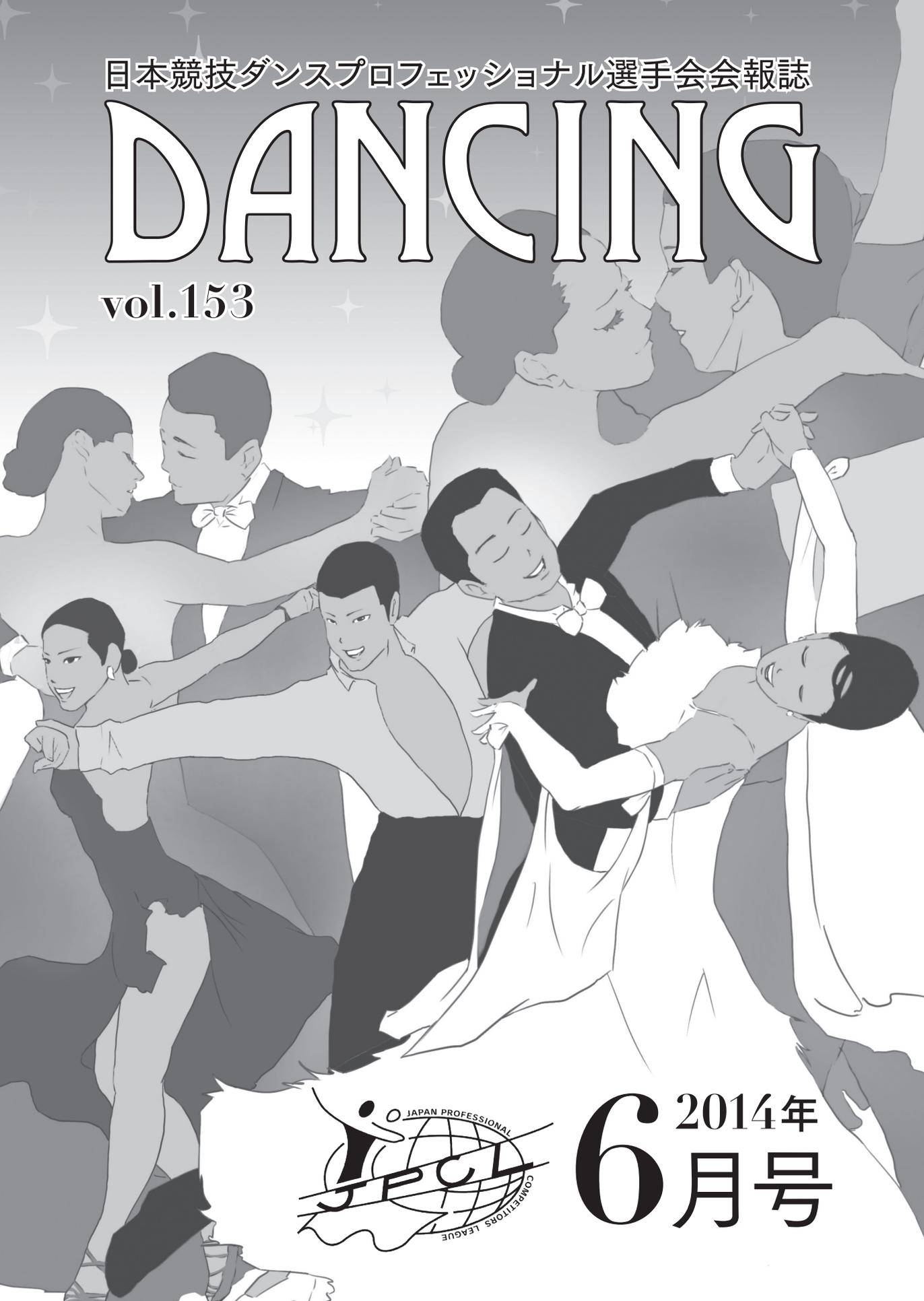


日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

vol.153



2014年
6月号

SELECTED BY TOP ATHLETE



Atsuki Ohmura & Megumi Wada



Katsuya & Hiromi Tateishi



Daisuke Miura & Miwako Miura

FREED
OF LONDON

トップアスリートたちの選択。
「フリード オブ ロンドン」のダンスシューズ
www.freedoflondon.com
FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットののみが販売しています。

KYLIECS
カイリー



SOPHIAFC
ソフィア



6692P
6692PW
【6692Pの足幅ワイド】



F/MODF
モダンフレックス



チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2103 営業時間／11:00～19:30 年中無休

池袋劇風通り店：TEL. (03) 5985-8281 吉祥寺店：TEL. (0422) 23-1501 町田店：TEL. (042) 720-2435 横浜店：TEL. (045) 311-0421 千葉店：TEL. (043) 223-5027
船橋店：TEL. (047) 426-7390 柏店：TEL. (04) 7167-3733 大宮店：TEL. (048) 658-5007 札幌店：TEL. (011) 232-1412 仙台店：TEL. (022) 225-7441
新潟店：TEL. (025) 222-0606 金沢店：TEL. (076) 267-6582 静岡店：TEL. (054) 272-7070 名古屋店：TEL. (052) 242-4377 京都店：TEL. (075) 212-5731
心斎橋店：TEL. (06) 6214-6030 神戸店：TEL. (078) 334-7745 岡山店：TEL. (086) 801-5861 広島店：TEL. (082) 541-2015 誠心寺町店：TEL. (087) 815-1876
アミコ徳島店：TEL. (088) 611-1130 松山店：TEL. (089) 943-2781 福岡店：TEL. (092) 711-0211 熊本店：TEL. (096) 312-7751 鹿児島店：TEL. (099) 239-0477
Seoul Shop：TEL. 82-2-3443-9893

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105

Chacott

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2014.6 DANCING vol.153



～ 目 次 ～

理事会議事録	
■第190回定例理事会	2
ブロック会議事録	3
リーダー・パートナー募集	4
コラム(148)『STAP細胞』(柳田哲郎)	6
会報誌「DANCING」広告・紳士録の掲載のお願い	7
ジャッジの目「山本千恵子先生」(前編)	8
競技会結果報告	10
競技会短評	
■C級ボールルーム	13
■東部日本ラテン	14
■東部日本ボールルーム	15
協賛紳士録	19

理事会議事録

■ 第191回定例理事会

日時	平成26年5月15日(木) 22:30～
場所	ダンススタジオナカイズミ
出席者	出席27名・委任15名・欠席32名
会長	中泉
副会長	片山 石原 庄司 三浦 中嶋
監査	船山 大塚
全国事務	西原 巻 溝上
総務	木下 鈴木 橋口 武田 武本 新井 後藤
財務	正藤 菊地 木村 石川
海外渉外	横山 林
国内渉外	楠谷 林 松岡 渡辺
競技部	渡辺 大野 水口 飯塚 金久保 川口 櫻井 斉藤
技術	藤原 手塚 上ノ町 深瀬
広報	藤井 細目 戸野倉 小野
配券	朝増 木村
IT	石川 増山 菅野
統括	五十嵐 毛塚
ブロック長	羽吹 原田 木村 三上 芳澤 三上
庶務	樋口
書記	三上和

1 各部報告

全国事務局

- ・九州競技会のシラバスを回しました。

総務部

- ・変更・新規登録を受け付けています。
- ・来年の総会は2015年1月25日国分寺エルホール 予定です。

財務部

- ・特にありません。

海外渉外部

- ・ブラックプールのエントリー完了しました。シー

ズンチケットが遅れていて、現地で手渡しになっています。

国内渉外部

- ・日本インターの申し込みを締め切りました。
- ・チャコットドレスフェアへのご協力をお願いします。

競技部

- ・入会はありませんでした。

技術部

- ・特にありません。

広報部

- ・会報誌を発行しました。

配券部

- ・通常競技会のチケットの精算を受けつけました。
- ・ユニバーサルのボーナスリベートを渡し中です。
- ・6月22日の競技会はチケットが準ノルマとなっています。

IT部

- ・JPCL ブログの管理、更新をしました。FMの動画をUP中です。

庶務部

- ・特にありません。

監査

- ・欠席

ブロック統括

- ・各ブロックの報告。

2 JCF 理事会報告

- ・3月16日ユニバーサル、4月27日東部日本、共に黒字でした。
- ・ギャラクシーの1Fと2F自由席をチケットぴあなど外部で委託販売を行います。アリーナ席が円卓になります。アジア太平洋選手権は48組でスタートします。JBDF,JDC からジャッジを4名ずつ呼びます。
- ・競技会の後期日程(暫定)が出ました。
- ・WDTの講習会が5月18日に行われます。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事に関するお問い合わせは下記をお願いします。
広報部 jpckkouhou@hotmail.co.jp

ブロック会議議事録

■東関東第2ブロック

日時 平成26年4月16日(水) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 原田
議長 原田博行
書記 原田博行

出席者がおらず会議が行えませんでした。

■西関東第1ブロック

日時 平成26年5月23日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 横山C、木村、上ノ町、瑞慶覧
議長 木村勇
書記 木村勇

◎ 理事会報告のみ

■西関東第2ブロック

日時 平成26年5月22日(木) 22:30～
会場 サードダンススクール
出席者 三上C、小野C、榎C、飯島
議長 三上和久
書記 飯島克巳

◎理事会報告

◎競技会について

- ・試合数をもう少し減らしてほしい。
- ・ライジング戦の年齢制限に必要性がないのでは？
- ・ライジングの試合が多すぎて重要性を感じない
- ・試合入場券のバックは少なくてもいいので、売りやすいような値段設定をしてほしい

■南関東第1ブロック

日時 平成26年5月29日(木)
会場 カフェ・ド・ダンス
出席者 岩田、藤井C、石田、増山C
書記 岩田篤

◎会報誌について

※そもそも会報誌が、何のために発行されているものなのか方向性を確かめる話し合いから始めました。会報誌を見るのは、JPCL会員と紳士録に載っている方々のみです。「競技選手の集まりの中で、必要な情報とはなにか？」ということ話し合った結果、次のような意見が出てきました。

- ① ブロック連絡では見落としやすい、地方コンペのシラバス／② 開催が決定しているビックコンペの日程(ユニバーサル・ギャラクシー・JCFカップなど)／③ 最も新しい昇級規定／④ JPCLカップについての意見・構想(終わった時点から、翌年に向けて反省を生かした内容のイベントにするため)／⑤ 執行部の活動内容を掲載(各部署が、何のために、どのような活動をしているかを会員に知ってもら)／⑥ 読み物(なんでもアリのコーナー)例：JCFアルバイト体験記、JPCLブログの記事(抜粋版)、掲示板(会員の意見を載せて、それに対しての賛否・意見を載せて読者参加型な内容のもの)
- ・上記の意見が出た結果、会員にとって必要不可欠な情報があることで会報誌を、選手全員が必要なものにする必要がある、という結論に至りました。

◎競技会について

◎ビックコンペの名前が、どれがメイン競技なのかわかりにくく思えます。

例：

- ①ユニバーサルグランプリダンス選手権大会
- ②ユニバーサルグランプリジャパンオープンダンス選手権

※ぱっと見た感じでは、①ユニバーサルグランプリダンス選手権がメイン競技に感じる方が多かったです。「主の名前+ダンス選手権」の組み合わせが、見る・聞く側としてはわかりやすいようです。「主の名前+主の名前+ダンス選手権」の組み合わせはわかりにくいようです。

◎イベントとして、観る側・出場する側にとってわかりやすい状態にしていざいとイベント自体もスムーズに進み、お客様も楽しめ、選手もイベントの流れを把握でき会場全体が一体となって、イベント自体が盛り上がるのではないのでしょうか？

◎ビックコンペポスターについて

◎ポスターが出来上がった時点で、登録選手のスタジオへ送っていただきたい。

◎社交ダンス競技会の存在を知らない方がほとんどだと思いますので

手始めに、他ジャンルのダンススタジオ(バレエ・

ジャズダンス・ヒップホップ・ベリーダンスなどなど)にポスターを郵送するなどして、競技会の存在を知ってもらい、たくさんの方に競技を見に来ていただけるよう、間口を広げるようにしてはいかがでしょうか？

◎ギャラクシーマスターズについて

※前回大会で、アジア太平洋選手権と、ギャラクシーマスターズ選手権に重複して海外選手が出場しておりました。選手側も、観る側も、選手が重複することで、今、どの競技が行われているかがわからない状態でした。

競技の内容が明確にする提案がありました。

① アジア太平洋選手権はオープン戦に、ギャラクシーはクローズド戦にして競技の特性を出したほうが、見ている側も盛り上がるのではないのでしょうか？

◎番組放映について

※インターネットの番組として生放映する手段があるそうなのですがコンペがフリーズしてしまった、昨年のギャラクシーを考えると、競技の流れなどを改善していただかなければ、それも難しいのでは・・・という意見がありました。

■北関東第2ブロック

日 時 平成26年5月23日(木) 22:00～
会 場 ダンススクールエメラルド
出席者 金久保、川口、高田、三上C
出席率 5/44人(9%)
議 長 三上芳弘

◎理事会報告のみ

リーダー・パートナー募集

▶▶▶jpclkouhou@hotmail.co.jp

『DANCING』では、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーを開設します。

名前、勤務教室、身長、年齢、連絡先(電話番号・メール)、ダンス歴(級)に、一言募集コメントをそえて、メールまたはFAXでご応募ください。

[メールアドレス] jpclkouhou@hotmail.co.jp

[FAX] 03-6424-9580

広報部・藤井 洋介(Café de Dance)宛

なお、掲載期間は3カ月です。その間に相手が決まりましたらご連絡ください。また、継続して掲載を希望される場合は再度ご応募ください。

パートナー募集

[名前] 釈迦堂裕二(しゃかどうゆうじ)

[勤務教室] 柳田ダンススクール

[身長] 172 cm

[年齢] 26歳

[電話] 045-311-3445 (柳田ダンススクール)

[メール] yanagidadance@sheep.dog.cx

元JBDF ボールルームC級

160 cm以上で毎日午前中練習できる年齢の近い方を募集しています。

[名前] 佐藤 雅史(サトウマサシ)

[勤務教室] アmanoダンスクラブ

[身長] 175 cm

[年齢] 56歳

[電話] 090-5319-8682

[メール] jintikasaha@docomo.ne.jp

JCF ボールルームB級

ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッシンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアです。 開発、改良に成功しました。

早割 / 1 割引

納品から 1 ヶ月以内にお支払いいただいた方のみ

分割払い / 当社が金利負担

お支払いは、5 回～10 回の分割払いをご利用ください。
当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート	25万円～
タキシード	21万円～
ダンス用スーツ	18万円～
ラテンスーツ	9万円～
レッシンパンツ	3万円～
ストレッチイカ胸シャツ	1万8千円～

プロアマ絶賛!

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかい芯の採用により、今までにない柔軟性を持たせることに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーディガンようだ」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応でき、表現にキレが加わることも間違いなし。

●メンテナンスの充実!

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

お問い合わせはお電話で! 営業時間10:00-18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します



税理士 池田奈智
ダンス教師兼
ブ回競技選手として活動中

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791

◆ 京浜東北線大森駅から徒歩 2 分! 静かできれいな事務所です。

◆ 空き時間や教室営業終了後の打合せにも完全対応。

◆ 遠方の場合出張も検討致しますのでご相談下さい。

◆ もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなっていました。経費の項目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです! (ラテン B 級 / M 先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします! (ラテン A 級 / T 先生)



事務所はこちら

山王バス、山王北口、JR大森駅、山王北口、西口、山王南口、みずほ銀行、大型コインパーキング

〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201 tel: 03-6830-0791 fax: 03-4333-0791

✉ ikeda@nachi-tax.jp <http://www.nachi-tax.jp/>

今年の1月、理化学研究所(以下理研と略す)の小保方晴子氏が新型万能細胞「STAP細胞」の作成に成功したとの論文をイギリスの科学雑誌ネイチャーに投稿しました。

しかしその後、画像の切り貼り等の論文不正疑惑や、STAP細胞の再現実験ができない等の問題点が指摘され、理研の調査委員会は「捏造」と断定しましたが、小保方さん側はこの決定に反発し混乱が続いています。

STAP細胞発見の発表直後には、あれだけ小保方さんを持ち上げた同じマスコミが今では彼女のあら捜しをし、プライバシーまで暴いて彼女を犯罪者のように扱っています。

しかし、STAP細胞が本当に存在するのかどうかは純粋に科学の問題であり、マスコミが決めることではありません。又、文部科学省や理研上層部が判断することでもありません。当然、私などには全く解りません。

興味ある実験の論文を読んだ時、そこに書かれてあるとおりに実験をやってみると、上手くいかないことが非常に多いといわれています。それは、多くの論文が、実は実験方法の全てを書いていないからなのです。

科学者たちは激しい競争に曝されており、自分の実験を再現されることで他の研究者に追いつかれることを心配しているのです。

そこで、多くの論文が実験の条件や方法の一部を隠して書かれているといわれており、STAP細胞が他の研究者によって再現できない理由もそこにあると私は考えています。

理研とグルになったマスコミは「STAP細胞の有無」「画像やデータの捏造」という全く関係のない2つの問題をわざと一緒に報

道し、小保方さんを貶めようとしています。

「STAP細胞が本当に存在するのか」については小保方さん側に挙証責任があります。

しかし「証拠となる画像やデータを捏造した」については、捏造を行ったと主張する理研やマスコミに挙証責任があるのです。

「捏造でないという証拠はなかった」と会見で主張した理研上層部は、挙証責任が自分たちにあることを全く理解していないものと私は考えています。尚、小保方さんを批判的に検証した理研の画像処理実験でも「捏造ではなくハレーション」と確認されています。

アベノミクスの成長産業促進政策として、先端科学に新たに一千億円が投入されます。

その予算の分捕り合戦で理研のライバルはノーベル賞学者山中教授の率いる京大です。

理研は「山中教授のiPS細胞より優れた万能細胞の発見」で京大より優位に立ち、より多くの予算を獲得することを狙って彼女に発表を急がせたものと私は推察しています。

急がせたことで各種の不備が出てしまったのに、彼女1人をスケープゴートに差し出して自分たちの組織を守ろうとしている理研上層部のジジイたちは見苦しい限りです。

彼女が科学者としてのマナーに欠けていたのは確かで、彼女も反省し謝罪しています。

しかし、彼女が「STAP細胞をいつでも作って見せる」と言っているのですから、理研は第三者の生化学者立ち合いのもと、彼女に実験をやらせてみるべきだと思います。

STAP細胞ができれば彼女の勝ち、できなければ彼女の負け、ただそれだけのことでありと私は考えています。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
(匿名可) yanagidance@sheep.dog.cx

会報誌「DANCING」広告・紳士録の掲載のお願い

平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。

いつも会報誌をご愛読いただきましてありがとうございます。

会報誌では、広告及び協賛紳士録を募集し、毎年多くの団体・会員の方にご協力頂いております。

今年も下記要領にて募集いたします。

151号より、タイトルも「DANCING」と変更し、表紙・内容ともに大幅にリニューアルし、ご愛読の皆様により良い情報をお伝えできるよう、会報誌の充実を図って参りますので、多くの皆様のご協力をお願いします。

記

☆掲載期間 2014年5月号～2015年4月号

☆掲載料金

掲載場所	掲載サイズ	掲載料金	
		(1年間)	(1ヵ月)
表2 (表紙裏)	1ページ	¥70,000	¥9,000
表3 (裏表紙裏)	1ページ	¥65,000	¥8,000
表4 (裏表紙)	1ページ	¥75,000	¥10,000
記事中	1ページ	¥50,000	¥5,000
記事中	1/2ページ	¥25,000	¥2,500
協賛紳士録	1行	¥5,000	

※掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)、掲載取消の場合は、FAXもしくはMailで下記宛にご連絡お願い致します。

☆申込先 JPCL広報部 広報部長 藤井洋介

TEL & FAX : 03-6424-9580

Mail : jpclkouhou@hotmail.co.jp

☆広告掲載料金 振込先

※郵便書留 〒144-0051 東京都大田区西蒲田6-32-13 月村マンション1F
カフェダンス 藤井 洋介

※銀行振込 住信SBIネット銀行 レモン支店(104) 普通5170347 藤井 洋介

ジャッジの目



お話し／山本千恵子先生
聞き手／小野大輔 中村佳菜

vol.1

競技選手にとって「ジャッジの目」ほど気になるものはない。どこをどのように見られているか、そのポイントがわかれば、自ずとダンスも変わってくるはず。ジャッジの視点を探るべく、第一回目はグレートチャンピオン・山本千恵子先生にお聞きした。

—千恵子先生は、ダンス以外の運動などはしていますか？

今はジムに通っています。現役のときはダンスだけでした。今は皆鍼などに行っていますが、私はなんにもしませんでした。たとえばどこか痛いところがあっても踊っているうちに治ってしまうので。

今の人は鍛えていてすごい。自分でもやっておけばよかったとは思いますが、当時は本当に何もやりませんでした。

運動といえば学生時代は何でもかじりましたが、特に水泳をしていました。あと私は走るのが速かったので、運動神経は悪くはなかったです。

ダンスも体が敏感じゃないと、色んなタイミングとか運動神経、身体能力がある程度ないとだめです。反応がはやくできないと。

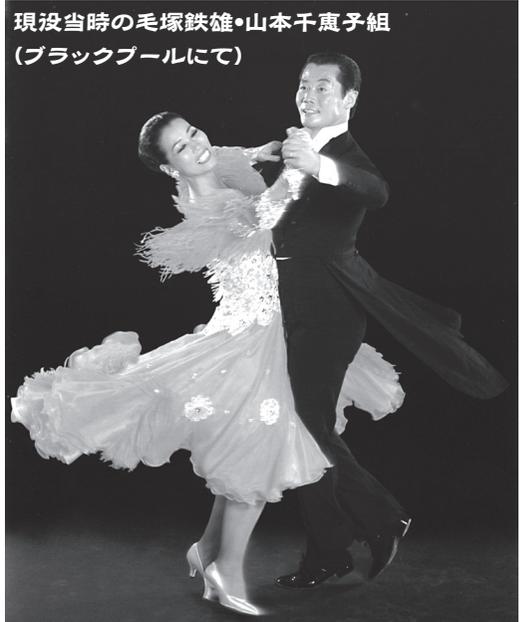
だから、体で判断できる人が良い。体で判断するためには相手の体をタイミングよく判断できるとか敏感に感じる能力が必要で、だから運動神経がある人が有利。ダンスは頭だけで考えることは難しいから、訓練して訓練して考えなくても体が反応するくらいに練習しないといけないと教えています。

—ドレスの選び方は？

流行り廃(すた)りもあるけど一番自分に合ったドレス、というか自分に何が似合うのかを見つけないといけません。失敗もたくさんして、その中で自分にとって良いドレスというのを見つけていく。

私は白ばかり。白を着たときが一番華やかに感じて、白以外はだめでしたね。あとは黄色と黒とか。イギリス人の先生に髪の毛が黒だから、その方が合うのではというアドバイスをいただいたのを覚えています。

昔は大きくて短めなチュールのドレスだったから、



現役当時の毛塚鉄雄・山本千恵子組
(ブラックプールにて)

すごくバランスが難しいんです。ただ、あの形は太い人も細い人も両方カバーできる。昔は足が見えたでしょ。だからフットワークをきれいにしないと一発でばれます。きちんとヒールターンしないとだめ。本当に長いドレスだとヒールターンしたときなどに足元がみえないから、いかがなものかとは思う。

今のドレスもだいたい短くなったけど、昔は足が丸見えでしたから。見られるという意識があるからフットワークをきちんとしたものです。

だから昔みたいなドレスのほうがフットワークが正確になるかもしれませんね。とにかくフットワークはきちんと意識しないと。

—ボールルームダンスの魅力とは？

魅力は色々あります。二つの物体が一つになって動くスリル感は最高です。これができたときは本当に「すごい！」と思いました。そもそも、そういうことをやりたくて練習してるわけですから。

たしか武道館だったか、自分のダンス人生のなかで2回、オナーダンスかなにかでした。相手がいるけどいなくて、そのとき本当に初めて経験した。相手がいるんだけどいない。ダンスってそういうもの

を求めて、やはり競技会や練習で1回良い感触を味わうと「またやりたい」って練習する。

でもやはりダンスが好きじゃないと。本当にいろんなことがあるし、苦痛の方が多いでしょう。私達の現役は15年で、割と短かくてそのうち10年間チャンピオンやっていたけど苦痛の方が多かったからね。

—プロダンサーの条件とは？

ダンスする人、プロダンサー志望の人には、まず「ダンス好き？」と聞きます。好きでなければとてもやっていられませんから。当時は貧乏で、よく生きてたなと思うくらい。10円のお金もないときもありました。昔はみんなそうでしたね。

鳥居先生や昔の人と話すとそのことばかり。「お金なかったなあ」って。ドルが360円、ポンドが800円の時代で、1ポンド1200円ってときもあったと聞いたことがあります。日本から30万送ってもらってもあつという間に無くなるんです。だから、イギリスのコーチャーに借金しながらレッスンを受めました。むこうのコーチャーは皆優しく、親みたいで、「お金あるのか」なんてよく聞いてきて、「ない」って答えると貸してくれたり、すごく親切でしたね。

でも、お金がなくても楽しかったのも事実です。貧乏は苦痛だったけど、誰かが助けてくれました。すごく不思議で、たとえばシャドーばかりしているとお客さんが「頑張ってるわね」ってお弁当をくれたりしました。一生懸命やっていると、必ず誰かが愛の手を差し伸べてくれましたね。

ダンスが好きでなければ、プロダンサーは絶対にできません。やりたい人が来たら「ダンスは好き？」と聞いて、「大好きです」っていう人じゃなければスタジオには入社させられない。これが第一条件です。

好きだったらどんなことだって我慢できます。少しお金がないくらい平気です。踊っていたら辛いことなんて忘れてしまいますから。踊っているときは本当に楽しい。練習はきついですけど(笑)。

今の人みんな静かに練習していますよね。昔はすごかった。激しかったです。私なんて毎日泣かされていましたから。泣かない日はないし、しょっちゅう荷物を持って「失礼します、もう来ません」と言って帰りました。

でも次の日の朝になるとスタジオに来ていましたね、そんなことがしょっちゅうでした。毎日腹がたつてやめたいと思ってました。鉄雄先生は私が一晩寝て忘れちゃうのが助かったみたいですね。結局ダン

スを踊ることが好きだったんです。

フロアに立って、脚光を浴びて、きれいなドレスを着て「スポットライトを浴びて踊る」というのがしたいわけですから。自分をそこでアピールする。(フロアの上が)最大限「自分」が出る場所だと思いますか？ どんなに練習が苦しくても、競技会にできる時は違う人間になるくらいでいいんです。練習の苦しさなんてなかったような顔をしてね(笑)。

努力しているとたくさんつらいことがあります。恥もかかなくやだめです。人前で怒られたり喧嘩したり、本当に恥ずかしいことなんです。

—恥をかくことも大事ということですね。

英国時代にルドルフ・トラウツさんが出来ないからと頼まれた、ドイツでの10日間のデモがあったとき、どれだけ恥ずかしい思いをしたか。10ダンスのデモなんて日本で経験してませんでした。

そのとき(ブラックプールの)ファイナリストとはいえ、私達はまだなりたてでした。当時のダンス界はものすごくゴージャスで、お客さんもきれいなイブニングを着たりしているところで踊りましたが、お客さんがみんなとても優しく。まだ下手くそで、エンディングで後ろを向いて終わってしまったりして、最後の方はほとんど泣きながら踊っていました。自分が踊れないことがとにかく情けなくて辛くて。

トラウツさんが付いて来てくれていたんですが、終わったあとでいつも慰めてくれました。「泣くんじゃない、自分たちもそうだった」「みんなそうだった」なんて、自分のことや色んな話をしてくれて、それで安心しましたね。

でも、その後デモが終わってロンドンに帰ったとき、「これだけ恥をかいたんだからもう怖いものはないな」と思いました。競技会でフロアに立っても全然怖くないんです。

みんなフロアの上では緊張するけど、もう度胸が座っちゃって「これ以上恥かくことない」って(笑)。そこからが本当に違いました。だから人間は恥かかなくやダメです。日本に帰って武道館の大会に出たとき、うぬぼれでも何でもなく何も怖くありませんでした。

山本先生のお話は次回、引き続き後編を掲載いたします。英国留学時代の貴重なお話しから、帰国後のチャンピオン時代のこと、また現役選手へのアドバイスなど……お楽しみに！

2014

競技会結果報告

■ 東部日本選手権大会パシフィックリーグ

○開催会場:ニューピアホール(浜松町) ○主催者:JCF東部総局 ○開催日:平成26年4月27日(日)

プロ東部日本選手権ボールルーム パシフィックリーグ

優勝	樋口 暢哉 ミヤジマヒデユキダンススクール	柴田 早綾香
準優勝	水出 光 矢部行英ダンスカンパニー	雨宮 可奈
第3位	横山 公法 ケツカテオダンスアカデミー	横山 芙美 スズキイチローダンスアカデミー
第4位	小平 寛 ミヤジマヒデユキダンススクール	上村 美保
第5位	邵 帥 DANCE PATIO T&T	田中 彩恵
第6位	朝増 拓哉 スズキイチローダンスアカデミー	中川 千秋
第7位	杭田 智昭 THボールルームアカデミー	杭田 宏美

プロ東部日本ライジングスターボールルーム

優勝	宮川 祐也 チャオダンススタジオ	宮川 友里子 中田ダンススクール
準優勝	木村 勇 ケツカテオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第3位	馬場 康宏 目黒駅前馬場ダンス教室	村上 真友美
第4位	菊池 和春 フジイダンススクール	酒井 恵美 ダンスジャルダン大森山王スチューディオ
第5位	五十嵐 衛 マイダンススクール	五十嵐 妃美子
第6位	赤峰 忠明 RIZダンススクール	赤峰 えりこ

プロC級ボールルーム

優勝	大塚 出 大塚出ダンススクール	安齋 沙織
準優勝	高橋 朋博 TOMOダンススタジオ	山崎 亜里子
第3位	坂口 善彦 サードダンススクール	和田 愛子
第4位	徐 宗琦 小林ダンスアカデミー	伊東 祐子
第5位	本田 洋志	奥山 淑子
第6位	加藤 一雄 スタジオ ベル	鈴木 悦子

プロD級ボールルーム

優勝	坂口 善彦 サードダンススクール	和田 愛子
準優勝	尾越 庸伴 Dance studio smile	後藤 あやか 青柳ダンススクール
第3位	勝俣 広 礼京子ダンススクール	札 京子
第4位	大場 利彦 ホール新世紀	朝日奈 ゑり
第5位	市毛 秀明 ダンザ エルミカーノ	竹下 由紀子
第6位	尾留川 章一	鈴木 孝美

プロ東部日本選手権ラテン パシフィックリーグ

優勝	大塚 出 大塚出ダンススクール	安齋 沙織
準優勝	渡辺 一朗 江古田ダンススクール	清水 久美子
第3位	榎 建太郎 イシカワヒロユキダンススタジオ	福吉 由利子
第4位	河内 隆浩 ダンス大塚会館	大瀬良 シーチン
第5位	溝上 正幸 海宝ダンススクール	杉谷 美樹
第6位	細目 恭弘 サードダンススクール	武本 理絵

プロ東部日本ライジングスターラテン

優勝	榎 建太郎 イシカワヒロユキダンススタジオ	福吉 由利子
準優勝	野生須 智史 手塚ダンススタジオ	山本 真実
第3位	細目 恭弘 サードダンススクール	武本 理絵
第4位	遠藤 健一郎 Mトモミススポーツダンスクラブ	遠藤 知美
第5位	板垣 守 イタガキダンスワールド	正岡 ちさと
第6位	武内 要 シンカワダンススタジオ	新川 樹音

プロ東部日本シニアスターラテン		
優勝	岩崎 祐一	三井 なおみ
	M・トモミススポーツダンスクラブ	
準優勝	三浦 悟	向井 志保
	助川ダンス教室	
第3位	安井 建	中川 洋子
	ダンススタジオ ブルーム	
第4位	打越 美智夫	打越 珠恵
	ウチコシミチオダンススタジオD2	
第5位	杉山 勇	杉山 美樹
第6位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ エルミカーノ	

プロC級ラテン		
優勝	岩田 篤	酒井 順子
	A&J DanceStudio	
準優勝	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第3位	高橋 朋博	山崎 亜里子
	TOMOダンススタジオ	
第4位	三上 和久	川又 千佳
	サードダンススクール	
第5位	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール mimi dance	
第6位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	

プロB級ラテン		
優勝	岩田 篤	酒井 順子
	A&J DanceStudio	
準優勝	三浦 悟	向井 志保
	助川ダンス教室	
第3位	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール mimi dance	
第4位	鷲塚 光	鈴木 愛
	ダンススタジオ アムール	
第5位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	
第6位	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ エルミカーノ	

プロD級ラテン		
優勝	岩田 篤	酒井 順子
	A&J DanceStudio	
準優勝	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール mimi dance	
第3位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	市毛ダンスカレッジ	
第4位	坂本 裕次	染谷 知子
第5位	林 ひろし	花田 久美
	ジェイド・ダンスプレイス	
第6位	柳沢 昭男	安田 郁子
	柳沢ダンススクール	

■ 埼玉ダンス選手権

○開催会場:イコス上尾 ○主催者:NPO法人 JCF東部総局 埼玉県支局 ○開催日:平成26年5月11日(日)

プロ埼玉県ボールルーム選手権		
優勝	水出 光	雨宮 可奈
	矢部行英ダンスカンパニー	
準優勝	藤原 全史	増田 恵実
	サードダンススクール	
第3位	中泉 繁	松岡 芽利
	ダンススタジオナカイズミ	
第4位	朝増 拓哉	中川 千秋
	スズキイチローダンスアカデミー	
第5位	壺内 康文	壺内 美和
	ウエノダンススクール	
第6位	小野 大輔	中村 佳菜
	サードダンススクール	

プロB級ボールルーム		
優勝	遠藤 秀和	土屋 美哉
	エンドウヒデカズダンススタジオ	
準優勝	岩田 亮二	加崎 万智
	青柳ダンスアカデミー	
第3位	吉田 貴裕	田中 真琴
	Y'sダンスメイツ	
第4位	香取 伸一	秋元 美弥
	DANCE STUDIO KATORI	
第5位	鋤柄 裕	水口 操
	ウイングダンススクール	
第6位	坂口 善彦	和田 愛子
	サードダンススクール	
第7位	高橋 朋博	山崎 亜里子
	TOMOダンススタジオ	

プロA級フレッシュスターボールルーム選手権		
優勝	森 昌太	沖本 梨江
	ミヤジマヒデユキダンススクール	
準優勝	三上 和久	川又 千佳
	サードダンススクール	
第3位	遠藤 秀和	土屋 美哉
	エンドウヒデカズダンススタジオ	
第4位	石川 浩之	菅野 純代
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
第5位	山口 慎介	竹内 絵里子
	スタジオwith寺井ダンスカンパニー	
第6位	岩崎 祐一	三井 なおみ
	Mトモミススポーツダンスクラブ	
第7位	松岡 明示	村田 結香
	ヨコミチダンスプラザ	
第8位	吉田 貴裕	田中 真琴
	Y'sダンスメイツ	

プロD級ボールルーム		
優勝	坂口 善彦	和田 愛子
	サードダンススクール	
準優勝	大場 利彦	朝日奈 ゑり
	ホール新世紀	
第3位	藤田 勉	野口 享美
	ダンススタジオ翔	
第4位	尾留川 章一	鈴木 孝美

プロ関東ラテン選手権		
優勝	渡辺 一朗	清水 久美子
	江古田ダンススクール	
準優勝	野生須 智史	山本 真実
	手塚ダンススタジオ	
第3位	榎 建太郎	福吉 由利子
	イシカワヒロキダンススタジオ	
第4位	溝上 正幸	杉谷 美樹
	海宝ダンススクール	
第5位	森 昌太	沖本 梨江
	ミヤジマヒデユキダンススクール	
第6位	板垣 守	正岡 ちさと
	イタガキダンスワールド	

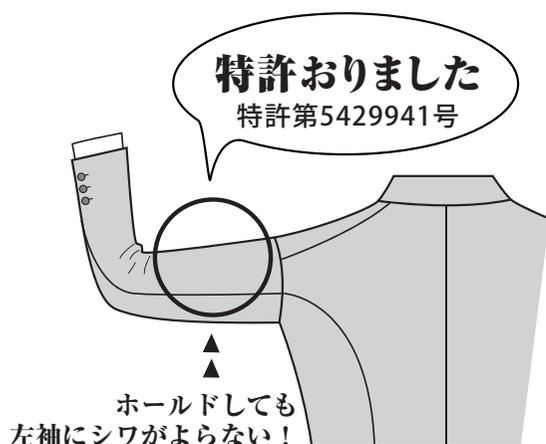
プロB級ラテン		
優勝	三浦 悟	向井 志保
	助川ダンス教室	
準優勝	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール	mimi dance
第3位	鋤柄 裕	水口 操
	ウイングダンススクール	
第4位	小泉 恵寿	小泉 由美子
	コイズミダンススクール	
第5位	坂本 裕次	染谷 知子
第6位	石井 義雄	佐藤 アイナ

プロD級ラテン		
優勝	山田 奉東	坪井 実美
	サードダンススクール	mimi dance
準優勝	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第3位	坂本 裕次	染谷 知子
第4位	藤田 勉	野口 享美
	ダンススタジオ翔	
第5位	柳沢 昭男	安田 郁子
	柳沢ダンススクール	
第6位	関 富治	高橋 恵理



ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



成績がUPしたと
大好評です!

●ダンス用エンビ服(上下出来上がり価格)

¥285,000(税込¥299,250)〜



黄綬褒章受章 / 現代の名工の店
長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テーラーまなべ

TEL & FAX 03 (3391) 8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪2-41-16

http://www.tailormanabe.com



東部日本選手権パリーグ 平成26年4月27日(日) ニューピアホール(浜松町)

■C級ボールルーム

講評 宮嶋 秀行先生
(ミヤジマヒデユキダンススクール)

【1次予選】

ワルツ

- 72番(野口組) ムーブメントが大きいです。左が少し開いています。背骨を女性に向けてほしいです。
- 64番(徐組) ポイズがきれいです。頭の位置が良いです。
- 71番(川口組) 上体が動きすぎです
- 86番(本田組) 良く踊っています。ムーブメントが良いです。
- 78番(池田組) 良く踊っています。右が抱えています。ヘアセットを綺麗にしてほしいです。
- 81番(坂口組) ルックスは良いです。バックパランスが気になります。

タンゴ

- 19番(柳沢組) 少しアームが動きます。
- 70番(横沢組) ルックスはいいです。足をもっと使ってほしいです。
- 63番(勝俣組) 女子がしっかりしていて良いです
- 62番(大塚組) 調子が良いです。安定して動きます。
- 72番(野口組) 良く動いています。
- 63番(勝俣組) ムーブメントは良いので落ち着いて動いてほしいです。
- 79番(加藤組) 落ち着いていて良いです。
- 78番(池田組) しっかり踊っています。もう少し足を使えば良くなります。

80番(有住組) タイミング良く踊っています。

スローフォックストロット

- 19番(柳沢組) しっかり踊っていますが上体が固いです。足をもっと使ってほしいです。
- 63番(勝俣組) トップが広くて良いです。
- 72番(野口組) 右手がひらいています。
- 66番(落合組) タイミング良く踊っています。
- 81番(坂口組) もっと足を使ってほしいです。
- 79番(加藤組) 安定しています。
- 80番(有住組) ムーブメントが良いです。
- 74番(一條組) ムーブメントが小さいです。
- 77番(尾留川組) きっちり踊っています。

【2次予選】

ワルツ

- 62番(大塚組) すっきりしていて良いです。
- 66番(落合組) 左サイドを女子に向けてほしいです。
- 80番(有住組) フットワークを綺麗にしてほしいです。

タンゴ

- 73番(春風組) きっちり踊っています。左ホールドが落ちています。
- 71番(川口組) 良く動いています。音に気を付けてほしいです。
- 86番(本田組) ムーブメントが良いです。
- 75番(東海林組) 良く動いています。
- 63番(勝俣組) キレが良いです。

スローフォックストロット

- 65番(高橋組) 良いムーブメントです。タイミングも良いです。
- 79番(加藤組) しっかり踊っています。
- 80番(有住組) 背番号の位置が高いのか、肩があがって見えます。

【決勝】

ワルツ

- 62番(大塚組) 音の取り方が良いです。調子が良いですね。
86番(本田組) 良く踊っています。フロア取りが良いです。

タンゴ

- 81番(坂口組) タイミング良いですね。パートナーを抱えています。
79番(加藤組) 力んでいます
64番(徐組) すっきり踊っています。タイミングが少し早いです。

スローフォックストロット

- 79番(加藤組) 落ち着いてきました。
81番(坂口組) 他の試合で疲れていると思いますが良いです。

※このクラスくらいになると、踊りこみをしっかりしているかどうかでかなり差がついてしまいますので、決勝のメンバーは順当だと思います。他の選手もしっかり踊りこみをして準備してほしいです。そうすると成績も変わると思います。多くのパートナーがパートナーを置き去りにしているのできちんと前において下さい。そうしないと身内に敵がいるようです。チームとして踊ってほしいです。

■東部日本ラテン

講評 **矢部 行英**先生
(矢部行英ダンスカンパニー)

【1次予選】

チャチャチャ

- 2番(南山組) ぐにゃぐにゃしすぎています。背中が弱いです。
4番(八重樫組) ヒップアクションをしてほしいで

す。
胸を張りすぎています。背中が反って見えます。

- 23番(加藤組) 音が速いです。
20番(打越組) レッグアクションが雑です。

サンバ

※全体的にチャチャとサンバの音楽性の違いが見えないカップルが多いです。

- 13番(木下組) もっと足首を使ってほしいです。
25番(大野組) 音はずしました。足が弱いからです。
19番(溝上組) バックバランスです。

ルンバ

- 3番(森組) まっすぐ立ち過ぎています。ヒップアクションが見えません。
1番(細目組) もう少しヒップが動くといいますが
10番(板垣組) 床を滑っています。
14番(増山組) 動きが固いです。強い音を出し過ぎて身体が固まっています。
18番(宮川組) 動きが固いです。ヒップが全く動いていません。

パソドブレ

- 9番(武内組) ラインがパソっぽくありません。
6番(香取組) 背中が丸くなりますね。
15番(尾越組) 踊りにボリュームがほしいです。
21番(石川組) フレームに大きさが感じられません。

※4種目全体的に元気はあるのですが、上体のアクションが大きすぎて下半身を使っていない気がします。

【準決勝】

チャチャチャ

- 17番(遠藤組) もう少し力強さがあると良いです。
13番(木下組) もう少し身体が絞れると良いです。
22番(渡辺組) 強くて良く動いています。
7番(野生須組) 元気はあるが下半身をもっと使っ

てほしいです。

サンバ

- 21番(石川組) 肩の動きが固いです。
19番(溝上組) 上体が動きすぎです。
5番(大塚組) 動きがクリアです。
1番(細目組) もう少し強さや大きさがほしいです。

ルンバ

- 12番(楨組) 身体を使っていますが、下半身から身体を動かしてほしいです。
11番(河内組) もっと足を使ってほしいです。

パソドブレ

- 9番(武内組) 良く踊っていますが、踊りが小さく見えます。
21番(石川組) 床を滑っています。
14番(増山組) スピード感に欠けます。
3番(森組) 立ち方が弱いです。

ジャイブ

- 17番(遠藤組) 良く足が上がっています。女子が少し重いです。
13番(木下組) 膝が固いです。もう少し足を上げてほしいです。

※決勝に残れる選手と残れない選手では体力に差がある気がします。

【決勝】

チャチャチャ

- 1番(細目組) 良く動いているがちょっと踊りがゆるいかな。ゆるんでいます。
19番(溝上組) 女子の足元が汚いです。
12番(楨組) 少しルーズです。
11番(河内組) 背中が丸いです。
5番(大塚組) 上体がルーズです。
22番(渡辺組) 良く踊っています。
12番(楨組) 元気は良いですが、カップルダン

スとしてルーズなところがあります。

ルンバ

- 19番(溝上組) ヒップアクションがないです。女子の足元が気になります。
22番(渡辺組) 女子の背中が反っているのが気になります。

パソドブレ

- 5番(大塚組) 気合いが入っています。
19番(溝上組) フレーム、コネクションが雑です。
12番(楨組) カップルダンスとしての性能を高めてほしいです。
1番(細目組) テンションが落ちてきました。体力不足です。
22番(渡辺組) 良く踊っています。

ジャイブ

- 5番・12番・22番、足上がって良く踊っています。
12番(楨組) 時々タイミングがルーズです。
1番(細目組) 体力不足です。
11番(河内組) 疲れています。
19番(溝上組) ベーシックを少し勉強してほしいです。

※ジャイブを最後まで踊りきれるかどうかで上位にいけるかどうかが決まると思います。

■東部日本ボールルーム

講評 千田 修治先生
(千田修治ソーシャルダンスカンパニー)

※今回はカテゴリ別に分けて通信簿風に講評したいと思います。

身体の良い人(体育)、音楽の良い人(音楽)、美しさ(美術・デザイン)の良い人、それぞれを評価したいと思います。

基本的に海外の大きな試合で予選を通過するには三つのカテゴリが最低4以上ないと厳しいと思

います。特に音楽が良くないと予選は残れないと思います。

【1次予選】

ワルツ

- 7番(武内組) 体育3 普通です。
音楽3
美術 もう少しがんばりましょう。
- 14番(千葉組) 体育3
音楽3
美 落ち着いて踊りましょう。
- 17番(西原組) 体育3
音楽3
美3
- 26番(小嶋組) 体育3
音楽3
美 ちょっと弱い
- 39番(増山組) 体育3に届いていない。
音楽3
美3
- 33番(植木組) 体育3
音楽2.5 少し弱い。
美 2.5
- 32番(林雅組) 音が取れていない。

※なかなか平均点で4がつかないです。

- 54番(木下組) 音楽 平均より少し落ちてます。
体育 ちょっと足りない。
- 49番(岩田組) 音楽 平均に届いていません。
- 50番(横山組) 美 平均よりちょっと上です。

タンゴ

- 1番(朝増組) 体育4 すごく良いです
音楽 平均に届いてないです
美 ずいぶん女性がカバーしています。
- 9番(世古宗組) 体育 平均より少し落ちます。
音 平均です。
- 8番(水出組) 音 平均より上です。
- 22番(ショウ組) 体育 平均より上です。
音 ちょっと弱いです。
- 20番(五十嵐組) 体育 少し弱いです。
- 18番(石井組) 音 平均点です。
体育 平均点に届いてない。
- 40番(菊地組) 音 少し弱いです。
平均に届いてない。

- 38番(三上組) 音 良いです。
体育 少し弱い。
- 36番(木村組) 体育・音 平均点です。
美 もっとあげると良いです。
- 27番(渡辺勝組) 体育 平均です。
音 平均4です。
美 もっと上がるともっと良くなる。
- 58番(杉嶋組) 音 ちょっと弱いです。
- 52番(森下組) 体育 ちょっと弱いです。
音楽 良いです。

スローフォックストロット

- 3番(片山組) 音 4平均以上です。
- 6番(赤峰組) 美 平均に届いてない。
- 13番(木村組) 三つとも平均に届いてないですね。
がんばりましょう。
- 12番(小野組) 音 3.5
美 3.5
体育 がんばりましょう。
- 18番(石井組) 音 ダメ
美 ダメ
- 15番(小平組) 三つとも平均点です。
体育 3.5くらい
- 24番(正藤組) 美 少し良いかも。
- 35番(森組) 美 弱いです。
もっと綺麗に踊ってほしい。

※音が弱いのは身体が弱いからなのかよく検証する価値があると思います。いろんな意味で平均点に届いていませんね。

- 53番(福本組) 美 もっと勉強してほしい
- 50番(横山組) 音 もっと5に届いてくると。もっと良くなると思います。

クイックステップ

- 1番(朝増組) 体育 平均より良い。
音 ちょっと弱いです。
- 14番(千葉組) 音 良いと思います。
体育 立てないから良さが伝わらないと思います。
- 22番(ショウ組) 体育 4~5
音 平均より下
- 26番(小嶋組) 美 平均より足りてない。
音 平均
- 38番(三上組) 音 平均より良い。

- 31番(遠藤組) 体育 3もっと上がれば良いです。
音 平均より良いです。
美 ちょっと弱いです。
- 51番(池田組) 音 平均に届いてない。
体育・美 平均
- 48番(宮川組) 音 平均より落ちてる。
体育 平均
- 54番(木下組) 音 2

【3次予選】

ワルツ

- 3番(片山組) 音 良いです。まっすぐ立たずにデザインを美しく。
- 15番(小平組) 体育 4 平均以上。
- 57番(樋口組) とても良いデザインの所とそうでない所があります。クラシックで良いです。
- 35番(森組) 首でバランスをとっているのでデザインが悪いです。
- 32番(林雅組) 三つとも平均かな。

タンゴ

※動きのデザインが良くないです。

- 9番(世古宗組) 慣れで踊っているのかな。二人のデザインが悪くてデザインが悪いです。
- 26番(小嶋組) 二人の動きのデザインがバラバラで悪いです。
- 21番(杭田組) 身長差があるがその差が見えないので良いです。
- 51番(池田組) 音平均より低いです。タンゴの音楽を表現しきれいていません。
- 57番(樋口組) 少しムキになっていて綺麗に見えないです。
- 29番(松下組) 体育 平均より低いです。動きが流れちゃってる。

スローフォックストロット

- 1番(朝増組) 女性のたたずまいが良い。
音のカテゴリが弱い。
- 8番(水出組) 二人の動きのデザインがバラバラに見える。

- 36番(木村組) 体育 平均より良い
背中動きが良くない。丸く見えます。その他は平均点です。
- 38番(三上組) 目立ちます。口がパクパク動くのが残念です。音は良いです。
体育 がんばりましょう。

クイックステップ

- 22番(ショウ組) 体育 限りなく5に近いけど音がとってもダメ。海外では勝てないな。
- 21番(杭田組) 二人の動きは良いです。
- 1番(朝増組) 少しバラバラに見えます。デザインが良くないです。
- 35番(森組) 音がだめです。走りすぎです。もっと動きのデザインを勉強して欲しいです。
- 50番(横山組) 音楽だけ弱いです。
- 36番(木村組) 女子が疲れて背中が重たいです。

【準決勝】

※ここから先は体育と美術で争われる気がします。
音楽はみんな弱いですね。
世界で戦うにはみんな音楽をもっと勉強してほしいです。

ワルツ

- 22番(ショウ組) 体育 ナンバー1！
音楽が平均より良くなったらすごく良くなると思います。
- 50番(横山組) 二人の動きが良く合ってデザインは良いです。ところどころ音楽的なデザインが良くない。
- 24番(正藤組) 体育を上げれば良くなります。

タンゴ

- 8番(水出組) 少しムキになっています。デザインが悪いです。音楽も良くないです。
- 15番(小平組) 音楽が良くないです。ムキにならないでください。
- 29番(松下組) 落ち着いています。ベテランです。音楽は少し疑問です。

ヴェニーズワルツ

※音楽は単純ですから、体育と美術ですよ。

- 21番(杭田組) 身長差があるのに不思議とデザインが良いです。良いと思います。
- 57番(樋口組) 少しムキになっています。デザインが悪くなるので優雅に踊ってほしいです。
- 50番(横山組) この種目は良くないです。背中でのデザインが悪いです。

スローフォックストロット

- 8番(水出組) 歯を食いしばると首が立ってしまいます。デザインも悪くなります。
- 24番(正藤組) 音 平均
デザイン 平均
頭がまっすぐ立つのは良くないです。

クイックステップ

※優雅に踊ってほしいです。

- 32番(林雅組) 動きのデザインは良いと思います。綺麗です。
- 1番(朝増組) 走らないで！音がだめです。二人がバラバラ。デザインが悪い。

【決勝】

ワルツ

- 21番(杭田組) デザインでカバーしています。
- 15番(小平組) 体・音・平均以上
あとはデザインですね。
- 22番(ショウ組) 体 4.5 とても良いです。

タンゴ

- 1番(朝増組) とてもデザインが良いです。
あとは音ですね。
- 50番(横山組) タンゴは良くないです。
綺麗なカップルなんですけれど。

ヴェニーズワルツ

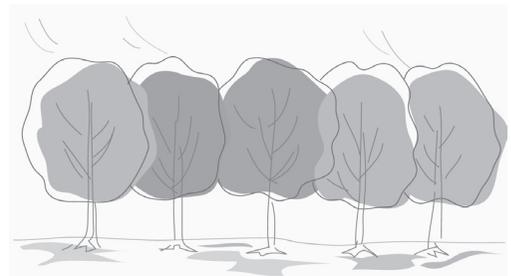
- 22番(ショウ組) 音が普通なので見ていられます。
- 15番(小平組) 男性の首がまっすぐに立つとデザインが崩れてしまいます。
- 57番(樋口組) 非常に安定しています。

スローフォックストロット

- 57番(樋口組) 良いですね。体、音、これは良い。あとはデザインかな。もっとカッコ良くなると思います。
- 8番(水出組) 意外とフラットに見えちゃいます。身長差がないからデザインが出にくいのかな。

クイックステップ

- 57番(樋口組) ムキにならないで！口をパクパク動かさないでください。
- 50番(横山組) 音が全くダメ。デザインが悪い。
- 1番(朝増組) この種目が一番悪い。二人がバラバラ。デザインも悪い。
- ※ほとんどのカップルが音に合っていない。



協賛紳士録

▶▶▶個人会員

教室名	氏名	電話	FAX	〒	住所
ダンス教室8	村野元力男	(自) 092-523-0771 (勤)	092-271-3654	812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
	秋野貞男	03-3316-3621	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南2-33-10

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
アマダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉規	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロユキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトミススポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
オオキマサヒロダンススタジオ	大貫 正弘	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
アーツダンス&クリエイション	海宝 修	028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県今泉町266 2.3F
海宝ダンススクール	片山 雄暉	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	藤井 洋介	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 成規	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスブラザ	木下 聡明	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	一村 浩祐	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー		03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川12-5-1 2F

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
ケツカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケツカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ポールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角葛2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムダンスワールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25
ソシアルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田1-50-1 フジヨシビル8F
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード 4F401
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F
ダンススタジオオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル
Dance Studio Smile	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ 1F
ダンススタジオ スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めりかビル1F
ダンススタジオオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野1-50-4 日進ビル3F
ダンススペースオオオヤ東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1-10-9 TOY吉川ビル2F・3F
千田修治ソシアルダンスカンパニー	千田 修治	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿1-8-1 サン栄ビル7F
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光昭	042-319-9967	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F
ノリ・ソシアルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
				150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒1-4-8 ニューメグロビル8F
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号
フジトータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4
フジダンススクール 本厚木校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町4-10-3 中町三楽ビル3F
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスパルビル3F
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F
マサザワソシアリアルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号
ますやませいきダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F
ミズグチダンススクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬萊町1-2-8 勝幸ビル3F
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F
ミヤジマヒデユキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F
安田ダンススタジオ	安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北1-26-4 オオミヤビル4F
柳田ダンススクール	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市新奈川区二ツ谷町1-1 杉山2F
柳田ダンススクール 湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F
矢部行英ダンスカンパニー宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17 伝馬町ビル3・4F
栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F

▶▶▶スタジオ会員 (北海道)

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)	052-0021	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ		0143-45-6684	(兼用)	050-0074	室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区岸2条7丁目3-16エクセレントハウス2F
ダンススクールスドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員（東北）

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
倉内ダンス教室	倉内 義光	017-773-3406	(兼用)	030-0822	青森市中央1-24-4 カーサ・コモド中央2F
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-3 渡辺ビル4F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員（西部）

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エーワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中立売上ル玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員（九州）

教室名	経営者名	電話	FAX	〒	教室住所
イシバシケンダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
かさいダンススクール	笠井 要子	0985-28-6951	0985-27-0417	880-0052	宮崎市丸山1-194
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK IIビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F

▶▶▶JPCL 2014年度 各種申込先(東部)

- | | |
|-------------------------------|---|
| ▷国内地方競技の申込み | 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)
TEL&FAX 03-3220-9380 |
| ▷欠場、海外渡航届 | 総務部 新井 雅(ダンススクエア)
TEL&FAX 03-3804-4293 |
| ▷引退、退会届 | 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780 |
| ▷理事会委任、各種変更届 | 総務部 武田 葵(サード・ダンススクール)
TEL&FAX 03-3301-7071 |
| ▷レンタルドレス問い合わせ
(JPCLのドレスのみ) | 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668 |
| ▷競技会チケット問い合わせ | 配券部 木村 嘉宏(海宝ダンススクール)
TEL&FAX 03-3442-1957 |
| ▷会報誌問い合わせ | 広報部 細目 恭弘(サード・ダンススクール)
TEL&FAX 03-3301-7071 |

【Dancing 2014年6月号 編集後記】

広報部の仕事が始まり半年近く経ちました。作成した会報誌を出来るだけ多くの会員の方に手にとって読んでいただきたいと思います、先日雅叙園で開催された競技会で会員の方に手渡ししてお配りしました。いつも読んでいるという方、初めて読んだという方、いろいろいらっしゃいましたが、皆様快く受け取っていただけました。会報誌を通じ会の活動を知っていただき、皆様の競技生活に役立てていただければと思います。会報誌は、毎月開催される各ブロック会議で配布しています。また、協賛紳士録にご協力いただいたお教室にもお送りしております。今後ともJPCL会報誌“DANCING”をよろしく申し上げます。(JPCL広報部・藤井 洋介)

DANCING 6月号 (Vol.153)

- | | |
|----------|--|
| 発行日 | 平成26年6月15日 |
| 発行所 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ニシハラコウキダンスアカデミー内 TEL&FAX042-319-9967 |
| 発行責任者 | 中泉 繁 |
| 編集 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部 |
| 編集責任者 | 藤井 洋介(問い合わせ:カフェダンスTEL03-6424-9580) |
| 表紙イラスト | 青沼祐貴先生 |
| デザイン・DTP | 吉川有機(Y2J) |
| 印刷所 | (株)プリントパック |

国内最大級のダンス練習場

7月1日 日暮里に

火曜日9:00am

ホテルラングウッド地下2階

入会費 ¥5,400(税込) + 月会費月々 ¥6,480(税込) で使い放題!
メインホール&サブホール

入会キャンペーン!

6/21(土) ~ 6/29(日)

9:00 ~ 21:00

入会費(税込)
5,400円が

0円

ご入会手続きに必要なもの(税込価格)

入会費	通常 ¥5,400	キャンペーン中 無料			
1か月パス <small>(前払い / 現金のみ)</small>	① ¥12,960 <small>(初月分 ¥6,480 次月分 ¥6,480)</small>	② 金融機関通帳 または、 キャッシュカード + お届け印	③ ご本人様確認書類原本 ※ コピー不可	④ 公的料金領収書	ご本人様名義の 金融機関名・支店名・口座番号がわかるもの 下記の公的証明書のうち、いずれかの原本 ※いずれも有効期限内のもの ◆免許証 ◆健康保険証 ◆パスポート ◆住民基本台帳カード ご本人様確認書類と現住所が異なる場合のみ下記いずれかを合わせてご用意ください。 ◆電気 ◆ガス ◆水道 ◆携帯電話料金の領収書 ※ご本人様名義で、3か月以内のものに限ります
6か月パス <small>(前払い / 現金のみ)</small>	① ¥37,800 (¥1,080 お得!)	② ご本人様確認書類原本 ※ コピー不可			下記の公的証明書のうち、いずれかの原本 ※いずれも有効期限内のもの ◆免許証 ◆健康保険証 ◆パスポート ◆住民基本台帳カード
キャンペーン企画! 先着100名様限定! 1年パス <small>(前払い / 現金のみ)</small>	① ¥64,800 (¥12,960 お得!)				

※パスはファーストプレイス東京のみでご利用可能です。(アカデミーホールは不可)

※未成年者の方はお問い合わせください。

更に詳しい情報は、次号の当社広告をご覧ください。 ※この広告の背景写真は、メインホール内装工事中のものです。ご了承ください。

FP ファースト・プレイス東京
Tokyo 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

<http://www.firstplacetokyo.jp>

お問い合わせは 開設準備室

TEL 03-5730-0277

(担当: 神田) 11:00 ~ 20:00

ダンス FP東京 検索

OPEN!

キャンペーン期間中、メインホールを

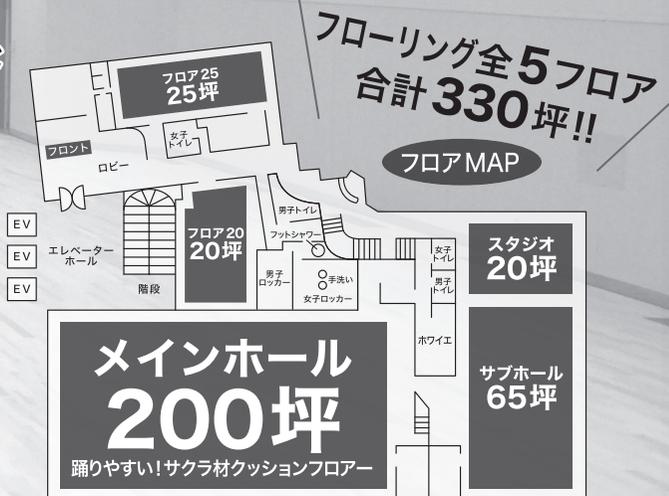
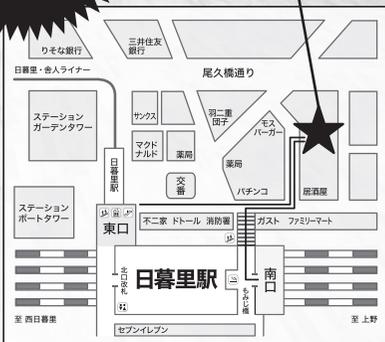
どなたでも!

無料開放!!

好きなだけ踊って納得の上ご入会下さい♪

JR日暮里駅
南口から
徒歩1分

ホテルラングウッド
地下2階



トップフロによるスタンダード&ラテン 講習会毎月開催!

1回の受講料 会員は ¥1,080 (税込)

ビジターは1回券 ¥1,300 + 受講料 ¥2,160 = ¥3,460 (税込)

講習予定の豪華プロ講師陣 (五十音順)

天野 博文 先生 安東 寿展 先生 石原 正三 先生 大竹 辰郎 先生 大村 淳毅 先生
 織田 慶治 先生 海宝 修 先生 桑原 明男 先生 楠 潤一郎 先生 桜田 哲也 先生
 笹谷 毅 先生 篠田 忠 先生 白石 智樹 先生 鈴木 一朗 先生 橋 正幸 先生
 谷堂 誠治 先生 千田 修治 先生 中村 俊彦 先生 早川 午朗 先生 檜山 浩治 先生
 ニッ森 司 先生 北條 明 先生 嶺岸 昭志 先生 宮嶋 秀行 先生 柳橋 慎太郎 先生

FP東京のご利用は

営業時間 9:00 ~ 22:30

定休日 毎週日曜日 ※祝日は貸切予約がある場合はお休みです

料金 月額会員 月額6,480円 (税込)

ご入会時に、別途入会費5,400円 (税込)

ビジター 一回券1,300円 (税込)

※アカデミーホールのプリペイドカード利用可
(当ホールでは販売しておりません)

時間貸会場 貸フロア3部屋は別料金となります

20坪 (2部屋)、25坪 (1部屋)

小物販売 ミニダンスショップ

駐車場 なし (公共交通機関をご利用ください)

会員特典

- メインホール、サブホール使い放題
- トップフロによる講習会 (優待)
- ホテルラングウッド宿泊料金、ホテル内テナント (レストラン、マッサージ店、他) の利用料金10%OFF
その他にもお得な特典を準備中 (詳細は、次号で発表予定)

