もう一度、JPCLは何のための会なのかを指し示していただけたらと思います。選手会の発展が、所属団体にも大きな影響を与えていくのは、過去の歴史からも強く伺えます。所属団体が、選手にとって誇りに思えるかどうかは、選手自身の行動にかかっているのではないのでしょうか？

◎ 会報誌について

・会員から会費をいただいている以上、全員の手元へ渡るべきではないでしょうか？ 見る見ないは本人の意思に任せるとしても、理事会を開き、ブロック会議をして議事録を作成しその他競技会の結果や短評、コラムなどなど、たくさんの会員が時間を費やして冊子になっております。会員の費やした時間を無駄にしないよう、ブロック長の先生には御手数ですが、郵送でも構いませんので、ブロックの会員のみなさんにお届けしていただけたらと思います。

◎ 選手会総会について

・しっかりとした選挙に基づいた人選をしていただきたい。という意見が出ておりました。出席した会員に、自分の意志が、影響を与えるものだと感じていただけるものになってほしい。理事だけで会が成り立っているものだと、思っていたくない。

■南関東第2ブロック

日 時 平成26年5月20日(火)

会 場 スタジオM&E

出席者 芳沢 八重樫C 市野

議長 芳沢

書記 市野隆司

◎ 理事会報告のみ

日 時 平成26年6月18日(火)

会 場 M&Edance studio

出席者 芳沢 八重樫C 菊池 古賀 市野

議長 芳沢

書記 市野隆司

◎ 理事会報告

・ギャラクシープレミアムシートの件が報告されました。その他に、南関東ブロック合同の練習会の件で基本的に8月を予定し、会場は、西横浜（相鉄線）のエムズ、時間は、9時頃からお昼位までを予定案としています。なお、全ての上記議案に於いて、両ブロック長の話しあいの上、一任することになっています。又南関東ブロック1*2主催のお客さま感謝親睦会（仮称）を、熱海辺りのダンス場を備えるホテルにて一泊にて企画等を出して行きたいと考えています。時期等色々と意見が出ましたが出席者全員賛成の中、盛り上がってい

ました。ぜひとも実現に向けて行きたいと思っています。

■北関東第2ブロック

日 時 平成26年6月19日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 香取 尾留川 高田 川口 三上C
出席率 6/44人(13%)
議 長 三上芳弘
書 記 小山百合子

◎理事会報告をしました。

◎ポイントについて

- ・コンペにエントリーしたらポイントがもらえるのか。
それとも出場しなければダメなのか。
- ・ラテンのコンペ、スタンダードのコンペ、同日ではなくて分けて開催は不可なのか。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事に関するお問い合わせは下記にお願いします。
広報部 jpcikouhou@hotmail.co.jp



リーダー・パートナー募集

▶▶▶jpcikouhou@hotmail.co.jp

『DANCING』では、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーを開設しています。

名前、勤務教室、身長、年齢、連絡先(電話番号・メール)、ダンス歴(級)に、一言募集コメントをそえて、メールまたはFAXでご応募ください。

[メールアドレス] jpcikouhou@hotmail.co.jp

[FAX] 03-6424-9580

広報部・藤井 洋介(Café de Dance)宛

なお、掲載期間は3カ月です。その間に相手が決まりましたらご連絡ください。また、継続して掲載を希望される場合は再度ご応募ください。

パートナー募集

[名前] 釈迦堂裕二(しゃかどうゆうじ)

[勤務教室] 柳田ダンススクール

[身長] 172 cm

[年齢] 26歳

[電話] 045-311-3445 (柳田ダンススクール)

[メール] yanagidadance@sheep.dog.cx

元JBDF ボールルームC級

160 cm以上で毎日午前中練習できる年齢の近い方を募集しています。

「JPCLブログ」は要チェック！

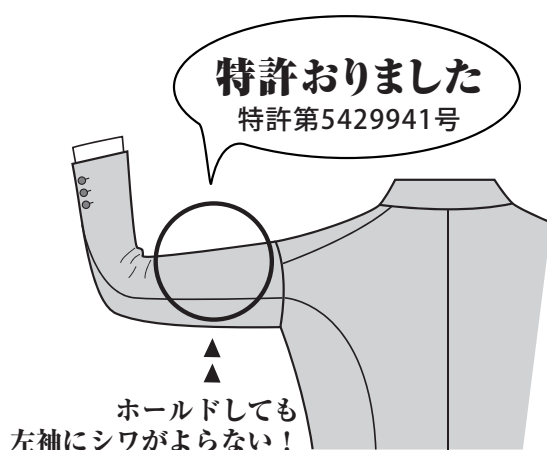
▶▶▶ <http://blog.goo.ne.jp/jpcl/>

会員によるリレーエッセイが好評のブログをぜひチェックしてください。スマホでも見られます。



ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



**成績がUPしたと
大好評です！**

●ダンス用エンビ服（上下出来上がり価格）

¥285,000 (税込 ¥299,250) ～



黄綬褒章受章／現代の名工の店
長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テーラーまなべ

TEL&FAX 03(3391)8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪2-41-16

<http://www.tailormanabe.com>

ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッシンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアです。 開発、改良に成功しました。

早割 / 1 割引

納品から 1 ヶ月以内にお支払いいただいた方のみ

分割払い / 当社が金利負担

お支払いは、5 回～10 回の分割払いをご利用ください。
当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート	25万円～
タキシード	21万円～
ダンス用スーツ	18万円～
ラテンスーツ	9万円～
レッシンパンツ	3万円～
ストレッチイカ胸シャツ	1万8千円～

プロアマ絶賛！

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかな芯の採用により、今までにない柔軟性を持たせることに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーディガンのような」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応でき、表現にキレが加わることも間違いなし。

●メンテナンスの充実！

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

お問い合わせはお電話で！ 営業時間10:00～18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成
- * 税務調査立会い
- * 各種ご相談
 - ・ 経営診断 / 節税対策
 - ・ 資金繰り相談
 - ・ 金融機関のご紹介
 - ・ 開業資金調達相談
 - ・ スタジオ再編 / 承継 など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税理士 池田奈智
ダンス教師兼
プロ競技選手として活動中

無料
税務相談会
実施中!

ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791



事務所はこちら

- ◆ 京浜東北線大森駅から徒歩2分! 静かできれいな事務所です。
- ◆ 空き時間や教室営業終了後の打合せにも完全対応。
- ◆ 遠方の場合出張も検討致しますのでご相談下さい。
- ◆ もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなっていたと思います。経費の項目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです! (ラテンB級/M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします! (ラテンA級/T先生)

〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201 tel: 03-6830-0791 fax: 03-4333-0791 ikedana@nachi-tax.jp <http://www.nachi-tax.jp/>

『移民』

柳田 哲郎

ここ最近、少子高齢化を背景に外国人移民受け入れ論が盛んになってきています。

日本人の労働者が不足してくるので外国人を移民として受け入れようということですが私は移民の受け入れには絶対反対です。

そもそも、移民をめぐる議論の多くは、移民と外国人労働者を混同しています。

移民とは外国から働きに来た人々に日本国籍を与えて日本人になってもらうことです。

これに対して、外国人労働者とは一時的な戦力として企業で働く人々であり、不況等で企業にとって不必要になった時には母国に帰ってもらうという前提での受け入れなのです。

移民や外国人労働者受け入れで成功している国は非常に少なく、多くの国で激しい暴動を伴う外国人排斥運動が多発しています。

移民受け入れに成功しているフランスでは移民に対して徹底的な同化を迫ります。

例えば、移民がイスラム教徒であったとしてもムスリムを象徴するヘジャブという女性のスカーフを禁止し、フランス語を喋り、フランスの生活様式を守るよう強制します。

厳しいようですが、そうすることで移民の二代目以降への差別は完全になります。

だからユダヤ人の母を持つハンガリー移民二世のサルコジは大統領になれたのです。

一方、多くの外国人労働者（フィリピン人女性のメイド等）を受け入れるシンガポールでは就労許可を政府が厳重に管理しています。

一番端的にそれを表しているのが、外国人労働者は半年ごとに出頭を義務づけられ、その時女性には妊娠検査が行われることです。

そして、妊娠反応が陽性なら即刻国外退去

処分になります。シンガポールの社会構成にひずみが出ないように、入国時に「この国では結婚も妊娠もしません」という誓約書を書かせたうえで就労させているのです。

日本のようにすぐ人権とか平等とかを持ち出して「外国人にも全く同等の扱いをせよ」というような国は世界中に存在しないのです。

低賃金で働く移民が増えれば日本人の賃金水準も必ず下がり、経済的理由で結婚できない若者がますます増えていくと思われます。

結婚する若者が減れば結果として生まれてくる子供が減り、将来的な労働力人口の減少に拍車がかかり、さらに多くの移民が必要になるという悪循環に陥るのです。

日本には働けるのに働かずに生活保護を受けている人間のクズのような連中が30万人もあり、この連中を強制的に働かせることで急場を凌ぐべきであると私は考えています。

ここ2年、出生率は僅ながら上昇しておりその間に少子化に歯止めがかかれば、外国から移民を受け入れる必要はなくなるのです。

移民は優秀な外国人ばかりがやってくる訳ではありません。食いつめたり、犯罪等で祖国から逃亡してくる者もいるはずです。

しかも、自分たちだけの集落を作り、社会保障にただ乗りし、周辺の日本人と様々な形で衝突するようになる恐れもあるのです。

さらに、収入がなくなるとマフィア化して凶悪犯罪に走ることは世界の常識なのです。

世界の紛争は異民族、異宗教が混在する地域にこそ多発しており、長く続いた日本の平和を守るためにも絶対に移民を受け入れるべきではないと私は考えています。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
(匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx

会報誌「DANCING」広告・紳士録の掲載のお願い

平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。

いつも会報誌をご愛読いただきましてありがとうございます。

会報誌では、広告及び協賛紳士録を募集し、毎年多くの団体・会員の方にご協力頂いております。

今年も下記要領にて募集いたします。

4月号より、タイトルも「DANCING」と変更し、表紙・内容ともに大幅にリニューアル致しました。
ご愛読の皆様により良い情報をお伝えできるよう、会報誌の充実を図って参りますので、多くの皆様のご協力をお願いします。

記

☆掲載期間 2014年5月号～2015年4月号

※年間契約の方で掲載期間が途中からの場合は、割引価格になります。

例) 紳士録 7月号からの場合：(年間掲載料金5,000円/掲載回数10回)×残り掲載回数8回＝4,000円

☆掲載料金

掲載場所	掲載サイズ	掲載料金	
		(1年間)	(1ヵ月)
表2(表紙 裏)	1ページ	¥70,000	¥9,000
表3(裏表紙 裏)	1ページ	¥65,000	¥8,000
表4(裏表紙)	1ページ	¥75,000	¥10,000
記事中	1ページ	¥50,000	¥5,000
記事中	1/2ページ	¥25,000	¥2,500
協賛紳士録	1行	¥5,000	

※掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)、掲載取消の場合は、FAXもしくはMailで下記宛にご連絡お願い致します。

☆申込先 JPCL広報部 広報部長 藤井洋介

TEL & FAX : 03-6424-9580

Mail : jpclkouhou@hotmail.co.jp

☆広告掲載料金 振込先

※郵便書留 〒144-0051 東京都大田区西蒲田6-32-13 月村マンション1F
カフェダンス 藤井 洋介

※銀行振込 住信SBIネット銀行 レモン支店(104) 普通5170347 藤井 洋介

ジャッジの目



お話し／山本千恵子先生

聞き手／小野大輔 中村佳菜

vol.2

競技選手にとって「ジャッジの目」ほど気になるものはない。どこをどのように見られているか、そのポイントがわかれば、自ずとダンスも変わってくるはず。ジャッジの視点を探るべく、前回に引き続きグレートチャンピオン・山本千恵子先生にお聞きした。

——英国留学中は苦労されたそうですね。

ロンドンで自分たちなりに苦労して、食べ物もお金がないからチキンとジャガイモを買ってきて食べるんですが、帰国した時にはトリの匂いが鼻について食べたくなくなっただけでした。本当にひもじかったです。その上ダンスは踊れない、英語はわからないでしょう。車もないからバスで移動するんですが、定刻になんか来ないから雪でも降れば体が芯まで冷え切ってスタジオについても踊れないんです。ほんと、なにしに行ってたんだろう？ なんにも覚えてないわ(笑)。はっきり言って地獄でした。

でも“ダンス”だからやってたんですね。ダンスを踊る喜びがなければ、とっくにやめてました。それに比べたら今は天国で、幸せですよ。食べ物もあるし、暖かいスタジオもあるし。昔のスタジオなんて暖房がちょっとしか入ってませんから。今の人はハングリー精神がないって話になるのもわかります。だからって当時のやり方を今やれとも言いません。

その上、向こうで教師試験を受けることになったんです。というのも、当時イギリスでデモの仕事がたくさんあったんです。日本人だからただでさえ珍しい上に、双子のダンサーで、かたやモダン、かたやラテンでしたから。アンソニー・ハーレーさんのスタジオなんかよく呼んでくれて「ツインブラザーズ」って(笑)。でも、それで仕事を奪われたイギリスのプロが「あの人は資格を持っているのか」って訴えてきたんです。やむを得ずアレックス・ムーア先生のスタジオに通って、メンバーの資格をとるために1日4時間くらい勉強しました。幸い受かって、その後は問題なく仕事が出来ました。今思えば、本当に内容の濃い1年間でした。



1976年サンケイ杯全日本選抜優勝
(アレックス・ムーア氏と)

——日本に帰国してからはどんな状況でしたか？

帰ってきたときにはもうガリガリに痩せてしまっていて、鉄雄先生が54キロくらい。私はもうちょっと下で、写真を見たらふたりとも薄くてぺたんこでした(笑)。それで、鉄雄先生が「こんな体格では外人人に勝てない」と1年間で10キロ太ったんです。

帰国の翌年は1年間日本で練習していました。イギリスに行かなかった年にサンケイ杯に出場して優勝しましたが、それが一番嬉しかったですね。周囲では本田(季久)先生がブラックプールのライジングスターで優勝したとか世界選手権で3位になったという情報が飛び込んできましたから、「もう毛塚の時代は終わった」なんて噂もちらほら聞こえてきました(笑)。そんな状況で、サンケイ杯にはピーター・イーグルトン先生がジャッジでいらっしやると聞いたんです。

私達はビル・アービン先生とピーター・イーグルトン先生に渡英した1年の間ほとんど毎日習っていましたから、「1年見なかったらこんな踊りになってしまったのか」とがっかりされたくないと思いました。日本では石原市三先生にも教わっていましたが、毎日ピーター先生に言われたことを思い出して必死に練習して、試合が近づくにつれて踊りも良くなりました。そして試合前日にピーター先生の講習に

参加したんです。1年間情報に飢えてましたから、そのときの吸収ぶりと言ったら……もう吸い取り紙のようでしたね。講習の後帰って練習したら二人がピタッと合って、「よし、明日はこれでいこう」と。もう何も怖くありませんでした。普通試合前日は緊張して眠れないものですが、その日はよく眠れましたね。

—— 1971年のサンケイ杯のときのことですね。

当日は爽やかに起きて、ドレスも前日に出来たものがピタッと決まって、すべてがフィットして、とそういう日があるものだなと思います。鉄雄先生はその日「負けたとしても負け方がある」と言いましたが、本当にみつともない踊りははたくなかった。

—— 1971年はサンケイ杯(全日本選抜選手権)に続き、全日本選手権、アジア太平洋選手権という当時の国内三大タイトルをすべて獲得されました(しかもモダン・スタンダード両部門で!)。約10年間日本チャンピオンとして世界の舞台でも活躍されました(1974・75年世界選手権3位)。山本先生から現役カップルへアドバイスをいただけますか。

そうですね、レッスンを受けるとき、コーチャーに色々なことを言われ頭のなかがいっぱいになり、なにがなんだかわからなくなってしまうことが良くあります。と同時にコーチャーにこの様にやれと注意されても自分の思い描いていることと違うとどうしても思い切ってやれないときがあります。

しかしそれが一番難しい問題で、一番無理なことでいやなことでもやって見る。変と思ってもやって見る。やりたくないことでもトライする勇気、これが一番大事なことです。そこからなにかが見つかると思います。

いつも自問自答して考えること。「自分はいったいどういう選手、踊り手になりたいのか」と考え続けてください。

選手である以上、そ

してダンスを志した以上、自分がどういう選手になりたいのか目標を持ってほしいと思います。あきらめずに、夢にむかって進んでほしい!

—— 山本先生、ありがとうございました。素晴らしいお話を聞くことができました。インタビュー後も、パートナーについてなど、具体的かつ有益なアドバイスをいただけたので、まとめてみました。

①レッスンの中で、もしやりたくないことがあってもやって見る。そこから違った自分を見つけることが出来るでしょう。

②女性が感性のある人ない人という言葉は良く聞きますが、非常に難しいことです。これは教えられるものではないと思います。元々ある人はその意味を理解出来ると思いますが、元々ない人は限度があると思います。

③女性は、リーダーのボディの動き&呼吸を常に感じ取れるようにすること。男の邪魔にならない女性、自分の身体にトーンを持っている人、エレガンスに見える女性、雰囲気のある女性、いろいろな意味でセンスのある女性、踊る心得のある女性、男性の動きに対していつでも対応の出来るバランスを自分で持っている女性(ただし、男性が正しいリードで踊っている場合のみです! !)、自分でバランスを取って踊ることがすべてに関係します。女性諸君、どうぞシャドウしてください。



2014

競技会結果報告

■ 東京ダンスフェスティバル

○開催会場:目黒雅叙園2F 舞扇の間 ○主催者:JCF東部総局東京都支局 ○開催日:平成26年6月1日(日)

プロ東京ボールルームダンス選手権

優勝	横山 公法	横山 美美
	ケヅカテツオダンスアカデミー	スズキチローダンスアカデミー
準優勝	朝増 拓哉	中川 千秋
	スズキチローダンスアカデミー	
第3位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第4位	木村 嘉宏	木村 敦子
	海宝ダンススクール	
第5位	櫻井 朝之	木須 サオリ
	小嶋鉄治ダンススタジオ	
第6位	正藤 隆史	正藤 智子
	正藤ダンススクール	
第7位	木村 勇	伊藤 瑞穂
	ケヅカテツオダンスアカデミー	
第8位	馬場 康宏	村上 真友美
	目黒駅前馬場ダンススクール	

プロA級ライジングシニア選手権(40以上)

優勝	吉村 真治	吉村 美恵子
	アマノダンスクラブ	
準優勝	楠谷 喜洋	楠谷 恵
	片山ダンススクール	
第3位	石川 浩之	菅野 純代
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
第4位	吉川 雅博	木村 まり子
	ダンススタジオR	
第5位	打越 美智夫	打越 珠恵
	ウチコシミチオダンススタジオD2	
第6位	杉山 勇	杉山 美樹
第7位	和田 明	和田 万紀子

プロB級シニアスターボールルーム競技会(40以上)

優勝	高森 博文	米田 芳子
	高森博文ダンススタジオ	
準優勝	徐 宗琦	伊東 祐子
	小林ダンスアカデミー	
第3位	吉田 貴裕	田中 真琴
	スタジオM&E	
第4位	林 俊徳	渋谷 明美
	ホールセントラル	
第5位	岡崎 可寿智	矢崎 芳子
第6位	佐藤 功	赤石 恒子
	ワールドステップ	
第7位	佐久間 重行	渋谷 春美
	市原ダンススクール	海老原ダンススクール
第8位	田中 雄大	小倉 さゆり

プロA級ライジングスター・ボールルーム選手権

優勝	木村 勇	伊藤 瑞穂
	ケヅカテツオダンスアカデミー	
準優勝	三上 和久	川又 千佳
	サードダンススクール	
第3位	櫻井 朝之	木須 サオリ
	小嶋鉄治ダンススタジオ	
第4位	馬場 康宏	村上 真友美
	目黒駅前馬場ダンススクール	
第5位	水口 直哉	水口 理佳子
	マイダンススクール	
第6位	菊池 和春	酒井 恵美
	フジイダンススクール	ダンスジャルダン大森山王スチューディオ
第7位	石川 浩之	菅野 純代
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
第8位	遠藤 秀和	土屋 美哉
	エンドウヒデカズダンススタジオ	

プロB級ボールルームダンス競技会

優勝	木村 勇	伊藤 瑞穂
	ケヅカテツオダンスアカデミー	
準優勝	遠藤 秀和	土屋 美哉
	エンドウヒデカズダンススタジオ	
第3位	八重樫 寛由	中村 恵理子
	スタジオM&E	
第4位	岩田 亮二	加崎 万智
	青柳ダンスアカデミー	
第5位	吉田 貴裕	田中 真琴
	Ysダンスメイッ	
第6位	坂口 善彦	和田 愛子
	サードダンススクール	
第7位	大野 雅俊	神崎 美穂
	ダンススタジオ ラ・フェリ	

プロB級ダイヤモンドスター競技会(170以下)

優勝	本田 洋志	奥山 淑子
準優勝	岩田 亮二	加崎 万智
	青柳ダンスアカデミー	
第3位	岡崎 可寿智	矢崎 芳子
第4位	佐藤 功	赤石 恒子
	ワールドステップ	
第5位	安井 建	中川 洋子
	ダンススタジオブルーム	
第6位	田中 雄大	小倉 さゆり
第7位	古賀 晴夫	中村 順子
	ダンスフレンド夢	

プロC級ボールルーム競技会		
優 勝	徐 宗琦	伊東 祐子
	小林ダンスアカデミー	
準優勝	高橋 朋博	山崎 亜里子
	TOMO ダンススタジオ	
第3位	坂口 善彦	和田 愛子
	サードダンススクール	
第4位	本田 洋志	奥山 淑子
第5位	和田 明	和田 万紀子
第6位	加藤 一雄	鈴木 悦子
	スタジオ・ベル	
第7位	佐藤 昭仁	林 由子
	スタジオ・ダンシング	
第8位	東海林 大助	坂本 千絵
	タマオキトモヒロダンススクール	
第9位	川口 剛	小寺 春香

プロ東京ラテンダンス選手権		
優 勝	藤井 洋介	眞野 綾子
	カフェダンス	
準優勝	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	
第3位	野生須 智史	山本 真実
	手塚ダンススタジオ	
第4位	芳澤 知孝	芳澤 美由貴
	ヨシザワダンスアーツ	
第5位	板垣 守	正岡 ちさと
	イタガキダンスワールド	
第6位	河内 隆浩	大瀬良 シーチン
	ダンス大塚会館	
第7位	遠藤 健一郎	遠藤 知美
	Mトモミスポーツダンスクラブ	

プロB級ラテン競技会		
優 勝	三浦 悟	向井 志保
	助川ダンス教室	
準優勝	鈴木 英朗	鹿乃 珠鈴
	ダンススタジオ DAI	
第3位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシシアキダンススタジオ	横浜ダンス学院
第4位	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール	
第5位	鷺塚 光	鈴木 愛
	ダンススタジオ アムール	
第6位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ・エルミカーノ	
第7位	黒沢 あきら	黒沢 くみこ
	サロン・ド・ダンスA&K	

プロN・D級混合ラテン競技会		
優 勝	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール	
準優勝	坂田 圭司	藤井 照子
	モリタダンススタイル	
第3位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシシアキダンススタジオ	横浜ダンス学院
第4位	坂本 裕次	染谷 知子

プロN・D級混合ボールルーム競技会		
優 勝	坂口 善彦	和田 愛子
	サードダンススクール	
準優勝	佐久間 重行	渋谷 春美
	市原ダンススクール	海老原ダンススクール
第3位	勝俣 広	札 京子
	札 京子ダンススクール	
第4位	坂本 裕次	染谷 知子
第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第6位	藤田 勉	野口 享美
	ダンススタジオ翔	ニュームサシノダンススクール
第7位	田中 敏夫	浜岡 邦子
	ダンスアーツ東京	
第8位	井上 博	谷尾 祥子

プロA級ライジングスター・ラテン選手権		
優 勝	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	
準優勝	板垣 守	正岡 ちさと
	イタガキダンスワールド	
第3位	野生須 智史	山本 真実
	手塚ダンススタジオ	
第4位	芳澤 知孝	芳澤 美由貴
	ヨシザワダンスアーツ	
第5位	岩崎 祐一	三井 なおみ
	Mトモミスポーツダンスクラブ	
第6位	飯島 克巳	伊波 リリ子
	国分寺ウチダダンススクール	
第7位	増山 誠記	増山 和代
	ますやませいきダンススクール	
第8位	高橋 朋博	山崎 亜里
	TOMO ダンススタジオ	

プロC級ラテン競技会		
優 勝	高橋 朋博	山崎 亜里子
	TOMO ダンススタジオ	
準優勝	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール	
第3位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第4位	鈴木 英朗	鹿乃 珠鈴
	ダンススタジオ DAI	
第5位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシシアキダンススタジオ	横浜ダンス学院
第6位	馬場 康宏	村上 真友美
	目黒駅前馬場ダンススクール	
第7位	鷺塚 光	鈴木 愛
	ダンススタジオ アムール	

第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	ダンザ・エルミカーノ	
第6位	関 富治	高橋 恵理
第7位	林 ひろし	花田 久美
	ジェイド・ダンス・ブレイス	ササキソシアルダンススタジオ
第8位	高田 信行	源田 貴子
	タカダダンススクール	ダンススクールエメラルド



東京国際ダンスフェスティバル

平成26年6月22日(日)
ニューピアホール(浜松町)

■国際ライジングスター ボールルーム■

講評 天野 京子先生
アマノダンスアカデミー

(取材担当: 藤井 洋介)

【2次予選】

タンゴ

- 34番(木村勇組) 少し床からボディポジションが浮いてしまうので気を付けましょう。
31番(奥村組) 上半身と下半身の動きにぶれが。
30番(正藤組) もう少し上体が柔らかく使えれば楽に大きくなると思います。

スローフォックストロット

- 1H
4番(西原組) 男子が前進のとき顔がに右に入る。
8番(五十嵐組) 顔の位置が定まらず 中心がはつきりしない。
3番(赤峰組) ホールドが少し高い。
14番(渡辺組) ムーブメントは良いが足がベタ。
13番(池田組) 二人の枠がもう少し広がるような。
2H
23番(宮川組) サイドをはっきりと使えればもっと大きく動ける。
21番(馬場組) ボディポジションが杯になると。
27番(安部組) ムーブメントは良いが、たまに手で女子をリードしている。
22番(木村嘉組) ショルダーリードでたまに足の方が速くなる。
15番(吉田組) プロムナードポジションの時に体が開きすぎます。
3H
35番(森組) 女子のシェイプが固まりすぎ もう

少し左右が固まるように。

- 33番(杉嶋組) コンタクトの位置が、コモンセンターが中央に入りすぎており、ルックスが狭く見えます。
32番(大内組) 上体がうるさく、逆にシルエットが狭く見える。

【3次予選】

ワルツ

- 25番(宮川組) 中心が進行方向に行くと良い。
28番(小野組) 顔の位置、中心の位置は良いがサイドがもう少し、もう少し大きく行くと良い。
25番(朝増組) 思い切りがあり良い。
32番(大内組) ホールドが動きすぎ。
23番(宮川組) コントラチェックの時に少し腰が落ちます 中心をもっと前の方に投げ出すように踊ること。

タンゴ

- 10番(三上組) 男子の進行方向が 前進か後退か良く分かりません。
7番(菊池組) 動きは良いが 足が状態よりも早くうるさく見える。
16番(櫻井組) 良い動きをしているが、体からリードするともっと良い。
5番(松下組) 女子へのコネクションが弱い。
36番(飯島組) インナーマッスルを使い身体にハリを作ると良い。
37番(増山組) もう少しシェイプをして下さい。
25番(朝増組) フットワークが乱暴です。
30番(正藤組) 安定していて良いが、まだできる事があると思うので、枠を大きくすることを考えて下さい。

スローフォックストロット

- 4番(西原組) シェイプとスウェーの使い方が違うのでチェックしてみてください。
3番(赤峰組) 頭のウェイトが進行方向に進むように。
9番(小嶋組) 頭が下がるので、常に進行方向に前進するように。
8番(五十嵐組) 足の方が速い。
4番(西原組) 女子の左肩が癒着しているので軽

くなるように動かしましょう。

34番(木村勇組) 女子、笑顔がきれいだが、左のひじがリーダのひじよりもあがっているのが気になります ショルダをリラックス出来たらよい。

25番(朝増組) 男子 顔を使いすぎ。

31番(奥村組) 男子のフットプレッシャーが足りないので、つま先ポジションが少なく感じます。もう少しボディライズをして下さい。

23番(宮川組) 今日動きが良いと思います。

【準決勝】

ワルツ

2番(石川組) 少し足の方が早い。

34番(木村勇組) コモンセンターが少しゆるい。

22番(木村嘉組) 真ん中のエネルギーがもっと進行方向に行く努力を。

16番(櫻井組) スパインが左の方に曲がって来たので気を付けましょう。

24番(武内組) 真中はあるが、もっと前に進める努力を。

タンゴ

35番(森組) 足踊りにならないように、必ずリードしたところに足を着くように。

23番(宮川組) 少し足が速い。

4番(西原組) シェイプの残像を残すと、大きく見えます。

8番(五十嵐組) あまり下を向かないで、良い踊り手なので、存在感を持ちましょう。

スローフォックスロット

28番(小野組) 女子のヒールターンができないのは男子が悪い。

34番(木村勇組) バックのステップの時に少し腰が引けます 腰が引けるのと腰を使うのは違う。

9番(小嶋組) 前進から後退 後退から前進への準備が遅い。

8番(五十嵐組) 進行性が少し弱いので真ん中のエネルギーがもっと前に出るように心がけましょう。

23番(宮川組) ムーブメントは良いが バックのベーシックを気を付けましょう。

クイックステップ

24番(武内組) 音が鳴ったらなるべく早く出るように練習して下さい その方が存在感が出ます。

34番(木村勇組) びばって計が少し重いので気を付けましょう。

35番(森組) バックの時に少し体が落ちます。

28番(小野組) クイックは体がずっとキープできていて良い。

9番(小嶋組) 首が短くなってきたので、肩を楽にゆらしながら真ん中を伸ばして下さい。

23番(宮川組) 小さくなくてもぶつかっても体の芯が止まらないような動きを心掛けるようにしましょう。

【決勝】

ワルツ

4番(西原組) 少しバランスがバックになってきました。

28番(小野組) 決勝が一番良い。サイドワークをもっとやるともっとダイナミックになります。

34番(木村勇組) コネクションがずれてきました。フットワークを気を付けて体の芯が進行方向に行くように気を付けて下さい。

10番(三上組) コネクションをうまく使わないと、二人で踊っている感じがしません。

24番(武内組) 全体的にもっと力を付けるように練習して下さい。

タンゴ

23番(宮川組) 女子のシェイプラインが少し甘くなってきました。もうちょっと外にいけるようなポジションをとってください。

4番(西原組) 女子のネックラインが少し硬いです。

24番(武内組) タンゴのシャープさが少しまだ足りません。

28番(小野組) ムーブメントが予選よりも全然良くなってきたのでこのままキープし続けて下さい。

ヴィニーズワルツ

- 24番(武内組) 顔をもっとシェイプしましょう。
16番(櫻井組) 男子がバックになっています。
28番(小野組) もっと気持ちよさそうに。表情が大切です。

ヴィニーズワルツは、全体的に、長くなってくると男子がバックになってきます。

スローフォックストロット

- 34番(木村勇組) もっともっとボディシェイプができると思います。
23番(宮川組) ボディがはれているができればもっと左右に振ってほしい。
4番(西原組) 体が一枚板になっているので、結構自力で進んでいると思います…。
10番(三上組) ラインはキレイだが、男子のバックのステップの時に体が重くなります。

クイックステップ

- 34番(木村勇組) ボディアップのトーンが少し低い。
28番(小野組) ボディシェイプは良いが少し上体が固まってきた感じ。
16番(櫻井組) 女子のポジションが何か間違っている気がするのでチェックしてみてください。
4番(西原組) 中心に対して左右に振れないので、段々固くなってスピードが出ない。
24番(武内組) 体が分かれていない。
10番(三上組) 女子と男子のハーモニーがかけられています。
16番(櫻井組) 女子とのコンタクトをどこで取っているのか。ちょっと不思議な踊りです。

2週目になるとみんなが疲れてくるのは、どこかに不具合があるのではないのでしょうか。それを考えながら練習して下さい。

■国際シニアスター ボールルーム■

講師 児玉 昌子先生

(取材担当: 藤井 洋介)

【2次予選】

ワルツ

- 1H
40番(朝田組) バックした時 バックバランス
バックした時点で前進の運動を。
2番(石川組) スタンスが後ろに反りすぎ。
46番(小林修組) すごくまとまって綺麗だが、もう少し足がキレイに動くと 良いムーブメントになる。
59番(吉川組) 良いですね。枠がしっかりしていて良く見えます。
2H
63番(加納組) スタイルは良いが、外枠の幅が感じられない、動きは元気良く動いてくれると良い。
76番(三上組) シャッセから左足が開いている。体が落ちているのでしょうか。
65番(森下組) 良いですね。しかし、ちょっと大人しい。もう少し思いきり動いてほしい。
3H
81番(田中組) 良いですね。しかし、ネックの使い方が動きにあっていない。ネックを振りかえるタイミング、ボディの使い方とずれているように感じます。
89番(内田組) ボディが弱い。使おうとしすぎて、緩んでいる。もう少し張ってほしい。
87番(栗原組) 良く動いている。しかし、少しバックの時に足の抜きが遅い。

タンゴ

- 1H
51番(北岡組) ブロムナードロックを踊ったが、右足のロックの時にボディがバックバランスになり、次のファラウェイリーバースの勢いが全く見えなくなってしまう。
54番(福本組) 以前から良い動きをしているが、このラウンドにおいては、張り切

り過ぎて二人がバラけているように見える。中心が二人とも合っていない。

2H

71番(西山組) もう少し女性のシェイプを気にかけて踊ってみて下さい。

67番(金久保組) 体を使おうとしているが、やや外れ気味のところがある。中心を意識して踊る事を心掛けてください。

77番(徐組) 回転するときに、ネックを後ろに持ってくるので、首が折れて、バックバランスに見える

3H

82番(杉山組) たくさんのカテゴリーに出ているが、踊りに良い時悪い時の差が出ないので好感が持てます。回転するときに背中が丸く見える。もっとしっかり肩甲骨を閉じて下さい。

86番(林組) ムーブする時の二人の円周、右のひじと左のひじが少し小さく、ダイナミックに見えない。

スローフォックストロット

1H

59番(吉川組) だいぶまととまっていて良い
44番(打越組) 良いですね。ただ、音楽的にフレキシブルなムーブメントができてくると良い。

41番(片山組) 的確ですね。動きがはっきり見えます。

2番(石川組) 足の使い方、進む上体、使う上体、合っていない気がします。

2H

74番(吉村組) ムーブメントが良い。右サイド左サイドの使い分けがはっきりすると、もう少し軽やかなムーブメントになり、スウィングも生まれてくると思います。

69番(水口組) タンブルターンで、右足の上を乗り越えないと、女性が回転できない。リバースピボットになっていない。

3H

90番(佐藤昭組) 足と体の動きが一緒なのでウェイトシフトが早くなってしまう

93番(楠谷組) 枠が大きくて良い。足の踏み変えがもう少し早いと良い。全員に言えるが、足の抜けが遅い。

【3次予選】

ワルツ

1H

69番(水口組) ナチュラルターンの左足が出た時に、体が絞れていないためか、右のショルダーが上がってしまいます。

33番(杉嶋組) 身長的には小さいカップルだが、良くまとまって動いています。

67番(金久保組) 良いですね。表情が今日は笑顔になっていますね。

68番(林組) シャッセからナチュラルターンで、シャッセから3の足が突っ込んでしまい、逆スウェーですね。ナチュラルターンの回転が見えません。

2H

77番(徐組) 良いですが、胸に力が入っている気がします。要所要所で枠が見えませんか。良くは動いています。

89番(内田) 左が踊っていない。右だけで踊ろうとして、左が開いていってしまうのでしょうか。

タンゴ

1H

51番(北岡組) タンゴははっきりしていて良い。腰の運動がないところで手だけで動くと、女性が落ちて見える。

44番(打越組) タンゴはいつも良いポジションで踊っている気がするが、今日は女性に寄りすぎていて弱い。

2H

79番(佐藤功組) ファラウェイホイスクで、ホイスクをする前の右足のつま先が開き過ぎていたので、女性が突っ込んでファラウェイに入ってしまい、ファラウェイの足を掛けるときにキリが見えません。

80番(田屋組) 左が甘い。枠はキレイになっているように見えるが、ムーブした時の左脇が甘く、四角に見えない。

スローフォックストロット

1H

15番(吉田組) スリーステップで、もう少しウェイトが、残り足がもう少し前に

出ると、キレイになると思います。
後ろに残し過ぎている気がします。

67番(金久保組) 動きは良いですが、肩が上がって見えます。

2H

80番(田屋組) リバースターンからスリーステップ。リバースターンの後半のフェザーフィニッシュで左サイドが回転しすぎて、女性がフェザーフィニッシュの時にバックバランスで、足が抜けていない。

91番(山口組) 思い切って踊っているように見え、好感が持てる。動きは良い。

【準決勝】

ワルツ

69番(水口組) 体は左右良く開いて動いています。
41番(片山組) 良いが、踊りの枠を超えた踊りができると良い

54番(福本組) 右から左を向こうとした時に、もう一度駄目押しで右を向きます。そうすると、右サイドが落ちて女性の寄って見えます。

46番(小林修組) 体が左右に動きが出ていなくて、固まっています。

タンゴ

91番(山口組) ムーブメントは悪くはないが、音楽と足元があっておらず、ただ走っているように見える。

93番(楠谷組) キレがあつてよい。ただ足がもう少し出ると良い。体の動きに対応した足の動きになると良い。もう少し足が開くと良い。

スローフォックス Trot

2番(石川組) 足は開いてはいるが、右足と左足を使う、サポータンギングフットとリーディングフットの関係がルーズで、フラットしているように見えない、乗り越えているように見えない。ステップだけで踊っているように見える。

41番(片山組) スピンをしたが、キレイで、スムーズで、パワフルで良い。

クイックステップ

54番(鋤柄組) 軸がぶれる。クイックステップのナチュラルターンで、足で動くよりも先にボディで動くので逆スウェーになり、女性からアウェイをする状態になり、軸がずれる。踊ろうとしているが、軸がぶれ大きく見えない。

92番(池田組) 踊り的には好感が持てるが、スタンスがまっすぐ立っておらず、動きが弱い。

動こうという気持ちは有るが、足が伴っていないので、回転なり前進なりでトラブルを起こしてします。

【決勝】

ワルツ

まずは順当なメンバーではないでしょうか。

2番(石川組) フォールアウェイリバースのスリップピボットがトーンになっていないですね。フラットなまま行っているような気がします。

タンゴ

69番(水口組) セイムフットラウンジからファイブステップに入る時に左足の上に左サイドが乗らない状態で動いているので女性を回し過ぎてるような気がします。

74番(吉村組) タンゴのタイミングをもう少しウエイトではなく、足のタイミングでとって欲しい。体と足が同じなので動いてはいるけれども、ただ動いているように見えます。

ヴェニーズワルツ

76番(三上組) ナチュラルターンの時にネックを動かし過ぎてしまうのでうるさく見えてしまいますね。

41番(片山組) スムーズですね。

93番(片山組) 動きがスムーズですね。

69番(水口組) フレックアルでもう少し、足にフリックする力が欲しい。それがあるととっと良くなると思います。

スローフォックストロット

- 41番(片山組) 粋がきれいですね。きれいに運ばれている気がします。
- 76番(三上組) ちょっと後退がスムーズでない気がしますね。
- 69番(水口組) 周りが疲れてきている中、予選よりも良い踊りをしていますね。

クイックステップ

- 74番(吉村組) 軽やかですね。
- 2番(石川組) もう少し軽やかに見えると良い。器用ですが、踊りとしてスウィング・フライトの上体が出来てくるとよい。
- 93番(片山組) もう少し動きがサイドで引っ張ってくれると良い。ステップで動いている。

■B級 ボールルーム■

講評 **山野 清史**先生
山野ダンススクール

(取材担当: 藤井 洋介)

【2次予選】

ワルツ

- 1H
- 24番(武内組) ボディポジションの良いところで踊っています。
- 34番(木村組) なかなかナチュラルに良いムーブメントをしている。
- 56番(岡崎組) 左のグリップに気を付けるともっと良くなると思います。
- 2H
- 95番(安井組) 少し上を向きすぎ。もう少し正面を見ると、動きがもっと良くなると思います。
- 77番(徐組) 同じく、少し天井を見過ぎです。もう少し正面を見るといいと思います。
- 83番(藤井組) もう少しボディーをサイドに使えるとコントロールがうまくできるのではないのでしょうか。

全体に天井を見過ぎている人が多かったと思います。

タンゴ

- 1H
- 56番(岡崎組) ファラウェイホイスクの時に、左を向き過ぎているので、右肩がファラウェイポジションの時にかなり前に出過ぎています。
- 15番(吉田組) ランジの時に手で踊ってしまいました。

全体に男性が左腕を招き猫のように振っています。

2H

- 81番(田中組) ブロムナードでなかなか良いシェイプをしましたね。
- 85番(長谷川智組) 左回転のテレマークの時に手を上げすぎです。
- 99番(八重樫組) なかなか良く踊っています。
- 77番(徐組) 悪くないですが、少し音が外れていました。

スローフォックストロット

1H

- 64番(中島組) お腹を突き出し過ぎですね。
- 15番(吉田組) カーブドフェザーの体の使い方は良かった。
- 34番(木村組) なかなか元気に踊って、スイスイ行つてよい。
- 56番(岡崎組) 少し全体にアームが高く首が詰まって見えてしまう。

2H

- 81番(田中組) なかなか良い動きをしている。
- 77番(徐組) 良いですね。
- 79番(佐藤組) この中では比較的良いですね。

【準決勝】

ワルツ

- 81番(田中組) なかなか良いナチュラルターンでした。
- 34番(木村組) 無理がなく体を投げています。
- 24番(武内組) なかなかすんなりいっています。
- 40番(朝田組) ちょっと、キョロキョロしすぎです。もう少し抑えた方が、もっと多く踊れると思います。

- 95番(安井組) 男性は頭が後ろへ倒れているので、もう少し起きてくると良くなると思います。
- 97番(川口組) 左のアームが左へ落ちています。

タンゴ

- 15番(吉田組) 良く動いていますが、今、思いつき手を使っちゃいましたね。
- 99番(八重樫組) 良く動いていますね。

スローフォックストロット

全体にスローの第一クイックでライズが強すぎて、ワルツ調に踊っているように感じます。

- 11番(岩田組) なかなかまとまっているように見える
- 15番(吉田組) 丁寧に踊っています
- 99番(八重樫組) ラテンメインの選手だと思いますが、ラテンのようにボディのサイドワークを生かすともっと大きく踊れると思います。

クイックステップ

元気よくスタートしています。

- 34番(木村組) なかなか軽やかで良いです。
- 100番(古田組) なかなか枠がしっかりしていて良いですね。
- 97番(川口組) 疲れてきたのか、アームが下がっています。
- 74番(吉村組) 良く踊っています。
- 77番(徐組) 少し上を向き過ぎです。もう少し正面を向くと良く踊れると思います。

【決勝】

ワルツ

- 99番(八重樫組) なかなかシルエットきれいですね。
- 24番(武内組) なかなか良くまとまっています。しっかりしていますね。
- 15番(吉田組) 良く動いています。
- 34番(木村組) 動きがナチュラルで良いです。

タンゴ

- 99番(八重樫組) ちょっと左に開ききっています。
- 15番(吉田組) 良いですよ。
- 24番(武内組) フォールアウェイで女性と離れてしまいますね。

ヴェニーズワルツ

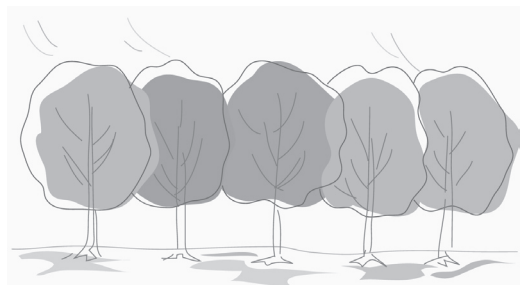
ナチュラルターンでのスウェイがちょっと早い気がします。全体的に進行方向に行かずに戻って見えます。ナチュラルターンが同じように見えます。全体的に飛びすぎに見えますね。

スローフォックストロット

- 99番(八重樫組) ちょっと顔がうるさすぎますね。
- 24番(武内組) なかなかまとまっています。
- 34番(木村組) スピンからのフェーズステップがちょっと中に入りすぎていますね。体が大きい割にその時だけ、小さく見えます。
- 11番(岩田組) ホールドが横に開き過ぎて、落ちてしまいますね。

クイックステップ

- 11番(岩田組) 少しまとめ過ぎているのかな。抑えているようにも見えます。
- 24番(武内組) なかなか良くまとまっています。
- 34番(木村組) カップルでの練習時間が短いのかバタバタしていますが、動きが大きくて良いですね。



協賛紳士録

▶▶▶個人会員

氏 名	教室名	電話	FAX	郵便番号	住 所
村野元力男	ダンス教室 8	(自) 092-523-0771 (勤) 092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
秋野 貞男		03-3316-3621	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南2-33-10

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
アノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿 1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉規	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロユキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトモミススポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
オオスキマサヒロダンススタジオ	大貫 正弘	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
アーツダンス&クリエーション		028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県今泉町266 2.3F
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスブラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川2-5-1 2F

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角嵩2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムネダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25
ソシアルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田1-50-1 フジヨシビル8F
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード瑞4F401
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F
ダンススタジオオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル
ダンススタジオ すまいる	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ 1F
ダンススタジオ スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めりかビル1F
ダンススタジオオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野1-50-4 日進ビル3F
ダンススペースオオヤ東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1-10-9 TOY 吉川ビル2F・3F
千田修治ソシアルダンスカンパニー	千田 修治	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿 1-8-1 サン栄ビル7F
TOMOダンススタジオ	高橋 朋博	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F
		048-877-4352	(兼用)	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区東大宮5-39-2 AKビル3F

教 室 名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教 室 住 所
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光昭	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F
ノリ・ソリアルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒 1-4-8 ニューメグロビル8F
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号
フジイータータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4
フジイダンススクール 本厚木校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町 4-10-3 中町三栄ビル3F
フジワラダンスアカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスバルビル3F
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F
マスザワソシアルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号
ますやませいぎダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F
ミズグチダンススクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬萊町1-2-8 勝幸ビル3F
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F
ミヤジマヒデユキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F
安田ダンススタジオ	安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北1-26-4 オオミヤビル4F
柳田ダンススクール					
横浜教室	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市新神奈川区ニッ谷町1-1 杉山ビル2F
湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F
矢部行英ダンスカンパニー宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17 伝馬町ビル3・4F
栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F

▶▶▶スタジオ会員（北海道）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ 室蘭中島スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654 0143-45-6684	(兼用) (兼用)	052-0021 050-0074	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F 室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区平岸2条7丁目3-16エクセレントハウス2F
ダンススクールのドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員（東北）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
倉内ダンス教室	倉内 義光	017-773-3406	(兼用)	030-0822	青森市中央1-24-4 カーサ・コモド中央2F
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-3 渡辺ビル4F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員（中部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 智孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町1-3-33 ドゥーア柿木畠3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶▶▶スタジオ会員（西部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エーワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中売上ル玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員（九州）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
かさいダンススクール	笠井 要子	0985-28-6951	0985-27-0417	880-0052	宮崎市丸山1-194
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK IIビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	815-0071	福岡市中央区渡辺通1-10-1 四十川ビル2F

平成26年度 JCF 東部総局主催競技会日程表

競技内容などの詳細、また最新情報は、ホームページなど JCF 発表の情報をご参照ください。

《群馬県ボールルーム選手権》

8/10

【桐生市織物会館】

公認：NPO 法人 日本プロフェッショナルダンス競技連盟
主催：JCF 東部総局 群馬県支局

《東部日本ラテンスター選手権》

9/7

【ファーストプレイス東京】

公認：NPO 法人 日本プロフェッショナルダンス競技連盟
主催：JCF 東部総局

《World Dance Festival & ギャラクシースターズ》

9/21

【日本武道館】

公認：NPO 法人 日本プロフェッショナルダンス競技連盟
主催：JCF 東部総局

《関東ボールルームダンス選手権》

10/5

【横浜市教育会館】

公認：NPO 法人 日本プロフェッショナルダンス競技連盟
主催：JCF 東部総局 神奈川県支局

NPO 法人

日本プロフェッショナルダンス競技連盟 東部総局 競技委員会

(H25.12.20作成)

- JCF 東部総局事務局 プロ競技会申し込み先
及び 各種問合せ先

〒150-0013

東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-8226 FAX 03-5421-8223

- JCF 全国事務局・東部情報局 他総局主催競技会 各種問合せ先

〒150-0013

東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-7945 FAX 03-5421-7945

- JCF 全国アマチュア登録委員会事務局
アマ競技会申し込み先 及び 各種問合せ先

〒150-0013

東京都渋谷区恵比寿4-5-23 ルイシャトレ410

TEL 03-5421-8226 FAX 03-5421-8223

- JCF 東部総局ダンサーズ委員会事務局
WDT ベーシックコンテスト申し込み 及び
各種問合せ先

「本田季久ダンススクール」

〒114-0002

東京都北区王子2-23-8 トランスパルビル3階

TEL 03-3927-3617 FAX 03-3927-3617

- JCF ホームページ

<http://www.jcf-tokyo.com/>

- アマチュア競技会成績等

<http://jcf-npo.org/>

- JPCL ホームページ

<http://www.jpcl.jp/>

▶▶▶JPCL 2014年度 各種申込先(東部)

- | | |
|-------------------------------|--|
| ▷国内地方競技の申込み | 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)
TEL&FAX 03-3220-9380 |
| ▷欠場、海外渡航届 | 総務部 新井 雅(ダンススクエア)
TEL&FAX 03-3804-4293 |
| ▷引退、退会届 | 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780 |
| ▷理事会委任、各種変更届 | 総務部 武田 葵(サード・ダンススクール)
TEL&FAX 03-3301-7071 |
| ▷レンタルドレス問い合わせ
(JPCLのドレスのみ) | 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668 |
| ▷競技会チケット問い合わせ | 配券部 木村 嘉宏(海宝ダンススクール)
TEL&FAX 03-3442-1957 |
| ▷会報誌問い合わせ | 広報部 藤井 洋介(カフェドダンス)
TEL&FAX 03-6424-9580 |

【編集後記】

競技会シーズンがひと段落し、パーティーシーズンがやってまいりました。会報誌も今号は、7・8月合併号ということで、来月はお休みになります。

会報誌の改革と意気込みスタートいたしました。まだまだコラムなどのコンテンツが足りない状況です。会報誌の活用方法に関してなにか良いアイデアのある方は、広報部までご連絡ください。匿名でも構いません。

今後とも会報誌DANCINGをよろしくお願いいたします。(JPCL広報部・藤井 洋介)

DANCING 7・8月号 (Vol.154)

- | | |
|----------|--|
| 発行日 | 平成26年7月15日 |
| 発行所 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ニシハラコウキダンスアカデミー内 TEL&FAX042-319-9967 |
| 発行責任者 | 中泉 繁 |
| 編集 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部 |
| 編集責任者 | 藤井 洋介(問い合わせ:カフェドダンスTEL03-6424-9580) |
| 表紙イラスト | 青沼祐貴先生 |
| デザイン・DTP | 吉川有機(Y2J) |
| 印刷所 | (株)プリントパック |



月々 会費 ¥6,480^(税込) でメインホール &サブホール 使い放題!

正会員特典 1

毎月開催されるトッププロによるスタンダード
&ラテン講習会を優待価格で受講できます!

*1回の受講料 * 正会員は ¥1,080 (税込)
準会員は1回券 ¥1,300 + 受講料 ¥2,160 = ¥3,460 (税込)

----- 初回7月の講師決定! -----



スタンダードのレクチャー
天野 博文 先生
日時: 7月17日(木)
19:30~20:30



ラテンのレクチャー
北條 明 先生
日時: 7月24日(木)
19:00~20:00

正会員特典 2

ホテルラングエッタ宿泊料金10%OFF!
ホテル内テナント & 日暮里近隣の提携店、利用料金割引!

*各店7月1日から割引が適用されます。

【ホテル内テナント】
日本料理 天心 (地下1階) 10%OFF / レストラン セリネ (1階) 10%OFF
チエラブルダンス (1階) ラクセーション(サロジ) 初回25%OFF + 漢方茶 (1階) グラゼント、2回目以降は20%OFF
はこねフローリス (1階) フラージュ(ソフ)

【ドレスショップ】 *一部商品、セール品は除く。
オーダー受渡りんご / 日欄ドレス 5%OFF / タカダンスファッション 10%OFF

ダンス&バレエの専門商社 セキネ各店舗 5%OFF
ダンスファッション シルック 10%OFF
チャコット各店舗 (お買上げ1万円以上で粗品進呈)
ドレスのつきおか 5%OFF

【カラオケボックス】
三共ビックエコー西日暮里店

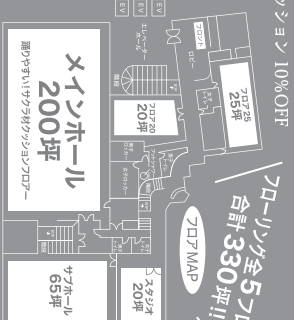
FP東京のご利用は

営業時間 9:00 ~ 22:30
定休日 毎週日曜日
※日本橋区千代田にある店舗
※お休みです

料 金	正会員	パーソナルパス	月額6,480円 (税込)
※ダブルパスはワンストップパスとダブルカードの両方必要	ダブルパス	月額9,720円 (税込)	
※正会員は、ご入会時に別途入会費5,400円 (税込)	6ヶ月パス	37,800円 (税込)	
準会員 1回券	1回券	1,300円 (税込)	
※ダブルパス・パーソナルパスのダブルカードは別売り (準会員では適用していません)			

時間貸会場 貸フロア3部屋は別料金となります
20坪 (2部屋) / 25坪 (1部屋)
小物販売
駐 車 場 なし (公共交通機関をご利用ください)

JR山手線
日暮里駅
南口から
徒歩1分



ファースト・プレイス東京
〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

入会申込みは、当ホール地下2階フロントまでお越しください。
ご不明な点は下記までお気軽にお問い合わせください。
TEL: 03-5811-8553 Mail: info@firstplacetokyo.jp
FAX: 03-5811-8552 HP: http://www.firstplacetokyo.jp



詳細は web で!
※本会では、入会申込時に、ご入会料をいただく場合があります。
※本会では、入会申込時に、ご入会料をいただく場合があります。
※本会では、入会申込時に、ご入会料をいただく場合があります。

国内最大級のダンス練習場

18m×36m 200坪、サクラ材クッションフロアー ※メインホール



新規正会員募集中

Main Hall

ファースト・プレイス東京 ホテルラウンゲラウトB2F

7.1日暮里に誕生!

9:00



0:00



